

LUXUNZHENYANQUANBIAN

鲁迅箴言全编

乔淑丽 罗小平 陶敏 编

时代文艺出版社





01010436275T 郑州大学图书馆

JUXUNZHENYANQUANBIAN

鲁迅箴言全编

乔淑丽 罗小平 陶敏 编

时代文艺出版社



(吉)新登字05号

LUXUNZHENYANQUANBIAN

鲁迅箴言全编

乔淑丽 罗小平 陶 敏 编

责任编辑：郭力家

封面设计：章桂征

时代文艺出版社出版 787×1092毫米 32开本 10.5印张 2插页
(长春市斯大林大街副136号) 210 000字

农安县印刷厂印刷 1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

吉林省新华书店发行 印数：5 000册 定价：6.50元

目 录

A

- 1、梦与真实..... (1)
- 2、彷徨与呐喊..... (6)
- 3、过去的生命已经死亡 (11)
- 4、可咒的长城 (12)
- 5、老调子已经唱完 (15)
- 6、进化论 (19)
- 7、我爱看变戏法 (25)

B

- 8、圣武 (28)
- 9、中国王道 (30)
- 10、无花的蔷薇..... (32)
- 11、催吐的毒剂..... (36)

C

12、无声的中国.....	(42)
13、谣言世家.....	(50)
14、世故三昧.....	(53)
15、中国的教化.....	(56)
16、中庸.....	(58)
17、奴才.....	(61)
18、古国人民的精神特色.....	(67)
19、中国的精神文明.....	(70)
20、自大狂.....	(75)
21、骸骨的迷恋.....	(78)
22、国粹.....	(81)
23、人肉的筵席.....	(85)
24、染缸文化.....	(88)
25、礼义之邦.....	(91)
26、谈面子.....	(93)
27、运命.....	(95)
28、鬼神祭.....	(97)
29、论国骂.....	(98)
30、看客	(100)
31、爬和撞	(101)
32、家庭	(102)
33、摩登	(110)

34、“时代精神”	(111)
-----------------	-------

D

35、文学的折扣	(118)
36、假智识阶级	(122)
37、雅人·隐士	(132)
38、流氓的变迁	(138)
39、帮困法	(140)
40、王道诗话	(146)
41、现代孔夫子	(147)
42、鸟导师	(148)
43、动物的师法	(151)
44、新时代的放债法	(153)
45、骂杀和捧杀	(154)
46、文人无行	(156)
47、文人相轻	(157)
48、文坛掌故	(159)
49、天才	(164)
50、痛打落水狗	(168)
51、现代屠杀法	(172)
52、睁了眼睛看	(174)
53、言论自由的界限	(179)
54、新文字狱	(180)
55、坚壁清野主义	(181)

56、寡妇主义	(182)
57、门外文谈	(187)
58、饥馑的文艺现状	(190)
59、什么是讽刺	(193)
60、讽刺·幽默·正经	(195)
61、中国书	(198)
62、随便翻翻	(202)
63、透底	(207)
64、冷嘲热讽集	(210)

E

65、我要骗人	(212)
66、报复	(216)
67、管闲事	(218)
68、崇实	(219)
69、习惯与改革	(221)
70、热风	(223)
71、恨恨而死	(229)
72、炬光	(230)
73、拿来主义	(233)
74、战士·猛士	(235)
75、青年·革命	(238)
76、急进革命论	(242)
77、从速堕落到壕堑战	(245)

78、人生·梦·钱	(248)
79、青年·青年	(251)
80、女人·女人	(256)
81、节烈·节士·暴行	(258)
82、妇女之解放	(264)
83、谁反对科学	(267)

F

84、乳犊不怕虎	(270)
85、用苦痛换来真话	(271)
86、悲剧喜剧之间	(287)
87、新文化概观	(297)
88、遵命文学	(300)
89、吃人与被吃	(306)
90、在甲胃的下面	(308)
91、死灵魂	(315)
92、中国人的自信力	(316)
93、世风·今人	(318)
94、拾遗补阙：诗抄	(322)

A

1. 梦与真实

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却。

《全集（一）·呐喊》第415页

有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

《全集（一）·呐喊》第416页

凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，

是促其奋斗的，独有叫喊于人生中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

《全集（一）·呐喊》第417页

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种方法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意义了。

《全集（一）·呐喊》第418页

假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这些不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们也？

《全集（一）·呐喊》第419页

在我自己，本以为现在是已经并非一个迫切而不能已于言的人了，但或者还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所

以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那到是不暇顾及的。

《全集（一）·呐喊》第 419 页

凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神。

《全集（一）·呐喊》第 417 页

我梦见自己在隘巷中行走，衣履破碎，像乞食者。

一条狗在背后叫起来了。

我傲慢地回顾，叱咤说：

“叭！住口！你这势利的狗！”

“嘻嘻！”他笑了，还接着说，“不敢，愧不如人呢。”

“什么!?”我气愤了，觉得这是一个极端的侮辱。

“我惭愧：我终于还不知道分别铜和银；还不知道分别布和绸；还不知道分别官和民；还不知道分别主和奴；还不知道……”

我逃走了。

“且慢！我们再谈谈……”他在后面大声挽留。

我一径逃走，尽力地走，直到逃出梦境，躺在自己的床上。

《全集（二）·狗的驳诘》第 198 页

有一伟大的男子站在我面前，美丽、慈悲，遍身有大光辉，然而我知道他是魔鬼。

《全集（二）·失掉的好地狱》第199页

我梦见自己正在小学校的讲台上预备作文，向老师请教立论的方法。

“难！”老师从眼镜圈外斜射出眼光来，看着我，说：“我告诉你一件事——

“一家人家生了一个男孩，合家高兴透顶了。满月的时候，抱出来给客人看，——大概自然是想得一点好兆头。

“一个说：‘这孩子将来要发财的。’他于是得到一番感谢。

“一个说：‘这孩子将来要做官的。’他于是收回几句恭维。

“一个说：‘这孩子将来是要死的。’他于是得到一顿大家合力的痛打。

“说要死的必然，说富贵的许谎。但说谎的得好报，说必然的遭毒打。你……”

“我愿意既不谎人，也不遭打。那么，老师，我得怎么说呢？”

“那么，你得说：‘啊呀！这孩子呵！您瞧！多么……。阿唷！哈哈！’”

《全集（二）·立论》第207页

我梦见自己死在道路上。

这是那里，我怎么到这里来，怎么死的，这些事我全不明白。总之，待到我自己知道已经死掉的时候，就已经死在

那里了。

《全集（二）·死后》第209页

万不料人的思想，是死掉之后也还会变化的。忽而，有一种力将我的心的平安冲破；同时，许多梦也都做在眼前了。几个朋友祝我安乐，几个仇敌祝我灭亡。我却总是既不安乐，也不灭亡地不上不下地生活下来，都不能负任何一面的期望。现在又影一般死掉了，连仇敌也不便知道，不肯赠给他们一点惠而不费的欢欣。……

《全集（二）·死后》第212页

做梦是自由的，说梦，就不自由。做梦，是做真梦的，说梦就难免说谎。

《全集（四）·南腔北调集》第467页

食欲的根柢，实在比性欲还要深，在目下我们也大可以不必讳言要吃饭。

《全集（四）·南腔北调集》第469页

但我也并非反对说梦，我只主张听者心里明白所听的是说梦。

《全集（六）·且介亭杂文二集》第430页

2. 彷徨与呐喊

有所不乐意的在天堂里，我不愿意去；有所不乐意的在地狱里，我不愿意去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我们不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿往。

我不愿意！

呜呼呜呼，我不愿意，我不如彷徨于无地。

《全集（二）·影的告别》第165页

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

《全集（二）·影的告别》第165页

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜呼呜呼，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消灭，如果现是黎明。

《全集（二）·影的告别》第166页

朋友，时候近了。

我将问黑暗里彷徨于无地。

你还想我的赠品。我能献你甚么呢？无己，则仍是黑暗和虚空而已。但是，我愿意只是黑暗，或者会消失于你的白天；我愿意只是虚空，决不占你的心地。

《全集（二）·影的告别》第166页

我愿意这样，朋友——

我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

《全集（二）·影的告别》第166页

我的心分外寂寞。

然而我的心很平安：没有爱憎，没有哀乐，也没有颜色和声音。

《全集（二）·希望》第177页

我大概老了。我的头发已经苍白，不是很明白的事么？我的手颤抖着，不是很明白的事么？那么，我的魂灵的手一定也颤抖着，头发也一定苍白了。

《全集（二）·希望》第177页

我的心也曾充满过血腥的歌声：血和铁，火焰和毒，恢复和报仇。而忽而这些都空虚了，但有时故意地填以没奈何的自欺的希望。希望，希望，用这希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。然而就

是如此，陆续地耗尽了青春。

《全集（二）·希望》第177页

我早先岂不知青春已经逝去了？但以及身外的青春固在：星，月光，僵坠的胡蝶，暗中的花，猫头鹰的不祥之言，杜鹃的啼血，笑的渺茫，爱的翔舞……。虽然是悲凉飘渺的青春罢，然而究竟是青春。

《全集（二）·希望》第177页

倘使我还得偷生在不明不暗的这“虚妄”中，我就还要寻求那逝去的悲凉飘渺的青春，但不妨在我的身外。因为身外的青春倘一消灭，我身中的迟暮也即凋凋零了。

然而现在没有星和月光，没有僵坠的胡蝶以至笑的渺茫，爱的翔舞。然而青年们平安。

《全集（二）·希望》第178页

我只得由我来肉薄这空虚中的暗夜了，纵使寻不到身外的青春，也总得自己来一掷我身中的迟暮。但暗夜又在那里呢？现在没有星，没有月光以至笑的渺茫和爱的翔舞；青年们很平安，而我的面前又竟至于并且没有真的暗夜。

绝望之为虚妄，正与希望相同。

《全集（二）·希望》第178页

我在朦胧中，看见一个好的故事。

这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错

综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

《全集（二）·好的故事》第185页

爱夜的人，也不但是孤独者，有闲者，不能战斗者，怕光明者。

人的言行，在白天和在深夜，在日下和在灯前，常常显得两样。夜是造化所织的幽玄的天衣，普覆一切人，使他们温暖，安心，不知不觉的自己渐渐脱去人造的面具和衣裳，赤条条地裹在这无边际的黑絮似的大块里。

《全集（五）·准风月谈》第193页

虽然是夜，但也有明暗。有微明，有昏暗，有伸手不见掌，有漆黑一团糟。爱夜的人要有听夜的耳朵和看夜的眼睛，自在暗中，看一切暗。君子们从电灯下走入暗室中，伸开了他的懒腰；爱侣们从月光下走进树阴里，突变了他的眼色。夜的降临，抹杀了一切文人学士们当光天化日之下，写在耀眼的白纸上的超然，混然，恍然，勃然，粲然的文章，只剩下乞怜，讨好，撒谎，骗人，吹牛，捣鬼的夜气，形成一个灿烂的金色的光圈，像风于佛面上画似的，笼罩在学识不凡的头脑上。

爱夜的人于是领受了夜所给与的光明。

《全集（五）·准风月谈》第193页

现今的人们还以眼泪赠答，并且以这为最上的赠品，因