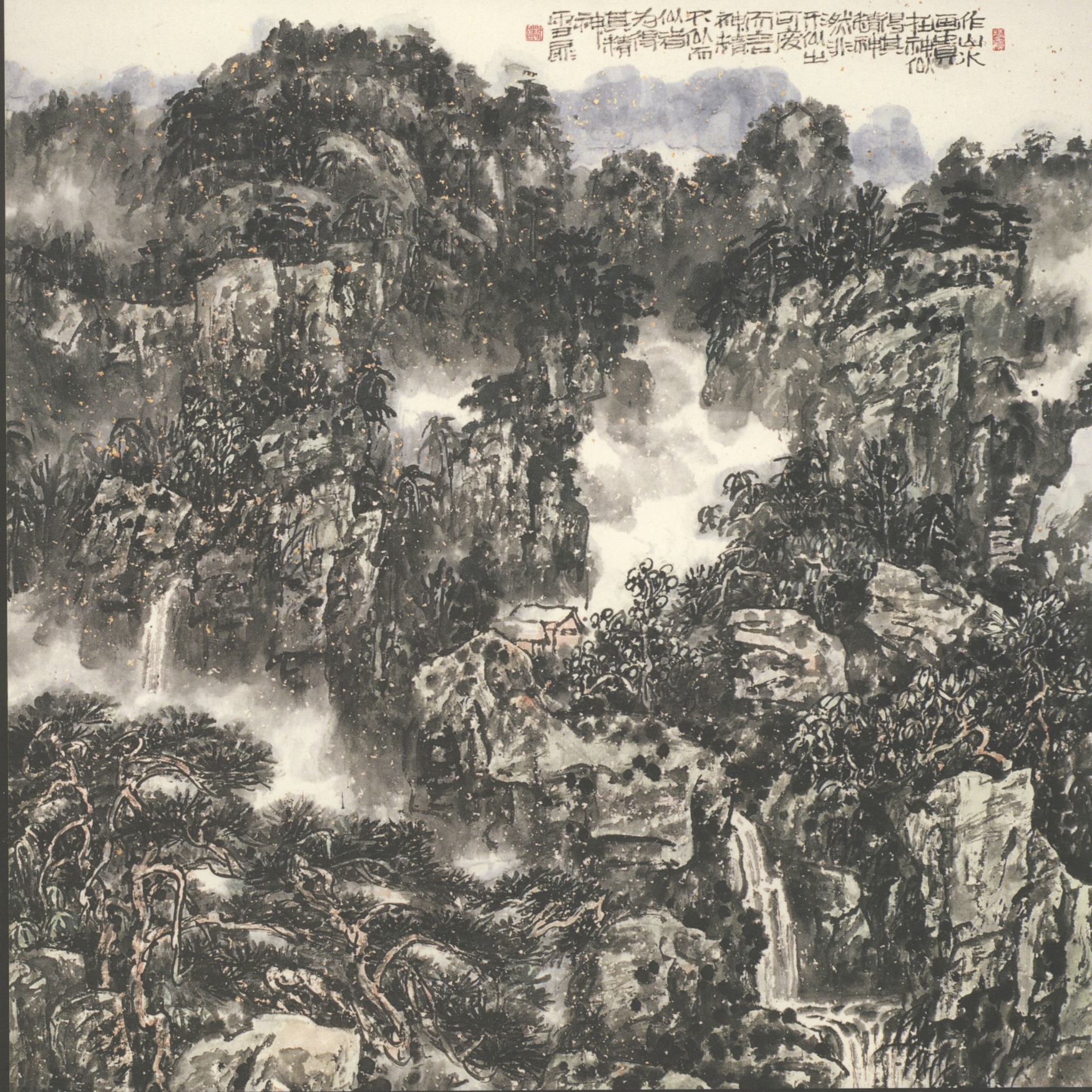


中国
当代著名
画家
个案研究

北京工艺美术出版社

主编 贾德江



邹文正

ZOU WENZHENG XIEYI SHANSHUI

写意山水



作山畫
崗求格高
意古凝重
典雅墨妙
筆精剛柔
多變景妙
深濃里沉
厚章法森
嚴層次
井然氣象
瀟灑大氣磅
礴渾厚
淋漓
精一山房
雪廬寫

图书在版编目 (CIP)数据

邹文正写意山水 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2005.6

(中国当代著名画家个案研究)

ISBN 7-80526-584-4

I. 邹… II. 贾… III. 写意画: 山水画—技法 (美术) IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 064029 号

责任编辑 龚 梅

责任印制 宋朝晖

装帧设计 秋 韵

中国当代著名画家个案研究

邹文正写意山水

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区16楼 邮政编码: 100013)

发行 北京工艺美术出版社

全国新华书店经销

制作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印张 3.5 印数 1~3000

版次 2005 年 6 月第 1 版

印次 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80526-584-4



9 787805 265841 >

ISBN 7-80526-584-4/J · 411

全套 10 册定价: 300.00 元

本册定价: 30.00 元

编辑人语 v

传统中国画的原来形态和发展到今天的形态，大致可以归入两类：实写的一类和自由书写的一类。所谓实写，就是画得比较严密，画风严谨，构图饱满，尺幅较大；所谓自由书写，就是画得逸笔草草，用较多的虚拟手法表达意思，抒发感情。实写也好，自由抒写也罢，只要作品真正有精神内涵，表达了时代的情感，都是值得肯定的。

当代著名山水画家邹文正选择的是实写型的表现方法。他似乎意识到，实实在在地表达巴山蜀水特有的形态及特有的感受，是出自内心感受的需要，是他精神世界“洒脱自由”的表现。当他熟练地掌握绘画的基本技巧之后，他逐渐为传统绘画的精神以及它的格调、情趣所吸引。他希冀追求的，是如何把传统绘画的精神和审美格调与情趣，体现在自己的作品中。为此，他多年来足迹遍于名山大川，写生不辍，笔耕有加，勤奋地探索传统笔墨语言与写实造型的有机结合，逐步形成了他独特的艺术品位。

在邹文正的作品中，构图饱满，骨体坚实，既有“北派”山水的雄浑，又有“南派”山水的秀润，笔线遒劲有力，墨色张弛有度，与线条巧妙配合，色彩淡雅地点缀画面，更使笔墨生辉。邹文正笔下的山水讲究理法，注重于整体气势。在苍厚的画面上，他以不疲的精力和浓厚的兴致，表现山石的体和面以及它们奇异的重叠和组合。在坚实的山石之间有流动的山气，有飘荡的白云，有挺立的树木和居住的人家。这是充满生气的山景，是我们生生不息的民族栖息之地，是我们为之动情的山河。只有对这些景物十分热爱和迷恋的艺术家，才能绘出如此感情真挚质朴的画来。

文
／
贾
德
江



■ 邹文正

■ 字思孟，号雪崖，1938年生，重庆市忠县人，毕业于四川美术学院。曾为成都军区《战旗报》社美术编辑，1995年退休。中国书法家协会会员，中国版画家协会会员。

■ 邹文正的书法创作追求一种散漫的境界，造型古茂，寓奇峭于平正之中，借篆、隶书体而成行书；国画创作学古知新，重传统，重笔墨，重写生，造化入画。性好寒雪，喜作雪景，好以大写意写梅。

■ 1964年其版画作品《母校回信》在保加利亚展览并被收藏；1965年版画作品《日记》参加全国大展；1984年版画作品《甜》在朝鲜展览并被收藏；1986年参加中日友好书法邀请展；1987年参加中日名笔研究会著名书法家作品大展；1991年《解放军画报》专题介绍。

■ 个人传略被收入《当代中国书法艺术大成》等多本辞典，1994年由四川美术出版社出版发行《邹文正画集》，1996年由天地出版社出版发行《蜀派书法名家精品·邹文正书法作品集》，1998年由四川美术出版社出版发行《邹文正画集》，1999年出版《邹文正写梅》专辑，2001年《荣宝斋》大型艺术双月刊专题介绍。

v 当代山水画家 邹文正 艺术档案

封面 / 入云深处（局部） 2004年 纸本

封底 / 深雪拥寒山路迷（局部） 2004年 纸本

造化无言焕大美

——读山水画家邹文正近作感言 贾德江



远近秋山千万重 2004年 纸本 53cm × 62cm



清泉鸣谷 2004年 纸本 53cm × 62cm

纵观中国绘画史，凡有大作为的山水画家，在自己的创作生涯中都走着一条既师古人又师造化的创作道路。从宋元众多的山水大家到清代的石谿、石涛，到当代的黄宾虹、傅抱石、李可染大师，无一不是沿着这条道路走过来的。

我所了解的邹文正先生也是选择了这条道路。在历代画家中，他最为尊崇的画家首推范宽，这位北宋时期开一代画风的山水画大师为人宽厚，秉性疏放，但在创作上则法度精严，笔墨雄健，与同时代亦属画坛巨擘的李成相比，被认为是“一文一武”，各领风骚。他的创作态度和艺术风格成为邹文正追摹的典范。此外，历史上那些成就卓著，以雄强苍润见长的山水画家，如黄公望、王蒙、龚贤、黄秋园等人，也都成为邹文正专心研究对象。他尊重传统，学习传统，但他又不为名家和传统所囿。他认为，继承传统贵在领悟其精神，不仅要师古人之迹，更重要的是师古人之心。在此基础上，他更对“师古人，不如师造化”，“外师造化，中得心源”，以及庄子所说“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说”，“美在大自然”等至理名言深信不疑，并付诸行动。几十年来，他与大山相伴，走遍了巴山蜀水、村村寨寨，游遍了祖国的名山大川，积累了大量的创作素材。面对大自然，邹文正的方法是自取率需，追求的是“妙道之境”，撷取的是他心目中的意象，研究的是山水画的各種表现手法、风格流派与“造化”的相互关系，努力寻找和锤炼最能抒写出自己个人感受的艺术语言。邹文正正是通过这种学有专攻而又博采众长，才得以形成了自己的艺术风格。

细读邹文正的山水画，既有“北派”的沉雄健爽，又有“南派”的秀润华滋。其格局近乎宋人，层峦叠嶂，骨体坚实，墨法精微，又不刻意地去强调纵深，那种在画面中反复出现的符号化的鬼脸皴，更加强了这些作品的现代感。其笔墨变化远胜元人，丘壑雄奇错综，植被丰茂多变，仿佛有一种精神闪耀在云蒸霞蔚中。观赏这些动人的作品，恍若置身于草木蒙茸的千岩万壑中，迎着朴人眉宇的岚气山光，登上壁立千仞、雄奇险峻的高峰，复穿行于似隐似现的重山复水中，沐浴着沁人心脾的清新空气，聆听着一片天籁。在这些作品中，往往分不清何为笔墨何为形象，是古法还是“我法”，是描写大自然的整体抑或是它的局部，也分不清吸引观者的是山水清音还是画家的心声。对一般观者而言，从中可以领略祖国山河的难秀、大自然的神奇，感受画家开阔的胸襟与生机勃勃的心灵。对专业画家而言，从中不难见到宋人的骨气，元人的风韵，范宽的雄峻、王蒙的茂密，石谿笔墨之圆厚，石涛意境之清新。然而，这一切又都若有若无，妙在似与不似之间。它们早已被邹文正的创新包含其中并脱胎换骨了。我深深地感到，邹文正的山水给专业画家的启示，绝对不仅仅是笔墨、是丘壑、是深厚的传统功力，而是对山水画传统的深层领悟。他的作品不但丰富了人们的精神生活，而且有力地改变着浅学者流对传统的读解。它说明以往我们对传统的认识，至少是不深入与不全面的。一些有识之士提倡的在传统基础上去创造，虽然未必是当代中国画出新的惟一途径，却是一条行之有效的道路。

邹文正虽起步于师古人，但不久即走向了师造化，贮奇山异水于胸中。然而，品察他的山水作品，很少见到画上所见的写生之作，那画中的境象，实在而又虚灵，真实而又神化莫测，在笪重光所谓的“真境”与“神境”之间，在王国维所谓的“写境”与“造境”之间，在当代理论家常说的确定与宽泛之间，既不是描绘空洞无物的造化，也不是实景的自然摹拟，而是具体景色的描写往往与宇宙自然的整体把握融为一体，强

《泉声吞翠壑》作画步骤



步骤一：作画之前，首先要考虑画面的布局，注意山体的组合结构以及画面的气势，从大处入手，用简练的线条勾勒出大轮廓，用笔要放松，注意笔法的变化。



步骤三：着色是在笔墨完成的基础上进行，使画面整体完美。着色一定要讲究，要有步骤、分层次完成，要达到色足神俊，注意不要破坏笔墨的效果。



步骤二：行笔落墨要大胆放松，用线要肯定，要体现出笔气和骨力，在墨色上要注意黑白关系，采用皴、擦、点、染、积、破等手法，层层积厚，要掌握好虚实、干湿、浓淡的节奏变化。



步骤四：着色完成后，会出现一些墨色平淡化，这时需要对笔墨关系、黑白关系、整体的对比关系作恰当地调整。最后题款，钤印。

调以笔墨意趣去表现自然的本质,在水墨渲染与线的节奏、韵律之中成就的山水意象。这是画家将内心意绪移入自然的结果,即“物我两忘”,合二为一的心态与方法。邹文正的山水画,便是立足于此种理念,以“移山”为前提,以“造化”为目的而完成的。像《远近秋山千万重》、《清泉鸣谷》、《西蜀山水皆似画》、《数家茅屋青溪上》、《山深景更幽》、《入云深处》等山水作品,是画家以心灵的体悟去作意象表现的,在水墨氤氲幻化中营造静穆与闲适的氛围,同时又以浑然苍茫之感体现出幽深厚重的意境。

邹文正是一位术有所本而又能自出机杼的画家,举凡传统山水画创作的勾描圈勒、皴擦点染以及烘托渲染等技法在他的画中都派上了用场,从而制造出极为丰富的层次变化和气象万千的效果,又能将这丰满而灵动的形象结构成谐调统一的节奏和韵律,呈现出有法无法、莫可楷模的艺术特色。而从整体风貌上看,又不失传统绘画所特有的笔墨品格和审美构成,并没有因笔墨的繁复而失之于板滞琐碎,也不因雄强凝重而失之于躁露霸悍,确实做到了整肃中见韵秀,峻拔中显圆润,毫无人工雕琢之感,给人以浑然天成、功奇造化、雄秀兼收的审美感受,不但继承了传统绘画之精髓,而且赋予作品以鲜明的时代感。

邹文正的艺术已相当精熟,也产生了相当的反响,当然他也如所有形成了自家面目、自家程式的艺术家一样,总是不满足于重复自己。今后的路如何走,如何把握自己,如何从程式化的技法和审美惰性的羁绊中解脱出来,从而不断地区别他人,区别自己,已成为他冥思苦想的问题。这种自我反思是一位具有不断的创造意识的艺术家的良好心态。看得出,他已经通过对大自然的再度观察,体验而产生了新的创作灵感,他会在与大自然的对话中,进一步涵养他的浩然正气,进一步把自然化为人格,把人格化为自然,并把握现代人的自然观,在现代人的精神与自然同构中,去创造中国现代山水画的前途。

2005年6月10日于北京温泉花园

2004 纸本
147cm × 92cm

深山白云





(左图)

秋山红叶

2004 纸本
86cm × 93cm

邹文正的作品有三个突出的特点：一是生动。他师法自然，一山一水、一石一木都从生活中来，所以作品有一种生机勃勃之感，从造型到笔墨，都很生动，不呆、不死、不旧，这和他反对制作强调书写性有关。二是有气势。无论是大幅作品还是对折斗方，都能做到“远取其势，近取其质”，都能给人们以虎踞龙盘、气势雄壮的感受。三是笔墨沉厚。写意山水讲究笔墨，笔墨是作品的主要语言，是一幅作品成败的关键。在邹文正的山水平画中，很强调笔墨的组合、对比，有极大的视觉冲击力，无论点线面、黑白灰的布局都能匠心独运。

2004 纸本
170cm × 92cm

一溪寒水出秋山





(右图)

2004 纸本
68cm × 68cm

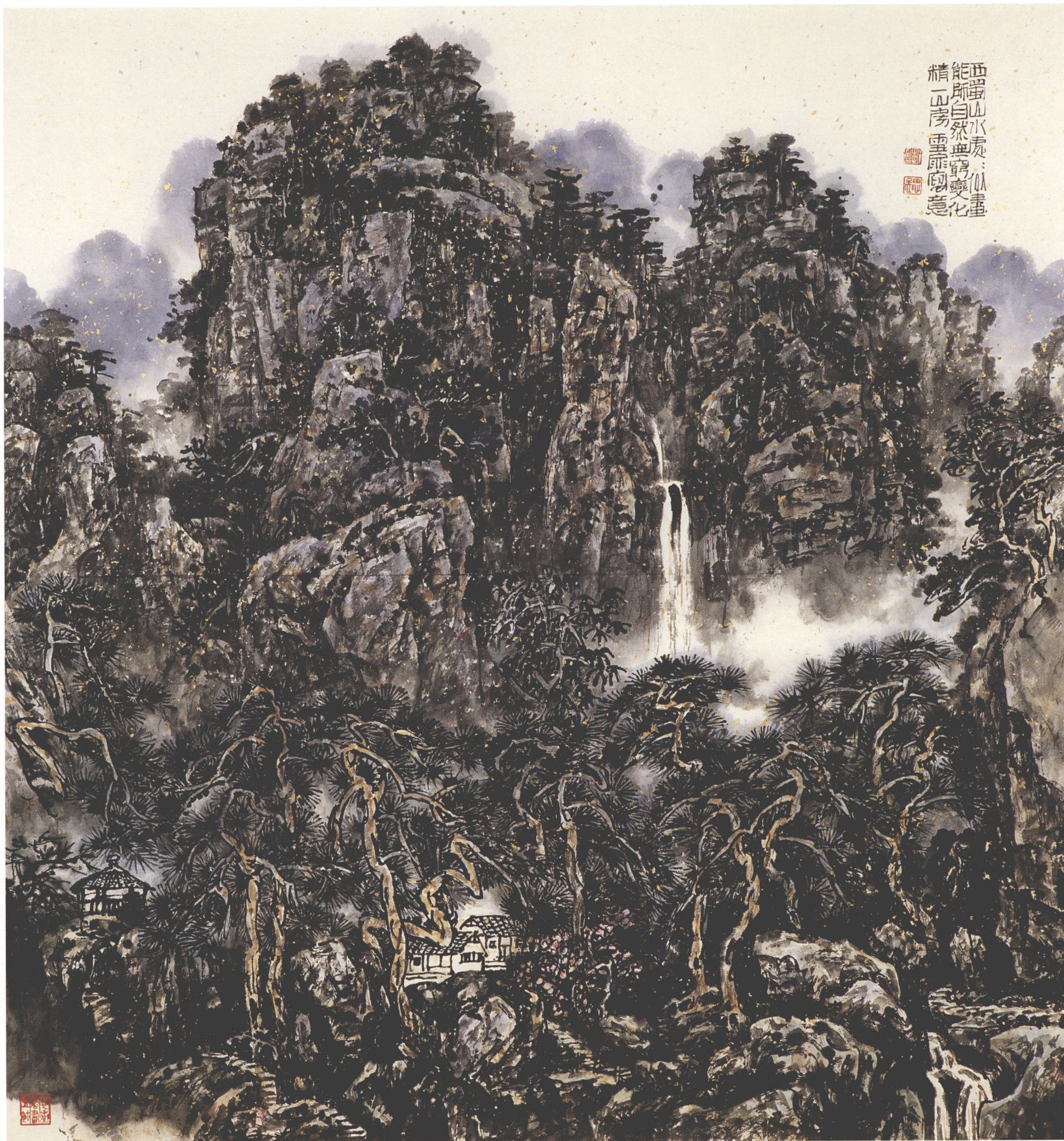
西蜀山水皆似画

邹文正的山水画给人突出的感受是：法度精严，气象雄浑，笔墨入微，格局生动，继承了传统绘画，尤其是宋人山水的艺术风范和创作宗旨。这就是以笔塑形，以形拢象，取象成势，像势通神，幅幅作品都经过苦心经营，绝无游戏笔墨、草率为之的习气。

雨洗高秋

2004 纸本
170cm × 92cm

画为心迹，境由心造，山水创作描绘的自然景致，实际上是画家基于个人信念和情感对客观世界的审美观照，这种观照过程既是人与自然的沟通与契合，同时也是对表现客体的选择与整合。邹文正在艺术道路上的选择与追求，也同样符合这一创作规律。



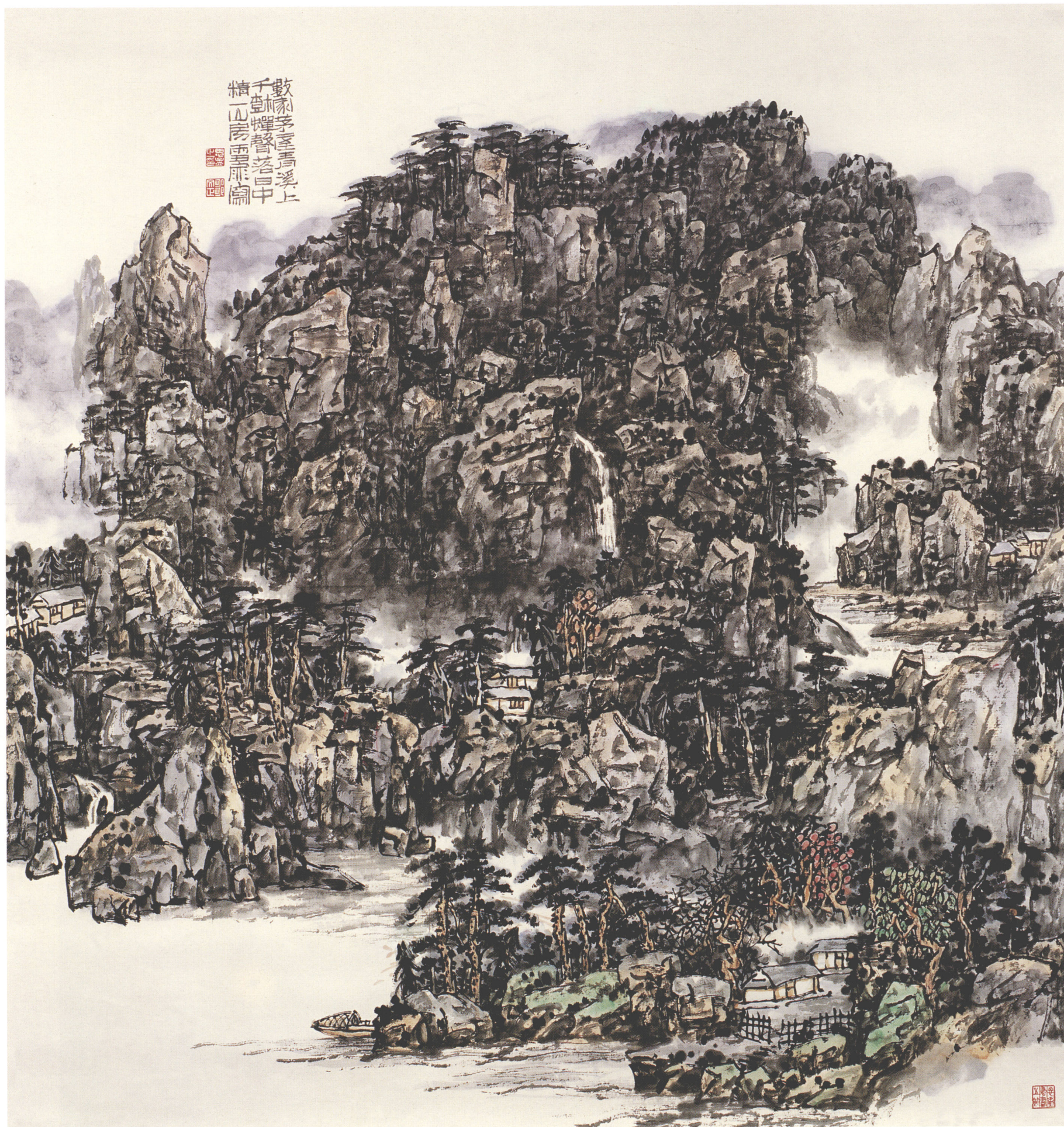
西蜀山水處：似畫
能所自然無窮變化
精一山房 雲龍寫意



蜀山夕照 2004 纸本
68cm × 68cm

(右图)

2004 纸本 数家茅屋青溪上
110cm × 117cm





(左图)

白云自为邻 2004 纸本
53cm × 62cm

传统水墨山水画有自己独立的审美趣味，在线、墨、色之间，线占主要位置，其次是色。线、墨、色的交响，构成水墨画独特的艺术品位。邹文正的笔线遒劲有力，墨色节制有度，与线条巧妙配合，色彩淡雅地点缀画面，更使笔墨生辉。

2004 纸本 高山流云
122cm × 22cm

邹文正的山水画有壮伟之象、莽然之气，看得出庄子关于“天地有大美”的美学渊源，看得出北宋壮伟派山水大家范宽对他的影响。





(左图)

山深景更幽 2004 纸本
147cm × 108m

邹文正的山水画有石谿笔墨之圆厚，石涛意境之清新，王蒙布局之茂密，含英咀华，自成家法。苍苍茫茫，烟云满纸，望之气象万千，扑人眉宇。

(右图)

2004 纸本 夕阳秋色
62cm × 53cm

既有丰富多彩的丘壑诉诸观者的感受，又以直接拨动观者心弦的笔墨韵律与笔墨节奏诉诸于人们的心灵，这二者构成了邹文正山水画的审美特色。





眺望夕阳总是诗 2004年 纸本 110cm X 126cm