

國

學

畫

庫

画

中

词

畫說 宋詞

词

中

画

朱建毅○选注

4

太白文艺出版社

I222.844
Z858

画



说

宋

朱建毅。选注 太白文艺出版社

词
98/6/1

I222.844
Z858

图书在版编目(CIP)数据

画说宋词/朱建毅选注-西安:太白文艺出版社,2005.4

(国学画库)

ISBN 7-80680-266-5

I.画… II.朱… III.宋词-通俗读物 IV.I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第133561号



朱建毅 选注

太白文艺出版社出版

(西安市北大街131号)

社长兼总编辑:陈华昌

责任编辑:黄道京

装帧设计:虚竹堂

版式设计:虚谷堂

太白文艺出版社北京图书中心发行

(北京市丰台区木樨园珠江骏景家园17楼)

电话 010-87873533 邮编 100068)

新华书店经销

北京中印联印务有限公司印刷

787×1092 16开本 16印张 2插页 125千字

2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷

ISBN 7-80680-266-5/I·171

定价:28.00元

版权所有 翻印必究

宋

词

目

录

王禹偁	点绛唇·感兴	2
潘 阆	酒泉子（长忆西山）	4
	酒泉子（长忆观潮）	6
寇 准	踏莎行·春暮	8
林 逋	长相思	10
范仲淹	苏幕遮·别恨	12
	渔家傲·秋思	14
柳 永	凤栖梧（伫倚危楼风细细）	16
	雨霖铃	18
	望海潮	20
	八声甘州	22
	鹤冲天	24
张 先	天仙子（水调数声持酒听）	26
	木兰花·乙卯吴兴寒食	28
晏 殊	浣溪沙（一曲新词酒一杯）	30
	踏莎行（小径红稀）	32
	蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	34
	玉楼春（绿杨芳草长亭路）	36
张 昇	离亭燕（一带江山如画）	38
宋 祁	玉楼春（东城渐觉风光好）	40
叶清臣	贺圣朝·留别	42
欧阳修	采桑子（轻舟短棹西湖好）	44
	采桑子（群芳过后西湖好）	46
	踏莎行（候馆梅残）	48
	生查子·元夕	50
	蝶恋花（庭院深深深几许）	52
	浪淘沙（把酒祝东风）	54
王安石	桂枝香·金陵怀古	56
王 观	卜算子·送鲍浩然之浙东	58

晏幾道	临江仙（梦后楼台高锁）	60
	蝶恋花（醉别西楼醒不记）	62
张舜民	卖花声·题岳阳楼	64
苏轼	江城子·密州出猎	66
	江城子·乙卯正月二十日夜记梦	68
	水调歌头（明月几时有）	70
	浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）	72
	卜算子·黄州定慧院寓居作	74
	定风波	76
	浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	78
	念奴娇·赤壁怀古	80
	水龙吟·次韵章质夫杨花词	82
	蝶恋花（花褪残红青杏小）	84
	卜算子	86
李之仪	清平乐·晚春	88
黄庭坚	鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）	90
秦观	鹊桥仙	92
	满庭芳（山抹微云）	94
	千秋岁	96
	踏莎行·郴州旅舍	98
	浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	100
贺铸	半死桐	102
	横塘路	104
	六州歌头	106
周邦彦	苏幕遮	108
	瑞龙吟	110
	少年游（并刀如水）	112
	解语花·元宵	114
毛滂	惜分飞·富阳僧舍作别语赠妓琼芳	116

叶梦得	点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭	118
朱敦儒	相见欢（金陵城上西楼）	120
	水龙吟（放船千里凌波去）	122
赵 佶	燕山亭·北行见杏花	124
李清照	如梦令（昨夜雨疏风骤）	126
	一剪梅	128
	醉花阴	130
	渔家傲（天接云涛连晓雾）	132
	武陵春	134
	声声慢	136
吕本中	采桑子（恨君不似江楼月）	138
向子諲	忆秦娥（芳菲歇）	140
陈与义	临江仙·夜登小阁忆洛中旧游	142
张元幹	贺新郎·寄李伯纪丞相	144
	贺新郎·送胡邦衡待制赴新州	147
岳 飞	满江红	150
韩元吉	霜天晓角·题采石蛾眉亭	152
朱淑真	谒金门·春半	154
	蝶恋花·送春	156
陆 游	卜算子·咏梅	158
	钗头凤	160
	秋波媚·七月十六日晚登高兴亭望长安南山	162
	诉衷情（当年万里觅封侯）	164
范成大	蝶恋花	166
杨万里	昭君怨·赋松上鸥	168
	好事近·七月十三日夜登万花川谷望月作	170
严 蕊	卜算子	172
张孝祥	念奴娇·过洞庭	174
	六州歌头	176

	西江月·阻风三峰下	178
辛弃疾	青玉案·元宵	180
	菩萨蛮·书江西造口壁	182
	摸鱼儿（更能消、几番风雨）	184
	清平乐·博山道中即事（茅檐低小）	186
	西江月·夜行黄沙道中	188
	丑奴儿·书博山道中壁	190
	破阵子·为陈同甫赋壮语以寄	192
	永遇乐·京口北固亭怀古	194
	南乡子·登京口北固亭有怀	196
陈亮	水调歌头·送章德茂大卿使虏	198
刘过	唐多令·重过武昌	200
	沁园春·寄稼轩承旨	202
姜夔	淡黄柳	204
	扬州慢	206
	暗香	208
	疏影	210
史达祖	双双燕·咏燕	212
刘克庄	玉楼春·戏林推	214
	贺新郎·送陈真州子华	216
吴文英	风入松（听风听雨过清明）	218
	八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩	220
文及翁	贺新郎·游西湖有感	222
李好古	谒金门·怀故居	224
刘辰翁	柳梢青·春感	226
周密	闻鹊喜·吴山观涛	228
	一萼红·登蓬莱阁有感	230
邓剡	念奴娇·驿中言别	232
文天祥	酹江月·和	234



王沂孙

蒋捷

张炎

眉妩·新月

一剪梅·舟过吴江

虞美人·听雨

高阳台·西湖春感

236

238

240

242

画说
宋词



周申 绘

点绛唇·感兴

◎ 王禹偁

雨恨云愁，江南依旧称佳丽^[1]。
水村渔市，一缕孤烟细。

天际征鸿^[2]，遥认行如缀^[3]。
平生事，此时凝睇^[4]。
谁会凭阑^[5]意。

○
○
○
○
三

[题记]

作者举进士后，曾任长洲（今江苏苏州市）知县，和当时吴县（今属苏州市）知县罗处约“日相与赋咏，人多传诵”（见《宋史》）。他曾三度被贬，任所多在长江中下游一带。传世词作仅此一首，品个中之味，当作于贬谪期间。这首《点绛唇》登览抒怀，寓情于景，格调深沉，雄浑有力，在宋初小令中别开生面，被视为掀开两宋词坛帷幕的重要词篇。

王禹偁（954～1001），偁（chēng）同“称”。字元之，济州巨野（今属山东菏泽市）人。生于周世宗显德元年，“世为农家，九岁能文”，宋太宗太平兴国八年（983）进士，授成武主簿。徙任长洲知县，擢右拾遗、直史馆。端拱二年（989）拜左司谏，知制造、判大理寺，辨徐铉罪忤旨，贬商州（今属陕西）团练副使，岁余移解州。至道元年（995），入翰林学士，坐谤讪罢为工部郎中、知滁州，改知扬州。真宗即位，复知制造，咸平元年（998）贬知黄州，故世称王黄州。咸平四年徙蕲州，卒于任上。他“遇事敢言，喜臧否人物，以直躬行道为己任”，是北宋第一个有突出诗文成就的作家。有《小畜集》二十卷、《承明集》十卷、《集议》十卷、诗三卷，存词一首。

[注释]

[1]江南依旧称佳丽：典出南齐谢朓（464～499）《入朝曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。”[2]征鸿：鸿雁。雁秋天南徙，春天北归，故称。[3]缀（zhuì）：缝，缝合。[4]睇（dì）：斜视。[5]阑：门前栅栏。



于绍文 绘

酒泉子

◎ 潘 阆

长忆西山^[1]，灵隐寺前三竺^[2]后。
冷泉亭上旧曾游^[3]，三伏似清秋。

白猿^[4]时见攀高树，长啸一声何处去？
别来几向画阑^[5]看，终是欠峰峦^[6]。

[题记]

作者忆杭州《酒泉子》十首，都以“长忆”起句，是宋词中最早的组词，这是第六首。他往来苏杭，与王禹偁、寇准、林逋等人交游唱和，把山水形胜作为词的重点来描写，自制《忆余杭》。（即《酒泉子》），一时盛传。据说东坡爱之，书于玉堂屏风。石曼卿使画工绘之作图。（见明沈辰垣《历代诗余》卷一百十四引杨佺《古今词话》）

潘阆（？~1009），阆（làng）。字逍遥，或谓自号逍遥子，大名（今属河北邯郸市）人，一说扬州人。早年在京师卖药为生，有诗名传世。太宗至道元年（995）经宦官王继恩推荐，召对于崇政殿，赐进士及第，授四门国子博士。后继恩犯罪下狱，受其牵连逃匿中条山，改名换姓飘泊江湖，仍以卖药为生。真宗时获赦，出任滁州（今安徽滁州）参军。晚年遨游大江南北，“放怀湖山，随意吟咏”（见《咸淳临安志》）。存《逍遥集》一卷，有《逍遥词》，仅存《酒泉子》十首。

[注释]

[1]西山：一名武林山、灵隐山，有北高峰。西山是杭州自然景观与人文景观最集中的地方，飞来峰、龙泓洞、石门洞和灵隐寺、天竺寺等名胜都在这里。[2]三竺：山名，有上天竺、中天竺、下天竺之分，各有寺。[3]冷泉亭上旧曾游：一作“冷泉亭上几行游”。冷泉亭，在飞来峰下石门洞旁，建于唐代。[4]白猿：飞来峰西有呼猿洞，传东晋时印度僧人慧理禅师常畜黑白二猿，每于灵隐寺月明长啸，二猿隔岫应之，其声清嫩。后六朝宋时，有僧智一仿旧迹而畜数猿于山，临洞长啸，则群猿毕集，谓之猿父。好事者施食以畜之，因建饭猿堂。[5]画阑：彩绘栏杆。[6]欠峰峦：谓山峰不美。





周申 绘

酒泉子

◎ 潘 阆

长忆观潮，满郭^[1]人争江上望。
来疑沧海尽成空，万面鼓声^[2]中。

弄涛儿^[3]向涛头立，手把红旗旗不湿。
别来几向梦中看^[4]，梦觉尚心寒。

七

[题记]

这是组词《酒泉子》中的第十首。钱塘江潮是世界著名三大涌潮之一，古代记录钱塘江潮的散文和歌咏钱塘江潮水的诗词甚多，都不如潘阆笔墨集中而气势磅礴。这首词饱满传神地写出农历八月十八日钱塘江潮之壮观，气势宏大，惊心动魄，回味无穷，为历代传诵之名篇，堪称古今“潮诗第一”。潘阆以咏潮著名，后人曾“以轻绡写其形容，谓之潘阆咏潮图”（见清张思岩《词林纪事》引《皇朝类苑》）。

[注释]

[1]满郭：满城。郭，城的外墙。[2]鼓声：形容潮水的巨大声响。[3]弄涛儿：一作“弄潮儿”，在潮头上嬉水的小伙子。[4]梦中看(kān)：梦见观潮。





于绍文 绘

踏莎行·春暮

◎ 寇准

春色将阑^[1]，莺声渐老，红英^[2]落尽青梅小。
画堂人静雨蒙蒙，屏山^[3]半掩余香袅^[4]。

密约^[5]沉沉，离情杳杳^[6]，菱花^[7]尘满慵^[8]将照。
倚楼无语欲销魂^[9]，长空黯淡连芳草。

九

[题记]

这首伤时惜别之作，将暮春时节一位闺中思妇怀念久别远人的孤寂情怀抒写得情思绵绵，凄婉动人。全词情景交融，意境浑然，风格清新，语言晓畅，堪称闺怨词中佳作。

寇准（961～1023），字平仲，华州下邽（guī，今属陕西渭南市）人。宋太宗太平兴国五年（980）进士，授大理评事、知巴东县。累迁枢密院直学士，判吏部东铨。真宗时官至宰相。为官正直，是北宋杰出的政治家。天禧三年（1019）封莱国公。次年遭谗，被贬官至相州、安州、道州和雷州。天圣元年（1023）卒于贬所，仁宗谥忠愍。有《寇莱公集》七卷，《全宋词》录其词四首，《全宋词补辑》另从《诗渊》辑得一首。

[注释]

[1]阑：残，尽。[2]红英：红花。[3]屏山：屏风。[4]袅（niǎo）：缭绕。[5]密约：指互诉爱慕、暗约再次相见的日子。[6]杳杳（yǎo）：遥远的样子。[7]菱花：镜子的代称。有李白《代美人愁镜》“狂风吹却妾心断，玉箸并堕菱花前”诗句。[8]慵（yōng）：懒。[9]销魂：在此形容极度悲愁，仿佛魂魄离体。