

青 年 必 知

QING NIAN BI ZHI

主编◎李炳海

青年必知

中国文学130讲

(先秦—清)



了解中国古代作家生活创作状态的最佳读本

年轻人的知心朋友和人生伴侣

吉林文史出版社

中国文学130讲

{先秦—清}

编写◎李炳海 王舒 雷丽平



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

青年必知中国文学 130 讲. 先秦 - 清/李炳海主编.
长春:吉林文史出版,2005.6

ISBN 7 - 80702 - 146 - 2

I. 青... II. 李... III. 古典文学 - 中国 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 028822 号

青年必知中国文学 130 讲(先秦——清)

编 写→李炳海 王 舒 雷丽平

选题策划→范中华

责任编辑→张雪霜

封面设计→李岩冰 徐鸿印

版式设计→梁 雷

插图文字→张雪霜

出版发行→吉林文史出版社(长春市人民大街 4646 号)

印刷单位→长春市鑫源印业有限公司

开 本→787mm × 960mm 1 / 16

印 张→18.625

字 数→300 千字

标准书号→ISBN 7 - 80702 - 146 - 2/G · 129

版 次→2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数→1—6 000 册

定 价→45.00 元(全 2 卷),本卷定价:23.00 元

书 前 寄 语

在这个物欲横流的世界里,每一种物质和财富上的成功,都会给人带来莫大的喜悦。其实,喜悦本身并不是物质性的,难道只有物质和财富的激发才能使心灵展开喜悦的翅膀吗?当然不是!心灵的马达不仅需要物质和财富的动力,更离不开精神之火的点燃,由知识积淀而成的心智才是人类对生活生发喜悦的第一抹曙光,因为真正喜悦来自对人生意义的感悟。

这是一套为你享受喜悦和激发感悟的图书,我们给它取名“青年必知”。因为在人类已经进入信息社会的今天,这些文化的储备已经成为“当代人”的身份标志,是人们精神生活中不可或缺的文化基因链,是我们先圣智者的心灵历程。只有了解了这一切,你才知道:我是谁。你会体悟:为谁欢喜为谁忧。

当然,我们也为这套书营造了一个最适合青年人产生喜悦和感悟的阅读意境,由若干个接受源构成一个五角星,

它们分别是：

浓缩精华，我们只选取必知的内容；

点面结合，让精彩的理念与生动的故事共同展示；

图文并茂，让阅读成为最轻松有趣的精神大餐；

名师评点，让我们的心灵和名师们来一次亲密接触；

精美装帧，看见它，你就会有“让我欢喜让我读”的冲动。

多年的出版经验告诉我们，图书是有生命的。它生命的价值就在于人类文化的承传和心灵的沟通，它也有自己的生命境遇，正是无数青年朋友的阅读给了这套书以生命的意义。愿这套“青年必知”真正成为年轻人的知心朋友和人生伴侣。

吉林文史出版社
2005年青年节前夕

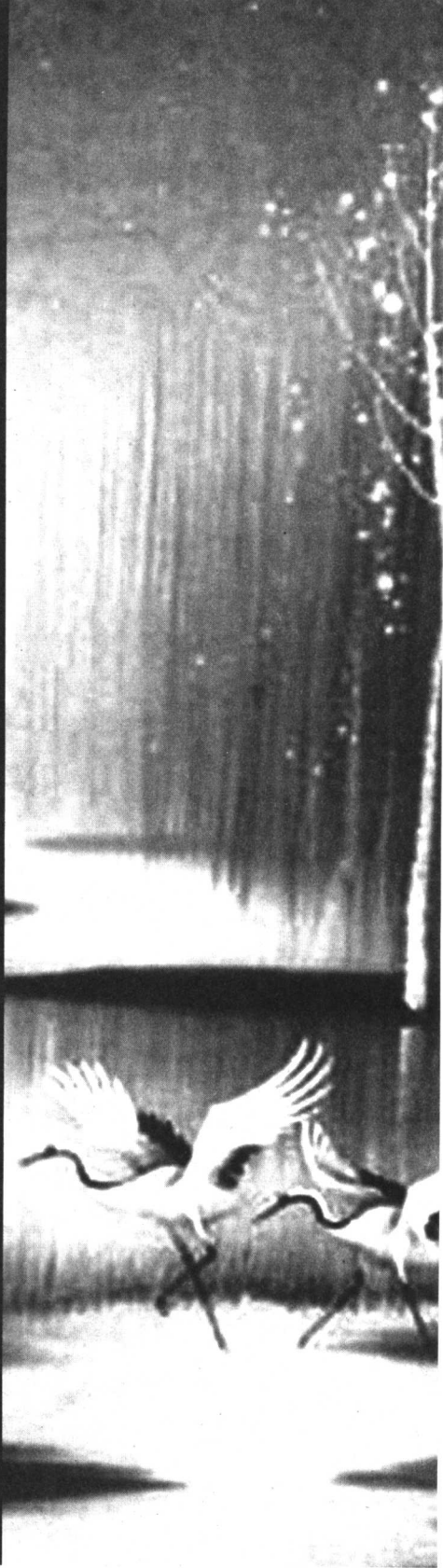
contents 目录

先秦文学

- 第1讲 中国最早的神话传说总集——《山海经》… 2
- 第2讲 中国第一部诗歌总集——《诗经》 …… 6
- 第3讲 史传文学的奠基之作——《左传》 …… 12
- 第4讲 第一部国别体历史散文——《战国策》 … 17
- 第5讲 中国第一部语录体散文——《论语》 …… 21
- 第6讲 大气磅礴、雄辩无比的——《孟子》 …… 25
- 第7讲 汪洋恣肆、奇诡怪异的——《庄子》 …… 29
- 第8讲 贯注法家辞气的——《韩非子》 …… 34
- 第9讲 兼容并蓄的杂家著作——《吕氏春秋》 … 38
- 第10讲 伟大的浪漫主义诗人——屈原 …… 42

两汉文学

- 第11讲《史记》和——司马迁 …… 48
- 第12讲 推进诗赋文创新的——班固 …… 54
- 第13讲 诗歌与音乐的联姻——汉代乐府诗 …… 59
- 第14讲 古代抒情诗的典范——《古诗十九首》 … 63



魏晋南北朝文学

- 第15讲 诗人、政治家——曹操 68
- 第16讲 推进诗赋文创新的——阮籍 72
- 第17讲 恬谈闲适、追求隐逸的田园诗人——陶渊明 76
- 第18讲 寄情自然的山水诗人——谢灵运 80
- 第19讲 蔚为壮观的志怪小说——《搜神记》 84
- 第20讲 魏晋风流的文学载体——《世说新语》 89

唐五代文学

- 第21讲 初唐四杰的代表——王勃 94
- 第22讲 倡导诗文革新的——陈子昂 98
- 第23讲 诗家夫子——王昌龄 102
- 第24讲 边塞诗人——高适 106
- 第25讲 山水田园诗人——孟浩然 110
- 第26讲 诗中有画、画中有诗的——王维 114
- 第27讲 谪仙诗人——李白 118
- 第28讲 慨世慨身的诗圣——杜甫 123
- 第29讲 文起八代之衰的——韩愈 128
- 第30讲 贬谪文学和——柳宗元 133
- 第31讲 通俗诗人——白居易 138
- 第32讲 中唐诗豪——刘禹锡 142
- 第33讲 以赋扬名、诗情豪迈的——杜牧 146
- 第34讲 仕途坎坷、辞难事隐的——李商隐 150
- 第35讲 多才多艺的词人——温庭筠 154
- 第36讲 词人天子、亡国之主——李煜 157

宋代文学

- 第37讲 闲雅而有情思的——晏殊 162

第38讲	领袖人物——欧阳修	166
第39讲	俚俗的开创者——柳 永	170
第40讲	政治改革家——王安石	174
第41讲	沉着稳重的——曾 巩	179
第42讲	大器晚成的——苏 洵	183
第43讲	全能作家——苏 轼	187
第44讲	有“小苏”之称的——苏 辙	192
第45讲	婉约词的典范作家——秦 观	196
第46讲	风格近于苏轼的——黄庭坚	200
第47讲	伟大的女词人——李清照	204
第48讲	爱国诗人——陆 游	208
第49讲	失意英雄——辛弃疾	212
第50讲	清空幽冷的——姜 夔	216

元代文学

第51讲	伟大的戏剧家——关汉卿	220
第52讲	“花间美人”——王实甫	223
第53讲	以文采见长的——白 朴	227
第54讲	花中神仙——马致远	231
第55讲	元后期成就最高的作家——郑光祖	235

明代文学

第56讲	杰出的古典小说大家——罗贯中	240
第57讲	众说纷纭——施耐庵	244
第58讲	至情作家——汤显祖	248
第59讲	神魔圣手——吴承恩	251
第60讲	奇人著奇文——兰陵笑笑生	255
第61讲	通俗文学创作者——冯梦龙	258



第 62 讲 公安派领袖——袁宏道	262
-------------------------	-----

清代文学

第 63 讲 画人画鬼——蒲松龄	268
------------------------	-----

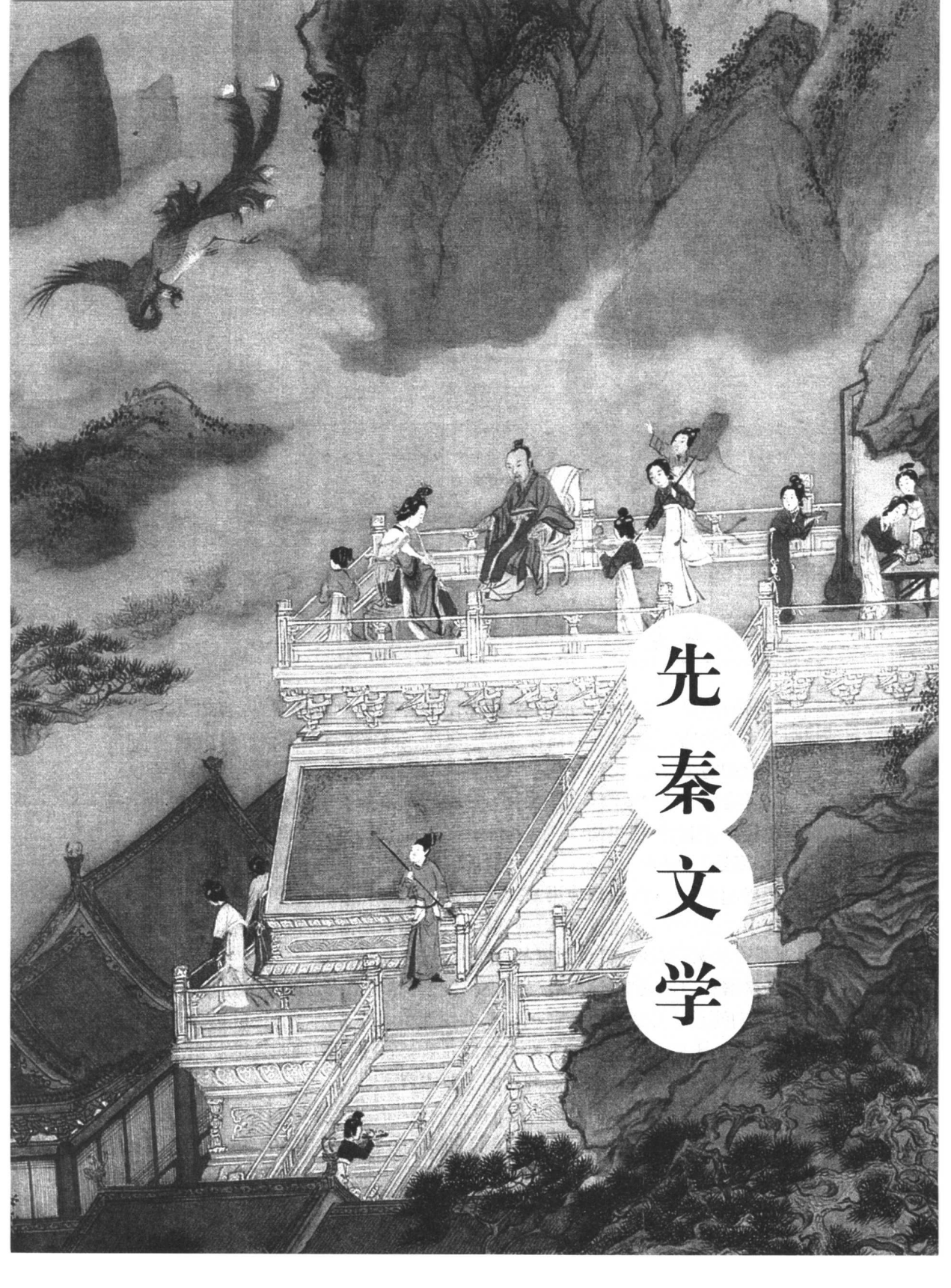
第 64 讲 一身多难的——洪 昇	271
-------------------------	-----

第 65 讲 名噪一时的戏曲家——孔尚任	275
----------------------------	-----

第 66 讲 看透功名的——吴敬梓	279
-------------------------	-----

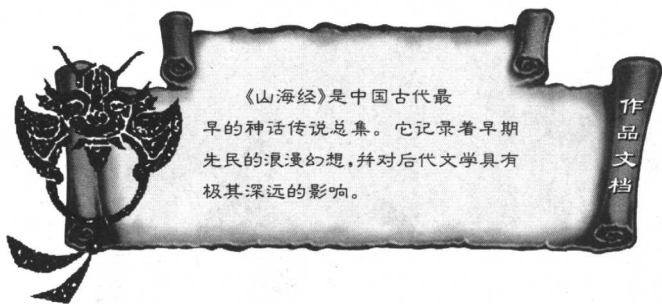
第 67 讲 满纸辛酸泪的——曹雪芹	282
--------------------------	-----

第 68 讲 关心国事的诗人——龚自珍	287
---------------------------	-----

A traditional Chinese ink wash painting depicting a palace scene. In the upper center, a man with a beard sits on a high-backed chair on a terrace, surrounded by attendants. To the right, a woman stands near a table where another person is seated. A phoenix is shown in flight in the upper left sky. Below the terrace, a wide staircase leads down, with a figure standing on it. The architecture features ornate railings and a tiled roof. The background consists of misty, layered mountains and pine trees. The overall style is characteristic of classical Chinese art.

先秦文学

《山海经》



知识要点

《山海经》是中国古代一部奇书,虽然全书只有 31 000 多字,内容却极其丰富,记载了有关地理、历史、动物、植物、矿产、医药、宗教、民族等方面许多内容,是研究上古社会的重要文献。尤其是其中保存的大量神话传说,更具有宝贵的价值。

《山海经》共 18 卷,其中《山经》5 卷,《海经》13 卷。其中《海经》部分记录的神话传说较多,因而价值更高。

《山海经》不是作于一时一地,也不是出自一人之手,而是在长时期流传过程中逐渐积累起来的,它的最后成书是战国到西汉期间。古《山海经》有图,但在长期流传过程中古图亡佚,只留下文字,现在所能见到的《山海经》图,是后人补画的。

《山海经》记载的神话是大量的,主要有以下几类:

一是解释自然现象的神话。古人对各种自然现象形成的原因无法真正理解,因此,他们就通过神话加以解释。比如,我国北方多旱少雨,于是,就设想那里有旱神作怪,这见于《大荒北经》的女魃神话以及《海外北经》的烛阴神话。用神话来解释自然现象生成的原因,是原始神话的重要内容。

二是反抗自然暴力的神话。中国自古就是自然灾害多发地区,古代先民经常受到自然暴力的威胁和压迫,于是,他们在幻想中把自然力神化,创造出许多自然神。《山海经》记载的山神、水神、雷神等多数面目狰狞、奇形怪状,是令人恐怖的对

象。先民在潜意识中对自然暴力进行抗争,所以把各种自然神描绘成凶神。《山海经》一书还出现了许多反抗自然暴力的英雄,如与太阳赛跑的夸父、衔木石想填平东海的精卫、治理洪水的大禹。

三是反映社会暴力的神话。古代先民不但要与自然暴力抗争,而且还要经受社会暴力的考验,其中很重要的一种社会暴力,就是各部族之间的战争。《山海经》所记载的许多神话,艺术地再现了上古时期各部族之间的战争,如黄帝战蚩尤、大禹杀相柳等。这些神话折射出史前时期部族之间战争的残酷、激烈,具有野蛮性。

四是发明创造神话。古代先民在社会实践中有许多发明创造,由此产生了一系列发明创造神,有的发明生产工具,有的发明乐器,还有的发明历法。《山海经》记载的发明创造神话极其众多,有相当一部分是以谱系的方式出现的,其中贯穿生殖崇拜观念,反映出先民对血缘纽带的重视。

五是寄托长生不死愿望的昆仑神话。《山海经》多处提到昆仑神境,那里的珍奇之物光怪陆离、林林总总,是先民幻想的乐园和不死之乡。昆仑神话寄托的是先民超越个体生命有限的强烈愿望、期待长生久视的心理。

中国早期神话主要保存在《山海经》一书中,除此之外,《诗经》、《楚辞》,以及先秦诸子和早期史书中也有不少神话方面的材料。

古代神话产生的基础是现实的,但它的创作方法是浪漫的。早期神话有新奇的幻想,有大胆的夸张,还有贯通物我生命一体化观念,所有这些都为后来的文学创作提供了有益的借鉴,是形象思维的早期训练。《山海经》以及其他早期典籍所记载的神话传说,为后代作家提供了丰富的创作题材,他们通过对神话故事的改编、采用,创造出许多优秀的作品。中国早期神话出现许多悲剧角色,具有强烈的英雄主义色彩,表现出要求改

妙语佳句

- ◎有鸟焉,其状如鸡,五采而文,名曰凤凰……是鸟也,自歌自舞,见则天下安宁。→《山海经·南山经》
- ◎青要之山,……触武罗司之。其状人面而豹文,小要而白齿,而穿耳以镞,其鸣如鸣玉。→《山海经·中山经》
- ◎刑天与帝争神,帝断其首,葬之常羊之山。乃以乳为目,以脐为口,操干戚以舞。→《山海经·海外西经》
- ◎此诸沃之野,鸾鸟自歌,凤鸟自舞。凤鸟卵,民食之;甘露,民饮之,所欲自从也。→《山海经·海外西经》
- ◎海内昆仑之虚在西北,帝之下都。昆仑之虚方八百里,高万仞。上有木禾,长五寻,大五围。面有九井,以玉为槛。面有九门,门有开明兽守之,百神之所在。→《山海经·海内西经》
- ◎钟山之神,名曰烛阴。视为昼,瞑为夜,吹为冬,呼为夏。不饮,不食,不息,息为风。身长千里。→《山海经·海外北经》

变现实、追求美好生活的愿望,这种自强不息的精神积淀为中华民族的优秀传统。

名篇选读

黄帝战蚩尤^①

蚩尤作兵伐黄帝^②,黄帝乃令应龙攻之冀州之野^③。应龙蓄水^④,蚩尤请风伯雨师^⑤,纵大风雨^⑥。黄帝乃下天女曰魃^⑦。雨止,遂杀蚩尤。魃不得复上^⑧,所居不雨。

①黄帝:古代西北部族首领,后来被尊为中华民族人文始祖。蚩(chī)尤:古代东方部族首领。

②兵:兵器,这里特指金属兵器。《管子·地数》:“葛庐之山发而出水,金从之。蚩尤受而制之,以为剑铠矛戟。” ③应龙:传说中的水神。冀州:今河北一带。 ④畜:蓄积、储存。 ⑤风伯雨师:风神和雨神。

⑥纵大风雨:令风雨大作。 ⑦天女:天上的女神。魃(bá)拔:旱神名。

⑧复上:指返回天上。



蚩尤制造(金属)兵器并向黄帝进攻,黄帝派水神应龙前往冀州之地进行反击。应龙把水蓄积起来(不使它泛滥),蚩尤请来风神和雨神,暴风骤雨大作。黄帝于是请来天上的旱神女魃。她使大雨停止,蚩尤(战败)被杀。女魃无法再返回天上,她所在的地方总是出现旱灾。

在这篇神话中,部族之间的战争被描绘成神灵之间的斗法,成为应龙、女魃与风

↑《山海经》记载了大量的神话。这是伏羲、女媧图。在《山海经》中有女媧用黄土捏人说。

伯雨师之间的较量。古希腊神话中的战争往往源于神灵的挑唆，这则神话则是在战争进行过程中求助于神灵，先前并没有神灵的参与。战争的结局是黄帝一方胜利，蚩尤一方失败。黄帝集团虽然是胜利者，但也要吞食战争结下的苦果：请神容易送神难，女魃无法返回天界，所以经常出现旱灾。这个结果反映了古人对战争负面效应的朴素认识，正如《老子》第30章所言：“师之所处，荆棘生焉；大军过后，必有凶年。”战争造成对社会生产力的破坏，会伴随出现经济上的危机。

从这则神话可以看出，黄帝集团在战争中对气候条件的依赖特别大，必须是晴天才能取胜。为什么这样呢？黄帝又称轩辕氏，这说明他是车辆的发明者。黄帝的主力部队是战车，必须是在干爽的地面行驶才能发挥威力。蚩尤一方是步兵，气候条件对它的限制不大。

趣闻逸事

刘向熟读《山海经》

西汉宣帝时，上郡百姓在采石过程中从石室中发现一具尸体，这具尸体很奇怪，死者赤足披发，双臂被绑在背后，一只脚上带着刑具。当时人无法判断死者的身份，就把他用车运到首都长安。询问朝廷大臣，只有刘向知道尸体的来历，他说这就是《山海经》中记载的贰负之臣，他因杀人而遭到这种惩罚。这则神话见于《山海经·海内西经》。听过刘向的回答，宣帝很惊讶，于是人们争相阅读《山海经》。

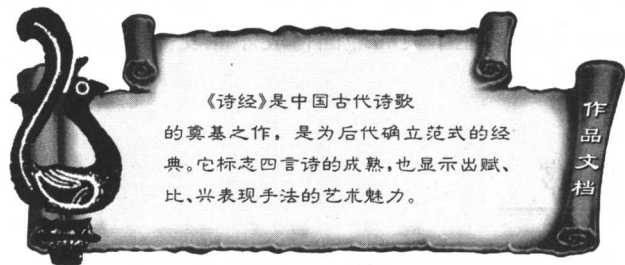
开放性思考

1.《夸父逐日》、《鲧禹治水》、《精卫填海》等神话故事，都始见于《山海经》。你还读过哪些神话？结合你读过的神话故事，分析古代神话在形象刻画、情节设置方面的特点以及想象力所发挥的作用。

2.蚩尤是古代的战神，有许多关于他的传说。《龙鱼河图》写道：“黄帝摄政前，有蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙、石子。”想一想：为什么黄帝的形象是这个样子？

提示：结合蚩尤首先制造金属兵器的事实和金属冶炼的实际情况，解释把蚩尤描绘成上述模样的原因。

《诗 经》



《诗经》是中国古代诗歌的奠基之作，是为后代确立范式的经典。它标志四言诗的成熟，也显示出赋、比、兴表现手法的艺术魅力。

作品文档

知识要点

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录诗歌 305 篇，另外 6 篇有目无辞，被称为笙诗。《诗经》的作品最初都能配乐演唱，是用于演唱的歌诗。

《诗经》分为风、雅、颂三类。风的本义是曲调，《诗经》中的国风指地方曲调，收录了周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳 15 个地区的诗歌，共 160 首。雅是正的意思，雅为朝廷正声，多为周王朝贵族所作，共 105 首，其中大雅 31 首，小雅 74 首。大雅主要是叙述周族及中央王朝重大事件，小雅的题材则比较广泛。颂是宗庙祭祀用于配合舞蹈表演的乐歌，共 40 首，其中周颂 31 首，鲁颂 4 首，商颂 5 首，分别用于周王朝和鲁国、宋国的宗庙祭祀。宋国君主是殷商的后代，所以祭祀宗庙的乐歌称为商颂。风、雅、颂功用不同，风格也存在差异。风诗清新活泼，雅诗雍容典雅，颂诗板滞凝重。

《诗经》主要创作于西周初年到春秋中叶五百年间，其产生地域包括今山西、陕西、山东、河南、河北、湖北、安徽等地，遍布黄河中下游及江汉地区，覆盖面比较广阔。《诗经》的来源是多渠道的，有的是周王朝派人到各地采集所得，有的是周王朝官员所作以献于朝廷，还有的是周王朝乐官保存下来的用于享宴祭祀等场合的歌诗。《诗经》的作者上至周天子，下到平民百姓，涉及到社会各个阶层。

《诗经》的编辑工作最初是由周王朝乐师完成的，春秋时期已经有固定的写本

流传。后来孔子又对它的乐章进行过整理,使雅、颂更加规范。随着时间的推移,《诗经》的乐曲逐渐失传,我们今天所能见到的只是它的歌诗。

《诗经》先秦时期称为“诗”或“诗三百”。到了汉代,随着它成为儒家经典,便称为《诗经》,这个名称一直沿用至今。

《诗经》按其题材、内容进行划分,主要有以下几类:

第一,歌颂英雄祖先的史诗。

《诗经》中保留了商族和周族的史诗。商族史诗指《商颂》中的《玄鸟》、《长发》、《殷武》,周族史诗主要指《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》。商周史诗都讲述本族男性祖先神奇的诞生经历、女始祖旺盛的生殖力,追述本族成长壮大的历程。商族史诗侧重于英雄祖先开土拓疆的赫赫武功,周族史诗则主要讲述历代祖先从事农耕、建筑城郭宫室的业绩。

第二,反映农业生产的农事诗。

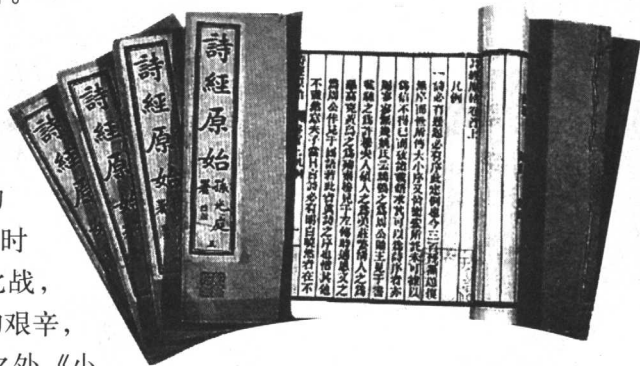
周族以农业为本,因此,《诗经》中的农事诗是大量的。如《小雅》的《信南山》、《大田》、《甫田》,《国风》中的《豳风·七月》,展现的都是具体的劳动场面。古代先民对自然条件依赖性很强,农业生产要求助于许多神灵,这样一来,《诗经》的农事诗往往和祭祀诗结合在一起,《雅》、《颂》中有许多这类作品,如《周颂》中的《载芟》、《良耜》。

第三,政治批判诗。

《诗经》中的政治批判诗有的出自民间,有的出自贵族,汉代称这两类诗为变风、变雅。出自民间的政治批判诗多数收录在《国风》中,有的讽刺国君的荒淫无耻,如《邶风·新台》、《陈风·株林》;有的批判国君的凶狠残暴,如《秦风·黄鸟》;还有的揭露统治者的贪得无厌,如《魏风·硕鼠》。出自贵族的政治批判诗大多作于西周末期和东周初期,揭露当政者的弄权误国,追究造成西周王朝衰落的历史责任。代表作品有《小雅》的《节南山》、《十月之交》、《雨无正》、《巧言》、《巷伯》,《大雅》的《民劳》、《板》、《荡》等。

第四,战争诗。

这类诗篇主要产生在周宣王时期,代表作品有《小雅》的《出车》、《六月》、《采芣》,《大雅》的《江汉》、《常武》,叙述宣王时期朝廷多次派大将南征北战,凯旋而归。其中既有战争的艰辛,又充满胜利的喜悦。除此之外,《小雅·采薇》、《秦风·无衣》、《豳风·



—《诗经》是我国第一部诗歌总集,收录诗歌 305 篇。图为清人方玉润所著《诗经原始》书影。

东山》，是从下层军士的角度表现战争生活，有的抒发共赴国难的豪情壮志，有的倾诉战争造成的痛苦。《诗经》的战争诗往往是气氛渲染多而战场描写少，基本上见不到刀光剑影的血腥场面，没有过分表现战争的残酷性。

第五，婚姻爱情诗。

这类诗篇在《诗经》中所占比例最高，特别是在《国风》中出现的频率更高。这类作品有的叙述青年男女热恋的场景，如《召南·野有死麋》、《郑风·溱洧》；有的展示从相恋到迎娶的全过程，如《周南·关雎》；还有的表现失恋的痛苦，如《周南·汉广》、《秦风·蒹葭》。至于《邶风·谷风》、《卫风·氓》则是弃妇诗，倾诉的是弃妇的不幸和怨艾。《诗经》的婚恋诗具有鲜明的时代和民族特征，男女之间相赠的礼物、男女交往的场所、婚礼的具体场面，都得到了生动而具体的显现，犹如一幅幅风俗画展示在人们面前。同时，这些作品还反映了那个时代的择偶标准、婚恋观念，如以内在美与外在美相统一为理想、以生命力和生殖力崇拜为关注热点等，都有明显的反映。

第六，宴饮诗。

这类作品主要展示贵族生活闲暇的一面，主要收录在《小雅》中。代表作品有《鹿鸣》、《南有嘉鱼》、《鱼丽》、《湛露》、《鱼藻》等。这些诗篇虽然是表现贵族的闲暇生活，但并没有出现享乐主义倾向，而是富有理性精神，体现出高度的礼乐文明。

《诗经》主要是二节拍四言诗，时有少量杂言的句子。《诗经》的标准样式是每句四言，每章四句，每首诗三章，各章往往采用往复重叠的结构方式。

《诗经》采用的表现方法，古人把它归结为赋、比、兴三种。赋是直接描写物态、

阐明事理和抒发情感，《邶风·七月》全篇用的都是直赋其事的手法。比就是作比喻、打比方，把不同事物之间的相似点联系起来，使难言的情状变得生动具体。《诗经》采用比的手法多种多样，有明喻、暗喻、借喻、反喻，有拟人、拟物，用作取喻的对象极其广泛。兴是指兴起，选择带有引发启示作用的物类事

——《诗经·邶风·七月》——“春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。”

