

名家评点名著

新华出版社

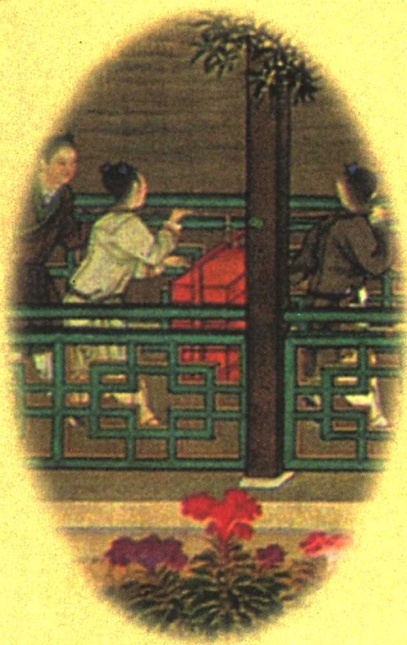
型世言评注

上

〔明〕陆人龙 著

陈庆浩 校点

王 镓 吴书荫 注释



名家评点名著

型世言评注 上

〔明〕陆人龙 著

陈庆浩 校点

王 镆 吴书荫 注释

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

型世言评注/ (明) 陆人龙著; 陈庆浩校点, 王铤, 吴书荫注释. - 北京: 新华出版社, 1999. 1

ISBN 7-5011-4184-3

I. 型… II. ①陆… ②陈… ③王… ④吴… III. 长篇小说-作品集-中国-明代 IV. I242.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23969 号

型世言评注

[明] 陆人龙 著

陈庆浩 校点

王铤 吴书荫 注释

*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店经销

新华出版社激光照排中心照排

新华出版社印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 22.625 印张 插页 4 张 550 千字

1999 年 1 月第一版 1999 年 1 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-4184-3/G·1536 定价: 39.60 元 (上下册)

《型世言》校注本序

1987年，我去韩国搜集朝鲜汉文小说资料时，在汉城大学奎章阁，见到《型世言》一书，发现这是一本佚失了三百多年的中国短篇小说集。后来得到韩国朋友的帮助，获得此书影印本。奎章阁本《型世言》正文四十回，除了个别地方破损外，保存完好，可惜少了首册序文、目录和插图。我在研究中发现，《型世言》是《幻影》、《三刻拍案惊奇》（下简称《三刻》）的母本，也是（别本）《二刻拍案惊奇》（下简称《别刻》）后二十四回的母本。而且通过对《别刻》的研究，我们还发现，过去研究者不知来历的二十八面插图，除了两幅至今仍找不到出处外，其实都是《型世言》的而不是《别刻》的插图。《型世言》第一册虽然佚去，但还有部分插图，存留在《别刻》中，这也是不幸中的大幸了。1992年，我将《型世言》正文和插图交台北中央研究院文哲研究所影印，并为影印本写了篇导言，同时又附录了《〈型世言〉与〈别刻〉、〈三刻〉各回关系对照表》和《校勘记》。^①书出版后，我将该所送我的一百套书，寄赠世界各地的中国古代小说研究者参考，其中大半是送给大陆的学人。也差不多与此同时，我将《型世言》的标点整理本交给江苏古籍出版社出繁体字排印本，此书亦于1993年8月出版。北京中华书局、山东文艺出版社、北京作家出版社、福州海峡文艺出版社和山西、广州、四川等地都出版了简体字排印本^②。大陆究竟有多少书局出版过这本书？因身在国外，资讯不足，出版者又没有告知，不能列举。韩国方面，则出版了朴在渊的标点繁体字排印本^③。已问世的《型世言》排印本问题甚多，如《型世言》原本各回回前小序间用草

书，排印本少有不认错字的。各出版社抢时间出书，未能仔细校勘，兼以校对不精，自多失漏。且至今为止国内所出之书，均无注释，不方便一般人阅读。为此，我一直希望能集合学术界的力量，出版一部校勘注释本，既方便研究者应用，亦可以供一般人阅读。这次由陈曦钟教授安排，邀约到吴书荫和王锬两位教授，在我先前校点本的基础上，又加勘正注释，完成目前这部书。这是国内第一部《型世言》校勘注释本。《型世言》终于和《三言》、《二拍》一样，有了校注本，这是极可庆贺的。

《型世言》及其流通

《型世言》所记，除各回入话外，都为明代故事。本书第一回《烈士不背君，贞女不辱父》记铁铉（1366 - 1402）忠于建文，终为成祖所杀。两女被发教坊，守贞不辱，后双双嫁高贤宁秀才事。雨侯之回末总批论及此事谓：“……若屡抗王师，殫谋报国，人不能胜天，卒以死殉，是为公。而高贤宁之作论，又不食禄，见之史册。铁氏二女之诗，见之传闻。固宜合纪之以为世型也。”第三回《悍妇计去孀姑，孝子生还老母》，翠娱阁主人回前小引论及此事谓：“运奇谋于独创，何必袭迹古人；完天伦于委蛇，真可树型今世。可惜（借）笔舌，以发隐幽。”是知书名作《型世言》，有“以为世型”、“树型今世”之言的意思。《型世言》中的故事都发生在明代，有些故事发生在明末，写的是作者所见所闻的社会现象，特别是杭州地区情况，对我们了解当时社会有极大的帮助。以小说为教诲工具，是晚明社会风气，《型世言》正是承接冯梦龙《三言》这一传统而来，比《三言》更强调社会教育的作用，因而采用足为典型的本朝故事。《型世言》每回的序和回末批，都是为了点明故事的教育意义，借故事表达对世事和国事的看法和感慨而设的。但太过分强调故事的教育意

义，难免多少削弱文学的趣味。

现存《型世言》十一册，各册所含回次如下：

第一册	第一至第四回
第二册	第五至第七回
第三册	第八至第十一回
第四册	第十二至第十五回
第五册	第十六至第十九回
第六册	第二十至第二十三回
第七册	第二十四至第二十六回
第八册	第二十七至第二十九回
第九册	第三十至第三十二回
第十册	第三十三至第三十六回
第十一册	第三十七至第四十回

此书每卷首回首页首行，例有“崢霄馆评定通俗演义型世言卷之*（卷次）”字样，故可知原本每四回为一卷，装成一册，四十回计十册。目前被分成十一册，已经后人改装，非原书之旧矣。

奎章阁本《型世言》存正文四十回，原装应是十册，缺去首册总序目录和插图。《别刻》保存的十七页三十四面插图中，有十四页二十八面是《型世言》的插图，这些插图上都有题诗，诗句取自正文。《别刻》后半部二十四回出自《型世言》，但正文有部分改动，连《型世言》的诗也刊落了，而被刊落的诗句，却出现在插图中；可知这些插图是为《型世言》而非为《别刻》而刻的，是《型世言》的而非《别刻》的插图。图六A题诗：“水咽离宫帐，山攒失国眉。”图十二A题诗：“门户锁重重，深扁倾城色。”图十四B题诗：“黄金又向侯门献，唯听游魂异吟”都是《别刻》中删削了的句子，而在《型世言》中却可找到相应的诗句。在《别刻》上的《型世言》插图排列次序不太规则，间有

前后颠倒者。图版七、八照原书编页次序应是第七页，而版心则作“十二”。按此为《型世言》第十二回插图，版移入《别刻》时忘了改动版心页码而保留了原版在《型世言》中的页码，可知此处用的是《型世言》的版片。^④

《型世言》欠首卷，虽然已找到十四页插图，我们还不能以此为满足，希望海外学人，特别韩国的朋友继续搜索。最近韩国江原大学出版社出版了朴在渊编 1762 年完山李氏序、金德成（1729—1797）等绘制《中国小说绘模本》^⑤，其中“董文受辱”一图（页 131）和《型世言》第五回正面插图（页 29）的构图很相似，估计在绘图时参考了《型世言》的插图。可见金德成等当时还看到带有插图和目录的已佚去的《型世言》首卷。此册到 1762 年前还存在，找到也不是没有可能的。

本书第十七回入话“即如近年五路丧师，人人都说是奴儿哈赤人马骁劲，丧我的将帅，屠我士卒。后来辽广陷没，人人都说是孙得功奸谋诡计，陷我城池。”（页 772）奎章阁本“奴儿哈赤”及“孙得功”七字，以墨笔涂黑，似讳避满州将帅名字。如此，此书或清初仍在中国，有所讳避，后方传入朝鲜，也未可知。朝鲜研究者指出，奎章阁书多是清初朝鲜使者购自北京书市的。此书在朝鲜，有乐善斋谚文翻译本，现存卷之三、四、五、六共四册，藏汉城韩国精神文化研究院。^⑥

奎章阁本《型世言》上有后人圈读及评点过之各种痕迹，以第一回最多，有夹批眉批三十一条。第十三回回末，又有署名“淡轩”者在“红豆园”的评语。第十五回回首有“淡轩”之署名而无评。此书或曾为淡轩所有。淡轩为谁？无考。此书第十五回翠娱阁主人的《题词》下，有“万历癸巳春题”一行，就是这类后人批。这些批语，估计是朝鲜收藏者的手笔。

评者、作者和成书年代

《型世言》四十回书，每回前都有翠娱阁主人写的序（或称“引”、“小引”、“题词”等，都是同类性质的。），序用手写，或楷书、行书、草书、隶书不一。在“翠娱阁主人”署名下盖一两方印章，或是翠娱阁主人的原名“陆云龙印”，或是他的号“雨侯”，更多是别字或闲章，如“草莽臣”、“舌织笔耕”、“一字矫如”等。这些闲章有的和正文的故事有关，如第三十回官吏间故事，闲章作“秦廷吏”。第三十二回述宝鼎归故主的故事，闲章作“吾爱吾鼎”。第三十三回述雷打死恶人事，闲章作“霹雳手”。又此书各回前署有评者名号，有些闲章与各回所署评者名号有关。如第四回前署“括苍女史氏批评”，回前总批翠娱阁主人下盖闲章作“史氏之章”；第八回评者署“盐官草莽臣”，闲章作“草莽臣”。至于闲章和评者署名与该回故事内容都有关系的，则有第三回姑苏孝子去悍妇换母事，闲章是“雅有至性”，评者署“三吴至性人”。第三十四回述周颠和尚故事，闲章作“亦颠”，评者署“龙沙地行仙”。第三十五回述无垢和尚再世复仇事，闲章作“顽头陀”，评者署“祇林开士”。这些评者，部分在回末有署名的批，大部分只署名而无回末批。但各回回末，都有“雨侯”署名的批语。使人怀疑这些评者大概都是翠娱阁主人的化名。评语若不全是写的，也大部分是他的手笔。这些回前序和回后批大致都是对故事人物作道德性的评论，发抒对世事的感慨，偶也涉及故事来源和作者评者的情况。此外，又有眉批和极少数正文内夹注。夹注是词语解释，眉批则是对故事内容和写作方法的评论，和当时小说戏剧的批相类。

《型世言》四十回分为十卷，每卷四回，卷首例冠“崢霄馆评定通俗演义型世言”附卷次。崢霄馆是本书出版者，主人陆云

龙，也是本书的评者。到目前为止，我们还没有找到关于陆云龙的直接记载。^⑦好在陆云龙是当时选家、出版家，编选和出版的书，不少还存留人间。陆云龙编选出版的书，大都有他写的序跋评语，其中颇有他个人及家庭的资料。更重要的是他所著的诗文集《翠娱阁近言》还有传本^⑧。此书收他崇祯甲戌（七年，1634）春夏诗文为主，兼收若干旧作，其中亦有他早年资料。但陆云龙编印的书，除了小说外，几乎没再版过。这些明版书分散收藏在世界各地的图书馆中，汇集阅读不易。我们这里综合各种资料来勾画陆云龙的生平。

陆云龙字雨侯，号翠娱阁主人，一号吴越草莽臣（他还有其它字号，如刻在闲章上的“一字矫如”，“一字于鳞”等），浙江钱塘人。生于万历二十三年（1595）左右。家贫，大概也不是知识分子家庭。^⑨少年时期父死（约为万历三十八年，1610年左右），遗下嫡母倪氏及生母和姐弟五人。估计他是家中长子，上有三位姐姐，下有一个弟弟陆人龙。^⑩陆云龙小时好学，尤好诗词，关心国事而不喜八股。但不通过科举考试，难以进身，实现抱负。他二十岁即入学并参加乡考。年轻时爱议论国事，视得科第如拾草芥，但屡考不获。^⑪壬戌（天启二年，1622）曾在城南灵芝寺作塾师，外甥沈濂及子敏树跟随就学。教书三年，因家事艰难改业。大概于乙丑（1625）开设崢霄馆。^⑫目前我们能看到的第一部崢霄馆刊出的书《合刻繁露太玄大戴礼记》三卷，就有他写的序。^⑬天启七年八月，熹宗崩，毅宗立。十一月罪魏忠贤（1568-1627），魏忠贤自缢。陆云龙深恶魏忠贤当权时作为，乃于次年仲春赴金陵，来往金陵苏杭间，收集资料，至秋天，刊出《崢霄馆评定出像通俗演义魏忠贤小说斥奸书》四十回^⑭。作者署“吴越草莽臣”，但可知是他写的。崇祯二年（1629）为清溪道人所撰之《禅真后史》作序，并由崢霄馆刊出。^⑮崇祯三年，又序刊平原孤愤生的《辽海丹忠录》，序中指出此书是他弟弟所

作。^⑥崇祯四年，陆云龙序刊《翠娱阁评选行笈必携》二十一卷^⑦。大约次年，序刊了《崢霄馆评定通俗演义型世言》十卷四十回和《皇明十六家小品》三十二卷，并为文萃堂刊本的《钟敬伯先生选注四六云涛》作序。崇祯六年，陆云龙应试不第。崇祯七年，出版《翠娱阁近言》文三卷、诗词一卷，这是陆云龙自己的集子，书前有他的《自题》及《小引》。此后又出版《翠娱阁评选明文归初集》三十四卷^⑧、《翠娱阁评选钟敬伯先生合集》文十一卷诗五卷、和《明文奇艳》二十卷^⑨、《李映碧公余录》二卷^⑩。崇祯十年（1637）陆云龙子陆敏树（1616—1675）入学。陆敏树，字生之，又字蕙亩，自号胥山，幼时随父读书，人以奇童目之^⑪。少年即参加崢霄馆之出版工作。《翠娱阁评选行笈必携》有的部分由他参校。《清语》一卷是他作序。《皇明十六家小品》、《翠娱阁近言》等书，都署他参校。阮元的《两浙輶轩录》卷一收有吴农祥的《陆敏树传略》，谓“二十二岁，始补邑第小学。壮岁耳聋，贫不自聊”，“老馆于娄东顾氏。……卒年六十。”按目前资料，仍没有崇祯十年后陆云龙的活动记录，他何时过世，亦不可知。陆云龙编印书中颇有反满清的言论，他所著的诗文集《翠娱阁近言》中，即有反满州的文字，在清代被列入禁书目中^⑫。陆氏崢霄馆在改朝换代中衰落几乎是必然的。

《型世言》各回回首，皆有钱塘陆人龙君翼之署名，或称“演”，或称“辑”、“撰”、“编”不一。此书第十回《烈妇忍死殉夫，贤媼割爱成女》前有翠娱阁主人叙谓“然而一篇四六呈，一个贞烈扁（匾），又不如君翼数语，能播烈妇于遐荒，垂烈妇于不朽矣。”第十六回《内江县三节妇守贞，成都郡两孤儿连捷》回前翠娱阁主人题辞谓：“卓哉三夫人，知不辱吾弟之笔。”第十八回《拔沦落才，王群择媚；破儿女态，季兰成夫》回前题词谓“此出《异纪》，君翼衍而成书”云云。第十九回《捐金有意怜贫，卜屯（屯）无心得地》序谓：“予尝自笑有侠肠而无侠资；

观此何人不可作侠哉！第恐一带纱帽便不为济人而迫人耳。固宜君翼之喜谈而乐道之。”《型世言》各回回前叙及题词等，皆翠娱阁主人陆云龙雨侯笔墨，是知此数回书，皆为其弟陆人龙所作也。第十回题“钱塘陆人龙君翼甫辑”，第十六回题“钱塘陆人龙演”，第十八回题“钱塘陆君翼辑”，第十九回题“钱塘陆人龙编”，是知“辑”、“演”、“编”等皆是编撰的意思。《型世言》全书为陆人龙的作品，由是可确定。陆人龙字君翼，是陆云龙的弟弟。他可能是陆家姐弟五人中最小的孩子，上有三位姐姐和一位哥哥。编撰《型世言》时最少二十多岁。实际年龄可能大些。崇祯初年，他曾以“平原孤愤生”的笔名，写过历史小说《辽海丹忠录》，书前有他哥哥翠娱阁主人陆云龙之序，写于“崇祯之重午”。他是陆云龙的书肆崢霄馆的重要工作人员。附在《翠娱阁评选行笈必携》陆云龙崇祯辛未（1631）序后，有他的征稿启示，即指明“惠我者邮掷武林花市崢霄馆陆君翼家下”。《行笈》中的《格言》有陆人龙的序，《词菁》及《小札简》卷一皆署陆人龙校订，《四六俚》卷一卷二皆署“陆人龙参阅”。估计出版于崇祯八年的《明文归》卷十六有“陆人龙君翼参定”字样。我们目前所知的陆人龙资料就是这么一点，还有待更深入地发掘。

在影印本《型世言》的《导言》中我们曾指出，此书“刊于崇祯五年（1632）前后。”^②首先，此书第二十五回《凶徒失妻失财，善士得妇得货》，述崇祯元年（1628）七月二十三日，浙江沿海遭台风海啸之害所发生的故事。这是一次地方的大灾难，方志、史书等皆有记载。^③故此回书当写于崇祯元年之后，书之刊刻，不能早于崇祯二年。此书第二十七回入话提到“就是目今，巧窃权是阉官魏忠贤，只落得身磔家藉，子侄死徙；巧趋附是崔尚书一流，崔宦戮尸，其余或是充军，或是问徒，或是罢职。”按崔呈秀、魏忠贤俱于天启七年底自杀后又磔尸、戮尸，至崇祯二年方公布魏党二百六十人之处理办法。^④故此回可能写

于崇祯二年以后。又第二十四回提及贵州土司奢崇明、安位事，谓“安、奢二酋，一个杀了巡抚，攻城夺印，垂两三年，困捉了樊龙、樊虎。后来崇明部下刺死崇明，献送首级，也是内间之功。独有安位，杀死抚臣王三善，杀统兵鲁钦，尚未归命，这也只在将士少谋。”按奢崇明死于崇祯二年八月^⑤，是知此回写于崇祯二年后。安位于崇祯三年春降，十年死。^⑥则作此回者如写于崇祯三年后，则或不知安位降事，否则作于三年春之前。

附于《翠娱阁评选行笈必携》崇祯辛未（四年，1631）初夏陆云龙序后，有他的编纂《行笈二集》的征文启事一通。征求范围是：“一征玉堂诰敕 一征经世奏议 一征大匠诗文 一征名公启札 一征名贤行实 一征宇内异闻。”而附在《皇明十六家小品》癸酉（崇祯六年，1633）陆云龙总序的征文启事所载的征文范围如下：

- 一、刊行笈二集 征名公制诰、奏疏、诗文、词启、小札。
- 一、刊广輿续集 征各省直昭代名宦人物。
- 一、刊续西湖志 征游客咏题，嘉隆后杭郡名宦人物。
- 一、刊明文归 征名公逸士、方外闺秀散逸诗文。
- 一、刊皇明百家诗文 选征名公逸士、方外闺阁成集者。
- 一、刊行笈别集 征名公新剧，骚人时曲。
- 一、刊型世言二集 征海内异闻。

比较两年前来为编《行笈二集》的征文，可见原来的“宇内异闻”，此次已改为“海内异闻”，并作为“刊型世言二集”之用。就是说在崇祯四年《型世言》还未成形，“海内异闻”是打算放在《行笈二集》刊出的。待到崇祯六年《型世言》初集已成书，遂将此移为二集之用。这是我们推断《型世言》之出版“当在崇祯五年前后”的根据。

《幻影》、《三刻》和《别刻》及其与《型世言》之关系

《型世言》问世后很可能没有再版，就被淹没在明末清初改朝换代的大动乱中。这或者可以解释，为什么众多的目录，都没记下此书的原因吧。但它也没有完全消失，部分故事被吸收到别的书中继续流通。目前，我们所知，就有《幻影》、《三刻》和《别刻》诸书。《幻影》是郑振铎在三十年代初发现的，残本，只存首七回。第一回缺前面十三页，第七回缺后半部。无书名，但版心上端标“幻影”以为名。此书现藏北京图书馆。据研究者指出，此七回书的内容和格式，与马廉本《三刻拍案惊奇》相同。马廉本《三刻》计八卷三十回，唯第十三至第十五回残缺，存二十七回，其中有十一回回末佚失。此书现藏北京大学图书馆，并有排印本影印本面世^②。另外，又有北京市文物部门所收藏的另一部《三刻拍案惊奇》，亦为八卷三十回，缺第一、第八、第十五至第十七、第二十七、第三十回共九回，另有六回回末残缺。此书有排印本^③。研究者认为《幻影》为《三刻》祖本，所存七回书俱在现存本《三刻》中，故以《三刻》含括之。

《幻影》残缺，序未见。《三刻》序谓：“总之，君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之理道，宜认得真，贵贱、穷通、酒色、财气之情景，须看得幻。当场热哄，瞬息成虚，止留一善善恶恶影子，为世人所喧传，好事者之敷演。”一般据此中已点出“幻”“影”两字，以为亦为《幻影序》。《幻影》及《三刻》各回前署“明·梦觉道人、西湖浪子辑”。过去研究者对此二人身份多所猜测，现知此书全自《型世言》来，梦觉道人写一序，西湖浪子则未知作何事，故可视为书贾剽窃旧本改用新名的花招，非实有其人。又《三刻》序末署“时□□未仲夏”，而序中又有“方今四海多故，非苦旱潦，即罗干戈”云云，郑振铎以为序作于“崇祯

癸未（即崇祯十六年）”。很多学者亦赞成此一看法。我则以为序写于入清之后。因为这是翻印崢霄馆的书，出版人（也是评点者）翠娱阁主人陆云龙在崇祯十年还编印他老师李清清的《李映碧公余录》，其子敏树亦于此年“补邑弟子员”，要在这时期明目张胆割裂翻印崢霄馆的书，是不大可能的。且书之作者名上署“明”，又删去《型世言》中抨击满清入关活动的回次等，或正透露出翻印于“清”的讯息。就书版的断裂漫漶残缺情况看来，可知版片甚旧，显示出翻印离原版刻成时间较久。

比较《三刻》和《型世言》影印本，发现《三刻》绝大部分是拿《型世言》的版片剗改印刷的，各回首页数行书名卷次回次作者评者回目处皆剗改，字体不同，体例不一，显示出工作草率。版心则剗去“型世言”三字，回次亦多经改易。版片断裂，漫漶，常有缺字。有时整版缺去三两横列。有的缺页补刻，但数量不多。补刻页文字与《型世言》同页文字相同，只有偶尔的笔误。只见有一版有丝栏，其它则皆无丝栏。字体或与《型世言》相同，可能以印页覆刻，较原书粗大，或又用楷书，也未必是一时的作业。版心多作“三刻惊奇”，又有作“拍案惊奇”者。《三刻》各回，均删去陆云龙回前序回末批及正文眉批。只有第十七回第十一叶有行内夹注“华言不要杀”，和《型世言》相同。

《二刻拍案惊奇》是凌濛初编的，上有崇祯壬申（五年）冬日即空观主人《小引》，尚友堂本四十回（三十九篇小说，附杂剧一卷，卷二十三用《拍案惊奇》版），有两篇故事和《型世言》同一题材而写法各别。另有一种“本衙藏版”的《二刻拍案惊奇》，也有即空观主人序，正文只得三十回，因剗改序中题及回次处，为了和尚友堂本分开，我们称为（别本）《二刻拍案惊奇》（简称《别刻》）。《别刻》现存两部，一藏巴黎法国国家图书馆，有影印本和排印本^⑧。一藏日本大分县佐伯文库。我所获得的佐伯本《别刻》后二十回^⑨，与巴黎本粗略比较，觉得是同一版

本。《别刻》前有《二刻拍案惊奇小引》，据《二刻拍案惊奇·小引》覆刻删改。正文三十四卷，前十卷采自《二刻》，后二十四卷采自《型世言》。比较《型世言》、《别刻》改回目，删去前回序眉批，大致保留回末雨侯批。各卷首页书名、作者、评者、各回次卷次回目等亦改去，版心亦有改动。正文部分文字改动，有些是有目的的，也有个别出版时发现残缺，随便拿来凑数。此方面情况可参《型世言·导言》。《别刻》保留了部分《型世言》的插图，上文已叙及。此书为入清后所刊印，亦为研究者公认。《别刻》和《幻影》、《三刻》是不同系统的本子，都自《型世言》派生，是兄弟本。郑振铎在谈到巴黎本《别刻》时指出：此书“亦遭裁割，但不是全篇全部或半部的被割，而是一句、一段的被裁割。”^⑧翻读原书，就可看到这是读书者在原有书页上动的手脚，而不是印书者所为。

《型世言》是“以为世型”、“树型今世”之言，书名上承《三言》，有强烈的教诲意识，表现明清小说的社会教育功能和传统。《型世言》中的四十个故事，绝大多数发生于明代，很多是当时著名的历史人物的事迹和传说。个别没有明确纪年的故事，背景也是明代的。因此在明清人的著作中，我们可以找到很多相关的纪录，帮助我们找寻陆人龙写作时的素材。由于《幻影》、《三刻》、《别刻》或是全部，或是部分采撷自《型世言》，因而对上述各书故事探源，其实也就是对《型世言》故事来源的研究。此外，《二刻拍案惊奇》、《石点头》诸书亦有与《型世言》相同之故事，对这些故事出处的研究，亦可视同对《型世言》故事的研究。

最早比较系统地研究《型世言》故事来源的，当推刘修业。她的《拍案惊奇二集二十四卷》就讨论了《别刻》一些故事的来源。^⑨及后胡士莹的《话本小说概论》^⑩、谭正璧的《三言两拍资料》^⑪都收集了一些故事的资料。张荣起整理本《三刻拍案惊奇》

的前言，亦提到若干故事的出处。^⑤此外，还有陈敏杰《三刻拍案惊奇部分篇目本事考略》^⑥和胡晨《三刻拍案惊奇本事考补》^⑦。权宁爱的《型世言研究》有两章考《型世言》故事。^⑧覃君点校《型世言》附录二为《型世言故事源流》^⑨。我在阅读中亦注意抄录和《型世言》有关的资料，如《耳谈》卷八《僧无垢》条^⑩就是《型世言》第三十五回《前世怨徐文伏罪，两生冤无垢复仇》之所本一类，此处不赘述。此外，我曾经指出，陈建（1497—1567）撰、沈国元补订的《皇明从信录》^⑪是一部对《型世言》创作颇有影响的书。^⑫《型世言》所述，多是明代名人的故事，也有一些传说。名人的故事资料较多，传记、史书、笔记等资料仍大有发掘的余地。传说，特别地方传说记录较少，有些目前没找到的还有待搜索。资料来源多，在追求故事源流时，就不应只注意到故事，还应注意细节和文字。同一故事有不同资料时，通过细节和文字比较，才能弄清那些资料是作者创作时使用的素材，使故事源流的研究，不只停留在故事本身，而能真正找到创作的根据。这对我们了解作者的创作活动，也是有帮助的。对《型世言》创作素材的研究，目前已可作一个总结，迟日当为文论述之。

余 论

《型世言》的发现，为我们提供一个四十回本的明代短篇小说集，以后我们谈到明代短篇小说集时就要说《三言》、《二拍》、《一型》了。《三言》、《二拍》、《一型》代表明代短篇小说的三个类形，三个阶段。《三言》主要是利用前代留下来的短篇小说资料，特别是话本再加工的产品。有些甚可能是宋代的资料，它代表的是话本的传统。由于《三言》的成功，出现了《二拍》。即空观主人凌濛初（1580—1644）在《拍案惊奇序》中说，冯梦龙

辑《三言》时，已将“宋元旧种，亦被汇括殆尽。肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本，图出而衡之。不知一二遗者，皆其沟中之断芜，略不足陈已。因取古今来杂碎事，可新听睹，佐诙谐者，演而畅之，得若干卷”云云。冯梦龙将前代的话本用光了，凌濛初只能用前代的故事如文言小说或笔记小说来写作，这是所谓拟话本。《一型》使用的是明代的资料，其中大部分故事还是来自笔记小说、史书，但亦有少数是作者听到看到收集到的故事，现实性加强，创作的成分更增多了。一方面是出现较迟所受到的限制，但也更符合作者“树型今世”的创作初衷。《一型》是以现实生活为题材的短篇白话创作小说的滥觞，这是很可贵的。

陈庆浩

1998年8月于巴黎

①陆人龙编撰，《型世言》（上）（中）（下）三册，台北，中央研究院中国文哲所，1992年11月。《导言》页1-42。正文本页43-1814。附录〈《型世言》与《别刻》、《三刻》各回关系对照表〉，页1817-1826；《校勘记》，页1827-1837。本文引用《型世言》资料，是用此版本。

②明·陆人龙著，覃君点校，《型世言》（上、下两册），北京，中华书局，1993年。明·陆人龙著，《型世言》，济南，山东文艺出版社，1997年7月。

③明·陆人龙著，朴在渊校注，《型世言》，（韩国）春川，江原大学校出版部，1993年7月。

④《别刻》和《型世言》插图的对应关系可参注一《导言》，页31-33。

⑤完山李氏序、金德成外画、朴在渊编，《中国小说说模本，附韩国所见中国通俗小说书目》，韩国·春川，江原大学校出版部，1993。

⑥参郑炳昱，《乐善斋文章目录及解题》，载《国语国文学》第四十四、四