

新 中 學 文 庫
古 詩 源 選 讀

上 冊

傅 東 華 選 註

商 務 印 書 館 發 行

本 讀 充 補 文 國 學 中

集 一 第

讀 選 源 詩 古

冊 上

註 選 華 東 傅

者 編 主

岫寄張 音殷丁 五雲王

行 發 館 書 印 務 商

導言

「古詩」這個名詞，在向來的用例上，意義很是複雜，應該首先分別清楚：

(一)是與「唐詩」相對待的名詞：凡是唐以前的詩都叫做「古詩」，如古唐詩合解，如沈德潛選的古詩源，都屬於這個用例。

(二)漢魏之際有許多無名詩人的作品，向來都一律叫做「古詩」，如古詩十九首及上山採靡蕪等詩。

(三)是與「樂府」相對待的名詞，如說孔雀東南飛是樂府，十九首是古詩。批評家因有辨別古詩和樂府的種種討論。

(四)是與「近體詩」或「今體詩」相對待的名詞。近體詩就是律詩和絕句，都有一定的格律，且只以五言七言爲限。凡不守律詩和絕句的格律的

就是「古詩」或稱「古體詩」或簡稱「古體」。

我們把這四種用例細細研究一下，就覺得第一個用例是不通的。因為「唐詩」只不過是一個時代的詩的名稱，和「唐詩」相對待的，應該是「漢詩」「魏詩」或者是「宋詩」「明詩」。若因唐代的詩特別發達，就當牠是一種特殊的作品，而把唐以前的詩統名爲「古詩」，以相對待，那末唐以後的詩又該叫做什麼呢？這種不通的地方，是由於把唐詩看得太重，好象「詩」就只是唐詩是的。這樣的成見，我們第一應該打破。

第二第三兩種用例的「古」字，意義也很不確定：因爲「古」若是單指漢魏之際的無名詩人而言，那末比他們更「古」的無名氏作品——如詩經裏的詩篇——又該叫什麼呢？

只有第四種用例是合理的；因爲古體詩和近體詩的分別，我們很容易得着一個確實的觀念，決不是模糊影響的。且若把「古」字當做詩的體裁的形

容詞，而不雜以時代的觀念，那末說「唐人的古詩」或說「現時人的古詩」，就都沒有什麼不通了。

我們依據這條用例，便可在中國的詩史上劃出一個很分明的時代。因為人人都承認近體詩是六朝時沈約等人創始的，那末六朝以前才是純粹古體詩流行的時代。這個時代，我們可以稱爲「古詩的時代」，牠的上端有詩經裏許多無名詩人的作品，下端有陶淵明的不朽的傑作，前後輝映，爲中國詩史上永遠的光榮。陶淵明是代表古詩發展的頂點，同時又劃分古詩時代的終了和近體詩時代的開端。

這個時代上端的作品，已有詩經和楚辭做牠們的總集了。從詩經到陶淵明，中間經過八百餘年；這八百餘年裏面，中國的詩歌經過不少的變遷和發展，就中最重要的現象約有三點：

(一) 五言詩的成立；

(一) 樂府的產生；

(二) 從無名氏的羣衆詩人到作者的個人詩人，及無名氏作者之復興。若單就詩句的字數而論，詩經裏已有不少五言的單句，即如劉勰所說：「召南行露，已肇半章；孺子滄浪，亦有全曲。」但畢竟與後來五言詩的風格不同。趙翼以蘇李贈答及古詩十九首爲始，那末五言詩之成立是在西漢；但蘇李之詩，本身已屬可疑，即古詩十九首爲枚乘所作之說，也早已打破。我們現在不必深考五言詩究竟起於什麼時候，只須曉得如所謂蘇李贈答及古詩十九首一類的作品，確乎另外有一種風格，決非從前的四言詩所有的。這種五言詩的成立，是我們的史詩上一件極可喜的事情；因爲四言詩自詩經而後便沒有什麼精采的作品，若沒有五言詩起來代替，詩的途徑就不免要窮了。

至於這種五言詩的極盛時代，大約是在建安（西元一九六——二一九）左右。因爲鍾嶸在他的詩品裏說：「去者日以疎」四十五首，雖多哀怨，頗爲總

雜，舊疑是建安中曹王所製。」我們現在看「骨肉緣枝葉」等篇的風格，很是相像，也許都是建安前後的產物。

樂府本是合樂的辭。我國自古帝王都有樂，但漢以前的樂章今已不存；漢代樂章現在存的還不少。但樂府所以能在詩的領土裏佔一個重要的地位，却不在這些郊祀行軍的樂章，而在所謂「匹夫庶婦，謳吟土風」的作品（如陌上桑，孤兒行等）。這些作品，大都是不知作者姓名的；牠們足以上繼詩經的國風，又替我們的詩國開闢一塊新鮮的疆土；假如沒有這些作品，我們的詩史就該貧枯的多了。這些無名氏樂府的產生，大約也在漢魏之際，就中如孔雀東南飛，羽林郎，董嬌嬈等作，又是我們最好的故事詩。

詩經的詩篇，都是出於無名氏的作家的，其中有一部分——特別是國風裏的詩篇——且并不出於個人的作家，而是一個羣衆所作。這個羣衆，就是所謂「匹夫庶婦」所組成；那時並沒有所謂「詩人」的一個階級。所以這些詩

的生命，並不在表面的文字上，而在文字背後的一種東西——人生。詩經以後，詩的製作就落在個人作者的手裏，而且不幸這些個人作者又大都屬於士大夫的階級或文士的階級，因此詩就遭了兩重厄運——

(一) 詩的注重點離開實際的人生而傾向文字的典雅；

(二) 詩不復是獨立的藝術品而成爲歌功頌德或懲勸諷諫的應用工具了。

這就是西漢的詩的現象。

西漢本不是產詩的時代，其時少數的詩，如韋孟的諷諫詩，司馬相如的封禪頌等，除開文字上稱得典重外，實在毫沒有詩的美趣。至如梁鴻的五噫，還算差強人意。真正具有詩才的，只武帝一人而已。

東漢的詩人，要算班固，張衡，及蔡邕父女。其時五言詩已經逐漸成熟，詩界頗呈生氣，而女作家蔡琰的悲憤詩，尤極難得。

曹氏父子所以能稱雄於一代的詩壇，雖則是天才使然，却也很受那些無名作品的影響。至於建安七子——孔融，陳琳，王粲，徐幹，阮瑀，應瑒，劉楨——則因傾向於古典，便都沒有偉大的成功了。

降及晉代，只有阮籍的詠懷，還算不無詩趣，此外作者，不是完全模倣（如束皙的補亡詩）便是堆垛典故。他們的詩，大半都是集句一般的東西，往往割裂古人的辭句補綴成文，自己絕對不敢創作，例如郭璞一流的詩，簡直是事類賦一類的東西了。幸虧後來出了一個天縱的詩人（陶淵明）將這個烏煙瘴氣的詩壇一掃乾淨；否則中國的詩史怕從此就可告終了。

以上就是這個八百餘年的古詩時代的變遷的概略。總之，詩從無名詩人的手裏落到士大夫的手裏，往往是詩的厄運；但到厄運走窮的時候，往往又有一批無名詩人或一個卓異的天才，創出一種新的體裁或新的風格，以相救濟。如是，詩的生命才可以繼續，才可以發展。這不但古詩時代如此，後代也如此；不

但中國的詩如此，其他民族的詩也莫不如此。

編者（一九二七年十月二十五日於杭州）

目錄

歌謠

擊壤歌	一
康衢謠	一
卿雲歌	二
南風歌	三
麥秀歌	三
采薇歌	四
飯牛歌	四
琴歌	六
暇豫歌	六
宋城者謳	七
鸛鵒謠	八

澤門之皙謳	九
-------	---

忼慷歌	九
-----	---

子產誦	一一
-----	----

螻蛄歌	一一
-----	----

獲麟歌	一一
-----	----

龜山操	一二
-----	----

接輿歌	一二
-----	----

漁父歌	一四
-----	----

徐人歌	一四
-----	----

越人歌	一五
-----	----

越謠歌	一五
-----	----

琴歌	一六
----	----

烏鵲歌……………一六

答夫歌……………一七

彈歌……………一七

穰田者祝……………一八

渡易水歌……………一八

楚人謠……………一九

大風歌……………一九

鴻鵠歌……………二〇

垓下歌……………二一

耕田歌……………二一

紫芝歌……………二二

瓠子歌……………二三

秋風辭……………二四

李夫人歌……………二五

落葉哀蟬曲……………二五

蒲梢天馬歌……………二六

悲愁歌……………二六

別歌……………二七

北方有佳人……………二八

歸空城兮……………二八

髮紛紛兮……………二九

淋池歌……………二九

拊缶歌……………三〇

歸風送遠操……………三一

五噫歌……………三二

四愁詩……………三二

城上烏童謠……………三四

樂府

安世房中歌……………三六

白頭吟……………四〇

怨詩……………四一

怨歌行……………四二

武溪深行……………四三

猛虎行……………四三

樂府……………四三

飲馬長城窟行……………四四

羽林郎……………四五

董嬌嬈……………四七

梁甫吟……………四七

練時日……………四九

青陽……………五〇

朱明……………五一

西顥……………五一

玄冥……………五二

惟泰元……………五二

天馬……………五三

戰城南……………五五

臨高臺……………五五

有所思……………五六

上邪……………五六

箜篌引……………五七

江南……………五七

薤露歌……………五八

蒿里曲……………五九

雞鳴……………五九

陌上桑……………六〇

長歌行……………六一

君子行……………六二

相逢行……………六三

善哉行……………六三

西門行……………六五

東門行……………六六

孤兒行……………六七

豔歌行……………六八

隴西行……………六八

淮南王篇……………六九

傷歌行……………七〇

悲歌……………七一

枯魚過河泣……………七一

古歌……………七一

孔雀東南飛……………七二

隴頭歌……………八〇

短歌行(魏武帝)……………八一

薤露(前人)……………八二

蒿里行(前人)……………八二

苦寒行(前人)……………八四

却東西門行(前人)……………八五

短歌行(魏文帝)……………八六

善哉行(前人)……………八七

燕歌行(前人)……………八七

塘上行(甄后)……………八八

種瓜篇(魏明帝)……………八九

餒餽篇(曹植)……………九〇

泰山梁甫行(前人)……………九一

箜篌引(前人)……………九一

怨歌行(前人)……………九二

名都篇(前人)……………九三

美女篇(前人)……………九四

白馬篇(前人)……………九五

聖皇篇(前人)……………九六

吁嗟篇(前人)……………九八

棄婦篇(前人)……………九九

當來日大難(前人)……………一〇〇

野田黃雀行(前人)……………一〇〇

當牆欲高行(前人)……………一〇〇

飲馬長城窟行(陳琳)……………一〇一

克官渡(繆襲)……………一〇二

定武功(前人)……………一〇三

屠柳城(前人)……………一〇五

戰榮陽(前人)……………一〇六

挽歌(前人)……………一〇七

從軍行(左延年)……………一〇八

短歌行(傅玄)……………一〇八

明月篇(前人)……………一〇九

車遙遙篇(前人)……………一〇九

短歌行(陸機)……………一一〇

隴西行(前人)……………一一〇

猛虎行(前人)……………一一一

塘上行(前人)……………一二二

大道曲(謝朓)……………一一三

晉白紵舞歌辭……………一一三

女兒子……………一一四

來羅……………一一五

作蠶絲……………一一五

安東平……………一一五

古詩

諷諫詩(韋孟)……………一一六

誠子詩(東方朔)……………一一九

封禪頌(司馬相如)……………一二〇

骨肉緣枝葉(蘇武)……………一二一

結髮爲夫妻(前人)……………一二二

黃鵠一別遠(前人)……………一二三

燭燭晨明月(前人)……………一二三

與蘇武詩三首(李陵)……………一二四

寶鼎詩(班固)……………一二五

翠鳥(蔡邕)……………一二五

留郡贈婦詩(秦嘉)……………一二六

雜詩(孔融)……………一二七

盤中詩(蘇伯玉妻)……………一二八

悲憤詩(蔡琰)……………一二九

古詩十九首……………一三二

擬蘇李詩……………一三七

上山採蘼蕪……………一三八

悲與親友別……………一三九

橘柚垂華實……………一三九

十五從軍征……………一四〇

新樹蘭蕙葩……………一四〇

步出城東門……………一四一

採葵莫傷根……………一四一

甘瓜抱苦蒂……………一四一

藁砧今何在……………一四一

菟絲從長風……………一四二

古歌……………一四二

觀滄海(魏武帝)……………一四二

土不同(前人)……………一四三

龜雖壽(前人)……………一四三

雜詩(魏文帝)……………一四四

至廣陵於馬上作(前人)……………一四五

朔風詩(曹植)……………一四六

贈徐幹(前人)……………一四七

贈丁儀(前人)……………一四八

又贈丁儀王粲一首(前人)……………一四八

贈白馬王彪(前人)……………一四九

贈王粲(前人)……………一五二

送應氏詩二首(前人)……………一五二

雜詩(前人)……………一五三

七哀詩(前人)……………一五四

情詩(前人)……………一五五

七步詩(前人)……………一五五

贈蔡子篤詩(王粲)……………一五六