

古典吉它演奏教程

编 者：张路春 黄文清

上



北京体育学院出版社

古典吉他演奏教程

编 者：张路春
黄文清

北京体育学院出版社

古典吉他演奏教程(上、下集)

编 者 张路春 黄文清

北京体育学院出版社出版发行

(北京西郊圆明园东路)

西北绵阳东方彩印厂印刷

新华书店北京发行所经销

• • •

开本 787×1092毫米1/16 印张: 13

1990年8月 第1版 1990年8月 第1次印刷

ISBN 7-81003-377-8/J·96

定 价: 上、下册 7.90元

(凡购买北京体育学院出版社出版的图书
因装订质量不合格, 本社发行部负责调换)

你好，吉他！

徐琦

“棒极了，年轻人，精彩极了。我欣赏你的才能和技巧，像这样的才能，花费在这未开的吉他世界里，不是很浪费吗？不是一件悲哀的事吗？音乐的美是有的，但孤独的在这未开的吉他世界里，至今为止，还没有人敢在这世界里冒险。”

西班牙，马德里，当塞戈维亚进入忘我的吉他境界时，皇家音乐学院小提琴系的主任教授笛尔·约络诚心地对塞戈维亚说。他严肃地眼神注视着西戈比亚，“你在这个世界里，上帝授予你的才能，你将使用这秉赋的才能去选择你的道路。难道你一点都没有转学其他乐器的想法吗？”

塞戈维亚是二十世纪世界上具有超人力量的大演奏家。吉他的演奏技巧到了他的手里，已经发展到了预想不到的颠峰。他那无懈可击的音乐鉴赏力和音乐才能，也使他改写了许多古典与现代的乐曲成为吉他演奏会上最受欢迎的新曲目。更由于他的天才所产生的冲击，许多闻名于世的作曲家，如彭塞、魏拉、罗伯士、唐斯曼、泰雷加、罗多利哥、托罗巴和杜利那等，也都纷纷为吉他谱下新曲，献给这位吉他王国的巨人。

然而，塞戈维亚年轻的时候，吉他的演奏几乎处于一种沉滞的状态，而塞戈维亚把吉他视为乐圣，愿将毕生贡献给吉他音乐。这，被他的同时代人视为冒险，没有人理解他为什么把惊人的天才放在吉他事业上，没有人能理解他为什么要走向那艰苦的道路。

在几百年前，命运坎坷而又才华横溢的音乐家内鲁拉和霍尔多那，热爱小提琴，并终生为此奋斗不渝，使得小提琴具有了乐器王子的地位。而塞戈维亚繁复而辉煌的环球演奏生涯，向钢琴与小提琴音乐的演奏水平挑战，经过了长期的奋斗后，他得到了世界乐坛的公认，创造了人间奇迹。

你好，吉他！

虽然很少有人知道，你的艺术发展史，几乎与人类的文化艺术发展同步。尤其是在我们这个具有悠久文化艺术传统的国家里。

古希腊，古埃及，十六世纪，吉他就曾首次达到了发展的高峰，十九世纪后半叶，吉他进入了美好的黄金时代，无论在演奏技巧、作品创作，制作水平各方面均得到了突出的发展。吉他演奏家们不仅能演奏本民族的乐曲，也能极好地演奏巴赫、莫扎特等大师高难度技巧的名作，给人以高雅的艺术享受，获得了贝多芬、舒伯特、柏辽兹、帕格尼尼等音乐家的极高评价。并奠定了吉他在古典音乐领域中的地位。

由于种种社会历史的原因，与对吉他的无知同步，吉他在中国受到的冷遇具有十分独特的戏剧性，作为艺术，当今中国的年轻人，在这世界里冒的风险，远远比上半个世纪西戈比亚所作的选择，更加孤独和艰辛。

许久以来，我们对这一曾在世界历史文化中产生过极大影响的艺术缺乏真正的认识。堂堂十亿多人的大国，没有一所音乐院校中建立了吉他系和专业，吉他大多还停留在群众娱乐

水平，甚视被视为消遣的玩具而不能真正进入艺术殿堂，占有它应有的地位。哥们儿喜爱吉他，他们披发敞怀，把他挂在脖子上，敲打着不和谐的和声节奏走遍街头巷尾，可是他们并不知道在国际上，吉他在音乐舞台上的位置。他们不知道各国许多著名的高等音乐学府都设有吉他系或吉他专业，世界性的吉他大赛和吉他艺术节经常举行：法国巴黎国际吉他大赛、意大利的亚历山大里亚古典吉他国际比赛、西班牙的宾尼卡西姆的吉他大赛……瑞士日内瓦国际音乐比赛，德国慕尼黑国际音乐比赛也包括了吉他这一项目。

吉他艺术在中国刚刚起步。在遍布全国的吉他手中，北京集中了青年吉他手的精华。在这里，他们参加代表国家的一切对外交流活动，他们又分赴全国各地举办各种形式的吉他演奏和推广活动。来自全国各地的吉他手纷纷上京求学，访师谈艺，京都吉他手在没有领一分钱工资的情况下，从事着十分艰辛的吉他艺术事业。他们至今没有一个专业的艺术团体，他们有的人为了心爱的吉他辞掉了原有的工作，有的既谋职又弹琴矛盾百出。在文艺界“走穴”成风的今天，古典吉他走穴的机会几乎等于零，没有人过问他们的生活，更没有人关心他们为之倾心的艺术。更没有人想到：如果断送了他们，等于断送了在中国刚刚起步的吉他艺术。

这样的才能，花费在这未开的吉他世界里？

二十世纪初，塞戈维亚带着一把吉他走遍了全球，他说过：“有一个不达到决不终止的任务，那就是我日夜所梦的使命，吉他和小提琴、大提琴、钢琴必须要有共同并列的地位”。他在这个世界里，冒了一辈子的险。

如今，中国的吉他手也把他们对吉他艺术的追求转向了世界。中国人也敢在这个世界里冒险了，他们没有演出场地，可是工矿、企业、学校到处是他们演出的场地，他们没有演出证、演出费，他们的演奏许多都是义演。各种吉他招生的广告贴满了大街小巷，各式借来租来的教室里，年轻的吉他手每晚都在授课。年轻的吉他手们把他们的一切情感都倾注到了六弦琴上。

九十年代的第一个春天，北京音乐厅，上千位观众在这里欣赏到了一台古典吉他专场音乐会。一阵一阵的掌声表达了首都观众对吉他艺术的厚爱，一支又一支的世界名曲展示出了中国古典吉他艺术的水平。

青年演奏家从音乐厅里走了出来，把他们日积月累的丰富经验、苦心造诣的艺术技巧加以总结，编写了这本《古典吉他演奏教程》，这也是奉献给喜爱吉他艺术的朋友们的一份礼物。

贝多芬曾经说过：“吉他是一个小型的管弦乐团。”小小的六弦琴，拥有了惊人而纤细的美丽音色，自古以来，爱你的人如星河灿烂，与日月同辉。

在辉煌的塞戈维亚的后面，中国的吉他手们跟了上来，他们正在谱写着中国吉他最崭新的一页。

音乐的美是永恒的！

你好，吉他！

音乐爱好者的福音

为推动音乐事业的发展,提高人民文化素质,培养更多,吉他演奏人才。中国百业研究中心文艺部、卓越音像出版社文艺部、音乐戏剧表演艺术培训中心,民建培训中心文化艺术部联合举办吉他专科培训、设面授、函授,现开专业有古典吉他、佛拉门哥吉他、现代民谣吉他弹唱、现代摇滚电吉他、电贝士、电子琴、合成器、架子鼓、电子鼓、电声乐队培训等,为保证学员素质并设公共课程,音乐基础理论、和声、配器、中外艺术概论、声乐、音乐发展史、舞美等。

学制二年(其中初级班半年、中级班半年、高级班一年)定期考核、升级、同时分级颁发结业证及毕业证。学习成绩优秀者吸收进“乐团”参加演出、录制音带、像带及配音等活动,教师均由著名音乐教育家、歌唱家、演奏家、表演艺术家及国内一流的专业演奏高手担任。同时为配合教学,我们都精心编写了,正式出版的教材及配套音带、像带供学员参考。

已出版发行的有:《民谣吉他弹唱金曲》1、2集。

《吉他世界名曲精选》1、2集

《现代民谣吉他弹唱入门》(投机吉他)上、下集

《现代摇滚吉他演奏曲集》上、下集。

《古典吉他演奏教程》上、下集。

《佛拉门哥吉他演奏教程》上、下集。

《现代摇滚电吉他演奏教程》上、下集。

《现代摇滚电吉他演奏技巧》上、下集。

《现代摇滚电贝士演奏教程》上、下集。

《最新流行歌曲吉他弹唱100首》《匹克民谣吉他演奏教程》

另外中心还定期举办音乐会、欣赏、邀请专家讲座,举办比赛,为迎新春庆祝北京音乐厅开幕四周年,90年元月7日受北京音乐特邀,中心、室内乐团主办了“古典吉他专场音乐会”演出了独奏、二重奏及协奏、佛拉门哥吉他为北京90年代第一春、奉上第一技迎春花。全场暴满,获得了空前成功,中央电视台新闻联播报道了,北京晚报、音乐周报发了评论,是国内青年演奏家首次在国内最高档音乐厅举办的专场吉他音乐会,标字我国吉他演奏水平跨入世界同行,获得社会各界重视,

报名函邮购地址:

北京市珠市口西大街30号 邮编:100050 电话:333236—93 3013184

电报:8504北京 电传:20077 BJFICCN 联系人:许少云 黄文清

报名者可函索、或直接到报名处,具体事项见简章。

填写报名表、交一寸免冠像片二张交报名费3元,填清楚通信联系地址。

《匹克民谣吉他演奏教程》(最新流行歌吉他伴奏谱)

16开 复膜 估价4.50元 周小虎 黄文清编

为配合中央电视台播放的匹克民谣吉他讲座,使之正确认识了解掌握其演奏技巧,同时汇集几十余首最新流行歌详细介绍,讲解了匹克民谣吉他演奏方法及各种技巧,付与丰富图片示范,采用六线谱与简谱对照,配与丰富、新颖的和弦及优美华丽的前奏、间奏尾声和精美的彩图,还配有由著名歌星组合录制的OK型磁带,是一套现今所出最好的匹克民谣吉他教本。

新 书 介 绍

《现代摇滚吉他演奏曲》上、下集, 16开。周小虎、秦齐、黄文清编。复膜定价6元。

汇当今世界摇滚吉他之精萃, 并配与详细说明及世界通用六线记谱对照和丰富图片标记, 使之一目了然, 另对当今世界著名摇滚名星及名牌乐器、音箱、效果器, 作了介绍及演奏指南。落实到每首曲子, 书中曲子皆付乐队总谱, 还付有精美彩色图片, 由著名摇滚演奏名星组成乐队, 录制磁带示范, 是一套难得宝贵资料。

《现代民谣吉他弹唱入门》(投机吉他)上、下集, 16开。

周小虎、秦齐、周胡子、陈长山、黄文清、编。复膜 定价5.90元。

选入当今广为流行的50余首, 编配新颖的弹唱曲。全集采用世界通用吉他六线记谱与简谱对照, 标明了弹奏中左右手的指法, 再配与新颖, 丰富的和声及优美, 华丽的前奏、间奏、尾声。使之充分发挥吉他伴奏技巧, 对吉他演奏及歌曲配和弦作了详细说明。另对当今世界著名民谣歌星、名牌琴作与介绍, 付与精美的彩色图片, 由著名弹唱歌星组合录制的磁带示范, 是一套现今所编最好民谣弹唱教本。

《最新流行歌曲吉他弹唱100首》32开 黄文清编 复膜 定价 3.60元

汇集当今港、台、大陆红歌星为大众推崇100首最新流行歌, 同时为每首歌曲配上丰富、新颖吉他伴奏功能和弦, 便于弹唱, 并付有精美彩色图片, 是一套难得流行歌曲集。

《现代摇滚电吉他演奏教程》上、下集 16开 王奎江 黄文清 编 定价6.90元

汇当今世界摇滚电吉他教程之精萃, 以演奏易难顺序, 由浅入深对电吉他各种演奏技巧及各种流派作了详细说明, 采用吉他六线记谱对照标明演奏左右手指法, 另付图片标记、直观、易懂。同时对电吉他使用效果器、音箱作以详细说明及演奏指南, 还付有彩色图片和与之配套的示范音带, 是一套爱好者难得的教程。

《现代摇滚电贝士演奏教程》上、下集 16开 张龙、郭忠民、黄文清编 复膜定价6.90元

汇当今世界摇滚电贝士之精萃, 编排由浅入深, 对电贝士演奏技巧及各种流派作了详细说明。同时配与电贝士专用四线记谱对照及图片标记了左右手演奏指法、直观、易懂, 另外对电贝士使用效果器、音箱作了详细说明及电贝士与电吉他配合演奏指南付有曲谱实例, 还付有彩色图片和配套的音带示范, 是难得的电贝士教程。

《现代摇滚电吉他演奏技巧》上、下集 16开 郭忠民、张龙、黄文清编 复膜定价6.90元

汇当今世界摇滚电吉他之精萃, 对电吉他演奏各种技巧及特殊奏法, 作了详细说明, 配与电吉他通用六线记谱对照及图片标记示范, 使之一目了然。另对电吉他与电贝士配合演奏技巧作了演奏指南, 同时对电吉他使用效果器、音箱, 作了详细说明还付有彩色图片及配套的音带示范, 是一套难得资料。

《佛拉门哥吉他演奏教程》上、下集 16开 张杰、黄文清编 复膜 定价6.90元

汇当今世界佛拉门哥吉他演奏教程精萃, 总结多年的演奏, 教学实践、编排由浅入深对佛拉门哥吉他各种演奏技巧, 作了详细讲解说明, 另配与吉他专用六线汇谱与曲谱对照, 还付有图片标记、直观、易懂, 同时配与配套的音带示范且落实到练习和曲子中, 其中有精美的彩图, 是国内首次推出的佛拉门哥吉他演奏系统教本, 深信定会受到爱好者推崇。

《古典吉他演奏教程》上、下集 16开 张路春、黄文清编 复膜 定价7.90元

汇当今世界古典吉他教本之精萃, 集多年的演奏、教学经验, 精心选取编排, 由浅入深, 对古典吉他各种演奏技巧及特殊奏法和各种风格流派作了详细说明解释, 配有丰富的图片标记示范、直观、易懂, 同时推出配套的音带示范, 是现今所出最系统精华的演奏教程必将受到爱好者推崇。

目 录

第一部分 基础知识

吉他的使用与养护	1
吉他的调弦法	2
小乐典	4
各指的使用记号	6
吉他装弦法	6
左手手指的两种弹法	7
指甲长短与弹弦位置	11
右手空弦练习	14
音阶练习	17
单音旋律练习	19
和弦伴奏的练习	20
分解和弦的练习	21
初级班入门课程	22
C (DO) 大调	25
A (La) 小调	27
G (Sol) 大调	30
D (Re) 大调	32
A (La) 大调	34
E 大调	36
F (Fa) 大调	38
E (Mi) 小调	41
D (Re) 小调	43
练习	44
第二部分 技巧	47
圆滑奏 (Slur) 的练习	48
滑音奏法	49

倚音	49
第四位置	51
第五位置	52
第七位置	53
第九位置	54
重音练习	55
12首渐进作品集	57

第三部分 技巧练习

塞戈维亚的音阶练习	66
颤音技巧 (Tremolo) 特写	73
重要的琶音 (Arpeggio) 练习	74
技巧练习	79
各型颤音总复习	82
颤音技巧代表作之一: 荒城之月变奏曲	83
颤音技巧代表作之二: 阿利亚的祭典	86
颤音技巧代表作之代表作: “回忆”	90
其他作品 7 首	95

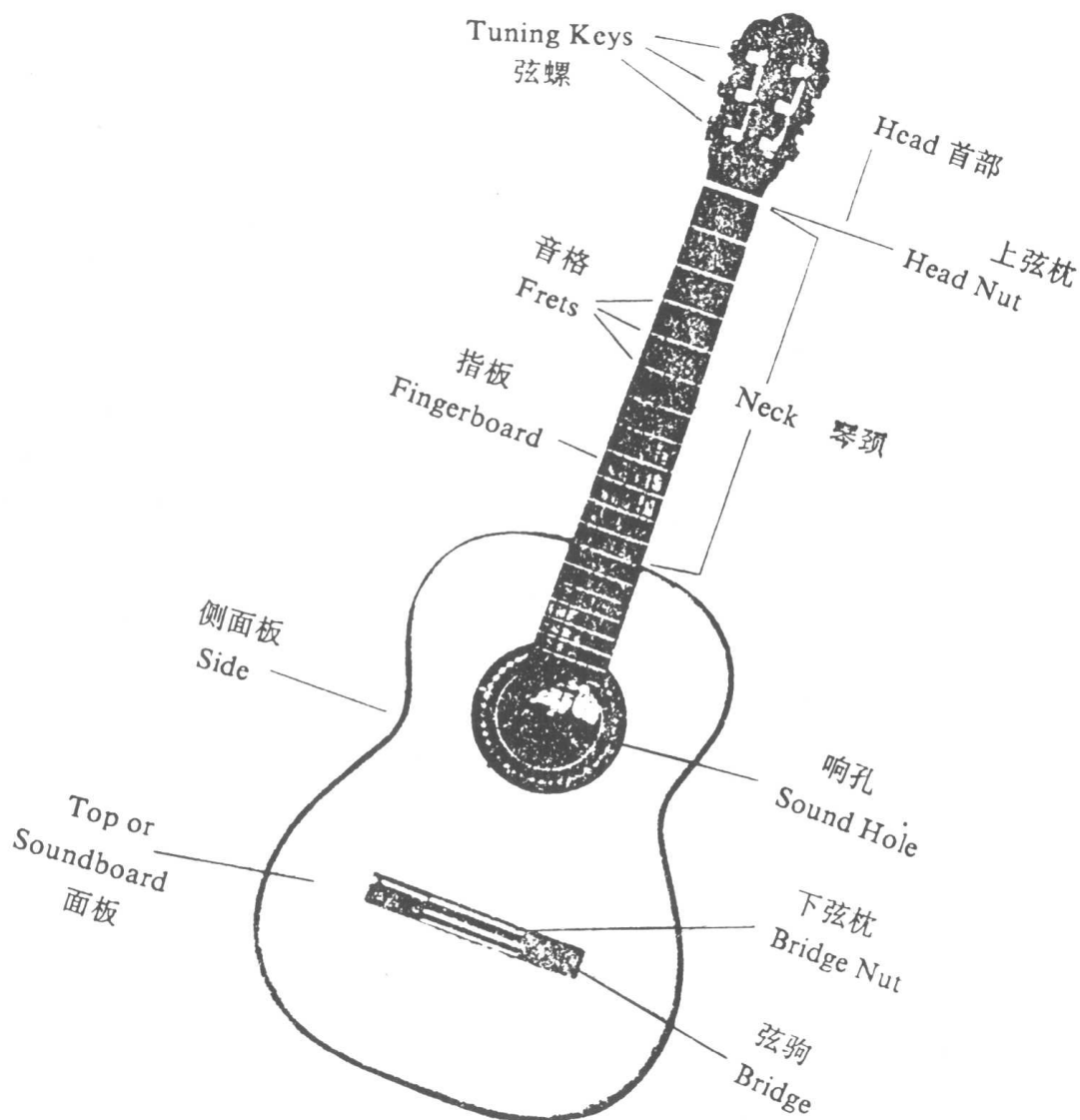
第四部分 提高练习

泰雷加高级技巧练习等	108
泰雷加的十二首前奏曲	131
5 首 西班牙组曲 (桑斯)	140
加伏特 (斯卡拉蒂)	146
梦幻曲	147
布雷舞曲 (巴赫)	148
加伏特舞曲 (巴赫)	150
海湾的喧嚣 (阿尔贝尼兹)	152
西班牙舞曲第五号 (格拉纳多斯)	155
传奇 (阿尔贝尼斯)	161

肖罗舞曲第一号 (维拉罗伯斯)	167	提高左手从收缩状态向自然状态灵	
委内瑞拉舞曲 3 号 (拉罗)	171	活转换的三首练习曲	188
《魔笛》主题变奏曲 (索尔)	173	提高音阶演奏与技巧准确的最有效	
第五部分 大师谈技巧练习	178	办法	189
减七度和弦为基础的练习	179	培养演奏者敏捷、灵巧素质的音阶	
两首圆滑音练习曲	181	练习	192
为怀特·威拉—罗勃斯的《练习曲		有关基本技巧的概述; 学习新曲目的	
第一号》设计的六首练习曲	182	五个步骤, 如何巩固已学过的曲目	193
“弹奏——放松法”及其练习曲	185	换弦的技巧	195
		关于演奏时精神紧张的探讨	197
		两组用以提高基本技巧的练习	198

第一部分 基础知识

吉他各部名称



• 吉他弦的名称

记号	念 法
①	第一弦或 E 线
②	第二弦或 B 线
③	第三弦或 G 线
④	第四弦或 D 线
⑤	第五弦或 A 线
⑥	第六弦或 E 线

• 弦的分别

弦由最细的弦数为第一弦，弦顺右向左数到最粗的弦为第六弦。

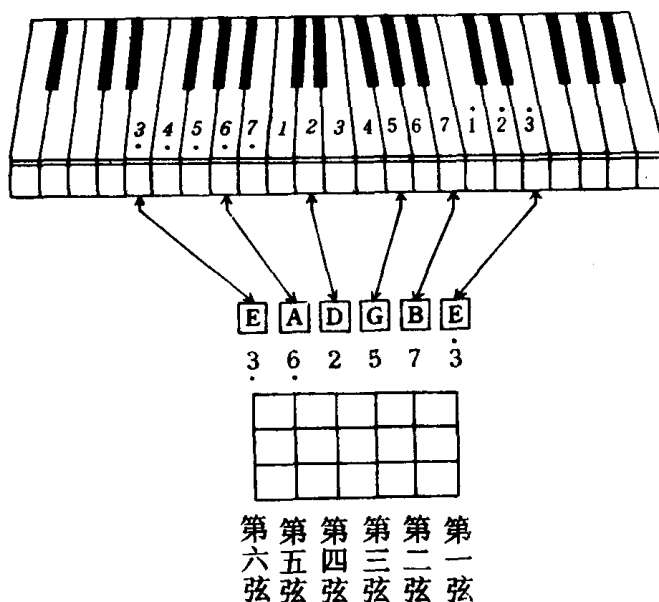
吉他的使用与养护

- 包括吉他的一切乐器，特别是木制乐器，由于受温度、热、湿度所产生的材质翘起，则影响至灵敏的发音构造，甚至厉害时在材料上产生龟裂，变成决定性的恶影响，故须充分注意。比如，在雨期无法获得清亮琴音时，使用温火烘干，当可获得宏亮音色。由此可窥知外面影响的多大。因此要避免阳光的直射外，冬天也不可轻率的放置在炉旁。当然也不可长时间放在地板上，以避免潮湿。同时绝不可掉下乐器，或掉下重物在乐器上是理所当然。
- 使用后，是否将弦松开，或且是紧弦之下收起来，就是常会遇到的问题。此问题的解答为，保持紧弦状态而收藏。其解释为，当制造吉它时，已计算了经常能耐得住6条弦张力的强度，因此反而张紧琴弦而保持平衡，才是符合原来制造目的才对。对乐器本身，也是不欢迎毫无节度的张弦或松弦等工作，以避免不良影响。
- 练习后，应使用干燥而柔软的布，轻拭弦或器体的汗或污秽。这样做可防止表面油漆损伤；及弦的损害外，又可保持美观。其次，每周一次，应使用专用的蜡，研磨乐器。据说这样做时，蜡于长时间后，渗入木纹，而使琴音美妙。弹奏后，使用中性洗剂或石蜡擦拭后，用蜡研磨则可。此时不可使用肥皂、油精、酒精等，以便防止乐器表面涂料脱落，同时，时常须分松开弦，使用水或蜡清洁指板。
- 湿度过高时，对胶不良，因此湿度的变化多时，应相当注意才可。理想的湿度为50-60%，于多湿气季节时，应多加弹奏，以便促使干燥速度。

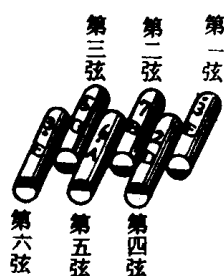
吉他的调弦法

吉它的调弦如果不正确，则尔后弹奏之效果，容易失真。

- 使用键盘乐器调弦法：
(包括钢琴、风琴、电风琴、电子琴等)



● 使用调音笛 (pitch pipe)调弦法:



目前乐器行所售之调音笛有一音、三音、六音、初学者最好买六音调音笛，调弦较为方便。

● 使用听觉音感调弦法:

3 6 2 5 7 3
 E A D G B E

		B		
A	D	G		E

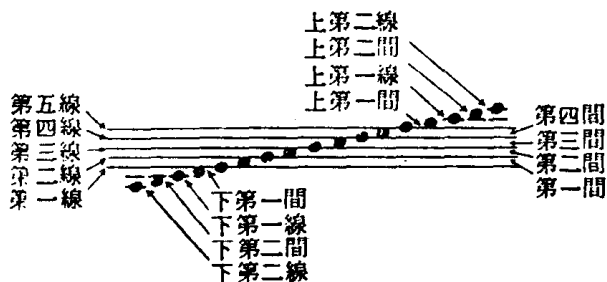
第第第第第第
 六五四三二一
 弦弦弦弦弦弦

说明:“可检查调弦是否正确”

- 按第六弦第五琴格与第五弦的开放弦同音 A(6)
- 按第五弦第五琴格与第四弦的开放弦同音 D(2)
- 按第四弦第五琴格与第三弦的开放弦同音 G(5)
- 按第三弦第四琴格与第二弦的开放弦同音 B(7)
- 按第二弦第五琴格与第一弦的开放弦同音 E(3)

小 乐 典

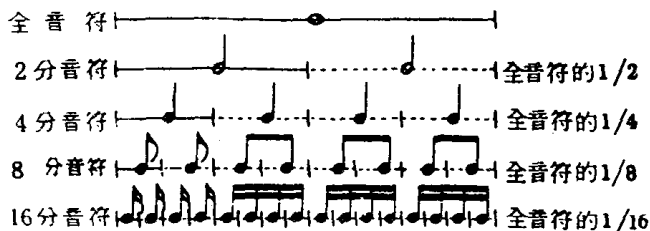
1、谱表（五线和加线）



《说明》五线的名称由下而上数为第一线，第二线……最上面的为第五线。线和线中间叫做“间”，由下而上为第一间，第二间……在五线的上下再加短横线叫“加线”，下面的加线称为下第一线，下第二线等，加在上面的称为上第一线，上第二线，其间称为下加第一间，上加第一间。

2、音符和休止符

音符的比较



《说明》音符的名称是以音的长度来决定，全音符做标准，全音符的二分之一称二分音符，四分之一音符称四分音符，八分之一、十六分之一等类推。

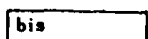
音符和休止符的比较



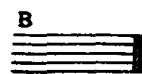
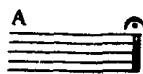
3、谱号、小节、反复记号终止记号



D. C 是 Da Capo 简写，从头反复之意。
D. S 是 Dal Segno 从 \$ 记号反复。



是短反复，括弧内部份演奏二次。



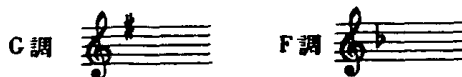
A. 双从线上面有 $\cap$ 记号时，或 B 有粗细二重线记号均表示曲子终止。

4、调号、临时记号

调号是表示乐曲调子的记号，用升降记号记在谱号之后。

升记号 (sharp)#

降记号 (flat)b



记在音符的左边表示升半音或低半音叫临时记号，其效力只在一小节内有效。

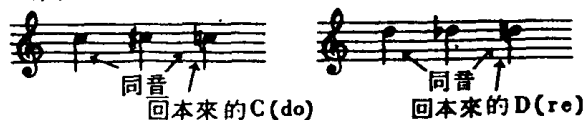


升半音



降低半音

还原记号 (Natural) 又叫本位记号，欲使已升高或降低了的音，回到原来本位音时，在那个音符左边加上 $\natural$ 记号表示。



重升记号和重降记号

重升记号(Double sharp) X 是升两个半音, 如 do 音附 X 记号则变为 re 音。(A 图)

重记号 (Double flat) bb 是 b 降二个半音, re 音 bb 变为 do 音。(B 图)



5、拍子

拍子记号在乐曲首端用数字表示, 拍子是把乐曲平均分割之的, 种类有以下数种: 4/4 或 C, 是四分之四拍子, 一小节有四个四分音符所组, 表示四拍。

强弱: 第一拍强, 第二拍弱,
第三拍中强, 第四拍弱。

常用的拍子和强弱状态

- 2/2 或—是二分音符当一拍, 读做二分之一拍子, 强, 弱。
- 3/4 是四分音符当一拍, 读做四分之三拍子, 强, 弱, 弱。
- 2/4 是四分音符当一拍, 读做四分之二拍子, 强, 弱。
- 3/8 是八分音符当一拍, 读做八分之三拍子, 强, 弱, 弱。
- 4/8 是八分音符当一拍, 读做八分之四拍子, 强, 弱, 中强, 弱。

* 6/8 是八分音符当一拍, 读做八分之六拍子, 可唱成二拍子强, 弱, 弱 次强, 弱, 弱。

* 6/8 不是六拍子, 通常唱成二拍, 叫复拍子。

如——由八分音符六个组成的, 这 八分音符三个算一拍, 其他 12/8、 9/8 等同样八分音符三个算一拍, 是故 12/8 上四拍子, 9/8 是三拍子。

6、音阶



大音阶, 第三音至第四音, 第七音至第八音为半音,
(用—记号示之) 半音阶全为半音。

7、一般音乐术语

p	Piano.....弱
mp	Mezzo piano.....中弱
pp	Pianissimo.....最弱
f	Forte.....强
mf	Mezzo forte.....中强
ff	Fortissimo.....最强
cresc.	又 Crescendo 渐强
decresc.	又 Decrescendo... 渐弱
dim.	Diminuendo... 渐弱
< < sf	Sforzando... 特强
慢 的	
Largo..... 且慢	Adagio..... 静的
Grave..... 庄重的	Lento..... 自由且慢

普 通 的

Larghetto.....	Largo 稍快点
Andante	走路的速度
Andantino.....	比 Andante 稍快
Maestoso.....	庄严的
比普通稍快的	
Moderato.....	中快
Allegretto.....	稍快
Allegro ma non troppo 又 ma non tanto	中快

快 的

Allegro.....	快
Vivace.....	活泼且快
Presto.....	最快

渐加速度的

Accelerando 或 accel.
Stringendo 或 string.

渐 慢 的

Ritardando 又 ritard. rit.
Rallentando 又 rall.

和其他术语共用的

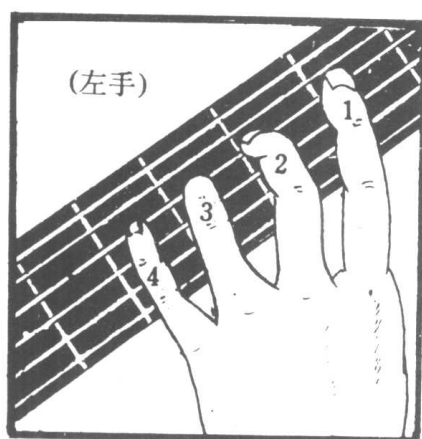
Con brio	活泼地	Con moto.....	激烈地
Con fuoco.....	热情的	molto	多多的
Assai.....	激 甚	Un poco.....	少的

(其他请参考音乐字典)

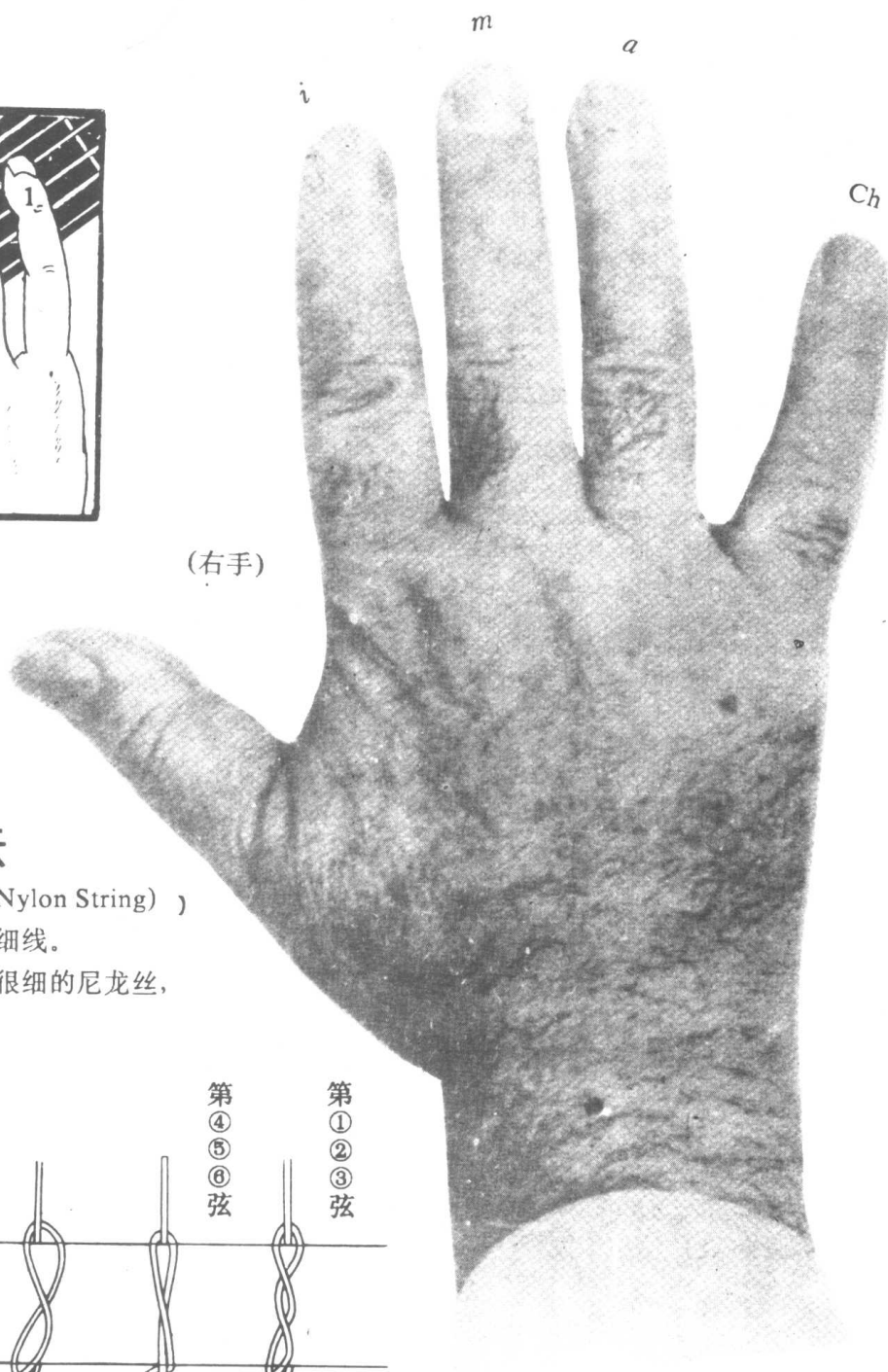
各指的使用记号

〔左手〕
食指.....1
中指.....2
无名指.....3
小指.....4

〔右手〕
拇指.....XP (Pulger)
食指.....i (inice)
中指.....m (medio)
小指.....无 Ch (Chico)

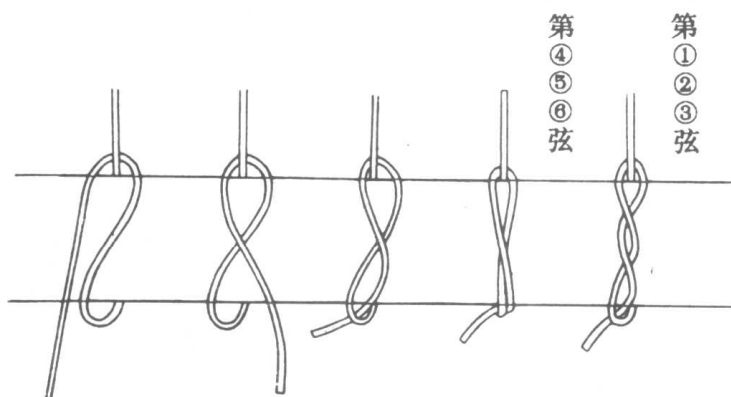


(右手)



吉他装弦法

- 古典吉他使用尼龙弦 (Nylon String)
- 一、二、三弦是尼龙的细线。
- 四、五、六弦是里面用很细的尼龙丝，外面用铜线卷着。

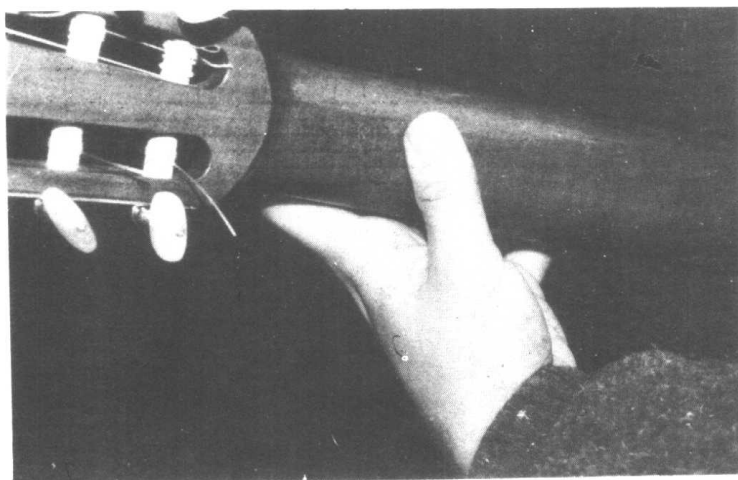




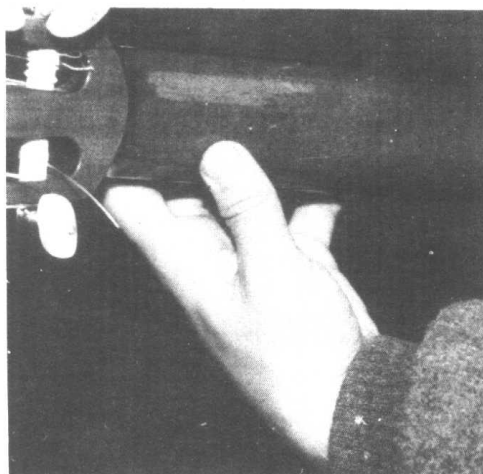
正面姿式



側面姿式

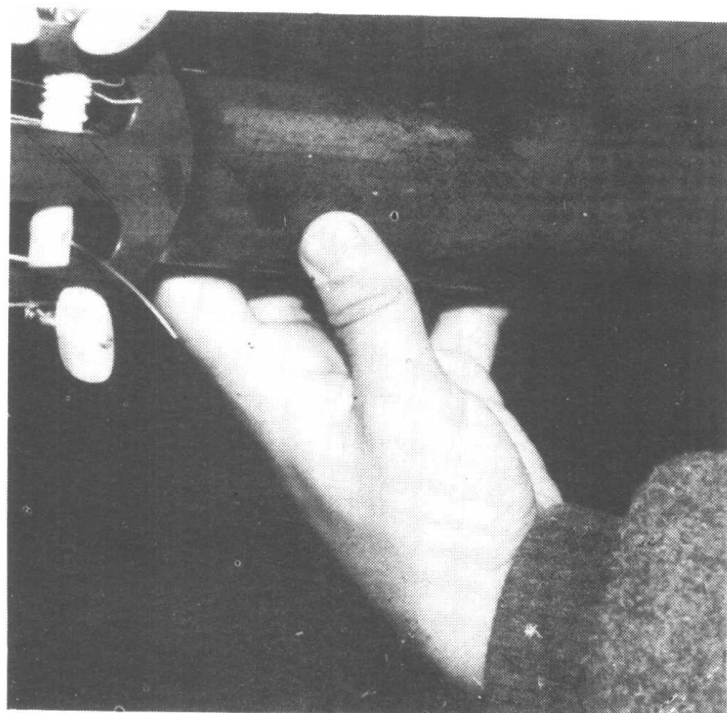


(左手拇指的正确姿式)



(左手拇指的错误姿式)

左手拇指错误按法



左手正面的正确姿势

