

青少年课外兴趣丛书



实用电子琴进阶教程

李炫春 编著
辽宁教育出版社

青少年课外兴趣丛书

实用电子琴进阶教程

李炫春 编著

辽宁教育出版社

1989年·沈阳

青少年课外兴趣丛书

实用电子琴进阶教程

李炫春 编著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 6 1/2

印数: 1—10,393

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

责任编辑: 金善国 插图: 金果

封面设计: 安今生

ISBN 7-5382 0708-2/J · 17

定 价: 2.20元

编 者 的 话

随着日益发展的时代步伐，电子琴这一新兴乐器，已经在我国音乐事业中，特别是中、小学音乐教学和课外活动中广泛应用。在大、中城市和部分乡镇里，电子琴已进入广大家庭，人们对用电子琴来开发儿童的智力、陶冶青少年的情操予以高度的重视。近年来，很多家公及青少年来信，要求出版更有效而实用的电子琴教材。我们请沈阳部队前进歌舞团电子琴演奏家李炫春同志，编写这一本《实用电子琴进阶教程》。在本书的出版之际，我们对本书的使用说明几个问题。

本书是适用于小学一年级以上儿童、青少年及成年人学习电子琴之教程。

本书由两大部分组成。第一部分介绍了卡西欧、雅马哈便携式电子琴的功能、记谱法及十二种大、小调式上的技术训练。第二部分提供了纯技术性的练习曲和乐曲，即由钢琴教材拜尔、车尔尼777、599、849、299中部分练习曲和部分中外儿童歌曲、通俗歌曲、艺术歌曲及钢琴小曲等改编而成。

本书最好是在教师的指导下进行严格训练，逐一弹奏。特别是儿童学习电子琴，更需要教师的指导和家长的配合，这样才能达到满意的效果。如果一定要自学的话，请你注意以下几点要求。

一、严格按本书的练习顺序去练习。

二、练习时一定要集中精力、集中时间，每一次练习最好是一小时以上。

三、弹奏姿势一定要正确（特别注意座位的高度，必须保证手和小臂的水平位置）。

四、肩膀、手腕、掌关节要放松，不要僵硬地耸起肩膀弹奏，如果感到疲劳就要休息，或另一种类型的练习来达到休息的目的。

五、掌握手腕、手指的松弛，要学会左、右手能弹能抬。

六、一定要由放慢练习（新曲目或新的练习曲的练习也同样）开始，注意手指的力度，然后逐渐加速，同时减弱手指的力度。

七、练习时一定要培养打拍子的习惯。可先用脚打拍，然后逐渐用内心打拍。

八、练习时注意听自己弹奏的旋律、节奏及和弦伴奏，演奏乐曲要注意曲子所规定的表情和速度。

总之，希望本书能为你学习带来方便，愿你很快掌握演奏电子琴的全部技巧，并给你和他人带来快乐和幸福。

1988年8月

目 录

卡西欧电子琴C H—100 部件名称和性能	(1)
卡西欧电子琴C T—310 部件名称	(1)
雅马哈电子琴(P S—35、P S—55) 部件名称	(2)
卡西欧和弦一览表	(3)
雅马哈和弦一览表	(4)
五线谱表 加线 小节线 终止线	(5)
大调音阶的组成	(6)
半音的构成	(6)
全音的构成	(6)
指法图示	(7)
音乐入门辅助图示	(7)

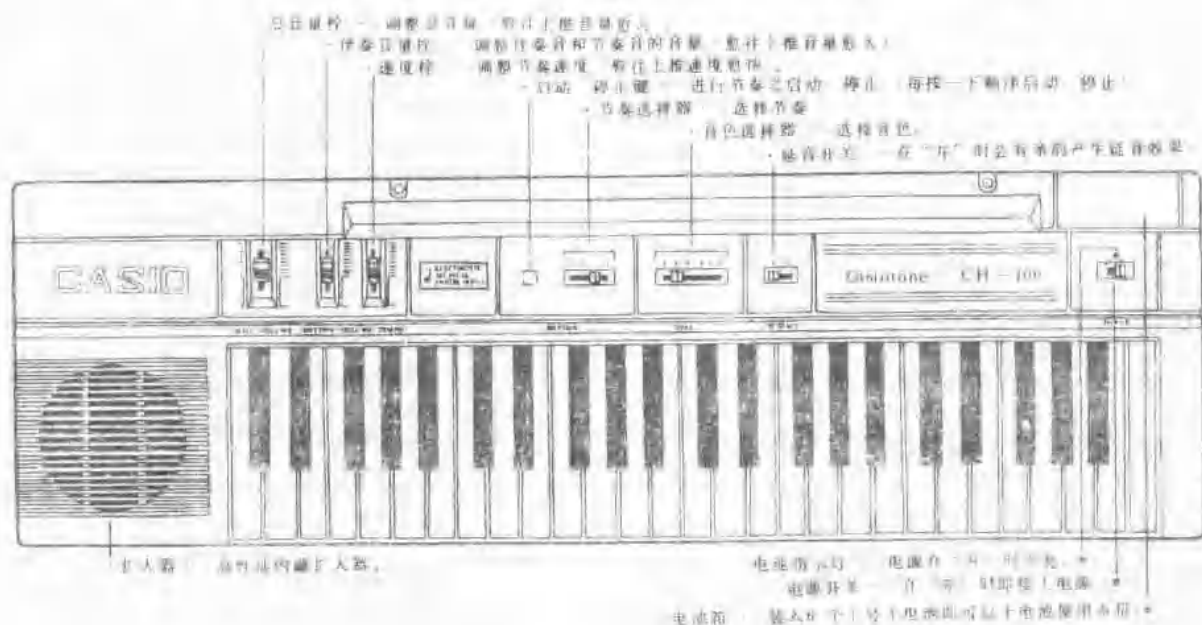
第一部分 基本训练

断奏练习	(8)	手指顿音练习	(35)
连奏练习	(10)	手腕放松练习	(37)
音符的时值	(12)	别扭指法练习	(39)
怎样打拍子	(12)	半音音阶练习	(40)
音符的构造	(12)	琶音练习	(41)
变音记号	(12)	八度练习	(42)
常用记号	(13)	分解和弦练习	(43)
连奏与断奏的结合练习	(13)	和弦练习	(44)
哈农练习曲	(15)	震音练习	(45)
各手指在强拍上的练习	(19)	常用琶音练习	(46)
手指、手腕的连接练习	(19)	即兴伴奏练习	(46)
同音反复练习	(20)	和弦功能标记和实际音图表	(48)
双音练习	(22)	自然音程关系图表	(48)
装饰音练习	(24)	自然大、小调式图表	(49)
音阶练习	(25)	常用记谱及实际演奏法	(49)
手指体操练习	(32)	转位和弦名称及标记法	(49)
滑奏练习	(33)	拍子强弱规律表	(49)

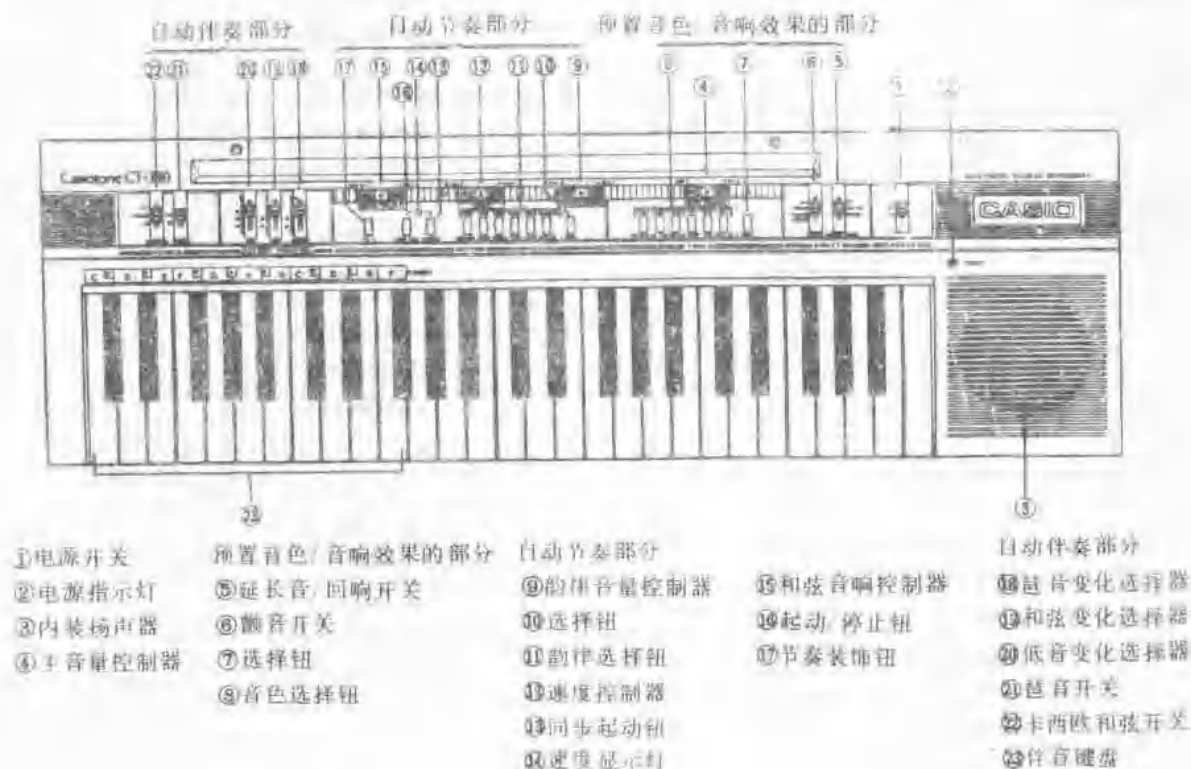
第二部分 练习曲与乐曲

1. 练习曲	(50)	31. 深深的海洋	(64)
2. 依拉拉	(50)	32. 练习曲	(64)
3. 练习曲	(50)	33. 斗牛士之歌	(65)
4. 只要妈妈露笑脸	(51)	34. 练习曲	(66)
5. 幽默曲	(51)	35. 练习曲	(66)
6. 潜海姑娘	(52)	36. 四只小天鹅舞曲	(67)
7. 双手练习曲	(53)	37. 北风吹	(67)
8. 小杜鹃	(53)	38. 练习曲	(67)
9. 练习曲	(54)	39. 小奏鸣曲	(68)
10. 浏阳河	(54)	40. 浪漫曲	(69)
11. 练习曲	(54)	41. 速度练习曲	(70)
12. 窗花舞	(55)	42. 花儿与少年	(70)
13. 练习曲	(55)	43. 小苹果	(72)
14. 沂蒙山小调	(56)	44. 练习曲	(73)
15. 练习曲	(56)	45. 微笑波尔卡	(74)
16. 三大纪律八项注意	(56)	46. 单簧管波尔卡	(75)
17. 练习曲	(57)	47. 梁山伯与祝英台	(76)
18. 练习曲	(58)	48. 十五的月亮	(77)
19. 扎红头绳	(58)	49. 在水一方	(78)
20. 小贩	(59)	50. 在水一方 (伴奏谱)	(79)
21. 练习曲	(59)	51. 请到天涯海角来	(80)
22. 练习曲	(60)	52. 血染的风采	(81)
23. 练习曲	(60)	53. 祝你幸福	(82)
24. 阿拉伯风格曲	(61)	54. 练习曲	(84)
25. 练习曲	(61)	55. 活泼的霍拉舞曲	(86)
26. 练习曲	(62)	56. 手风琴波尔卡	(88)
27. 小步舞曲	(62)	57. 西班牙斗牛舞	(89)
28. 多年以前	(63)	58. 欢乐	(91)
29. 练习曲	(63)	59. 化装舞曲	(93)
30. 波尔卡舞曲	(64)		
音乐速度译名对照表			(95)
电子琴上的英文标记			(96)
练习顺序			(97)

卡西欧电子琴 CH-100 部件名称和性能



卡西欧电子琴 CT-310 部件名称



卡西欧和弦一览表

大和弦		小和弦		属7和弦	
C		Cm		C7	
C [#] / _(D^b)		C [#] m/ _(D^bm)		C [#] 7/ _(D^b7)	
D		Dm		D7	
D [#] / _{E^b}		D [#] m/ _(E^bm)		D [#] 7/ _(E^b7)	
E		Em		E7	
F		Fm		F7	
F [#] / _(G^b)		F [#] m/ _(G^bm)		F [#] 7/ _(G^b7)	
G		Gm		G7	
G [#] / _{A^b}		G [#] m/ _(A^bm)		G [#] 7/ _(A^b7)	
A		Am		A7	
A [#] / _{B^b}		A [#] m/ _(B^bm)		A [#] 7/ _(B^b7)	
B		Bm		B7	

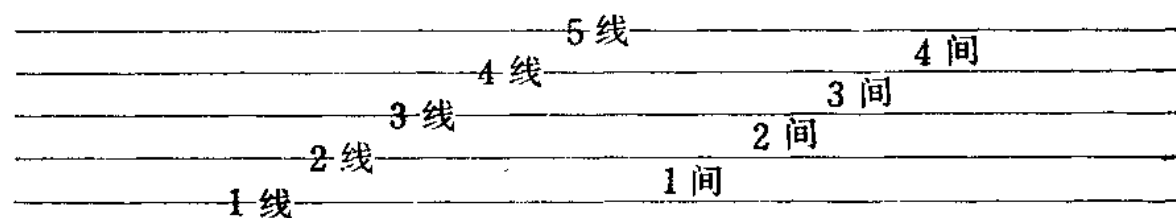
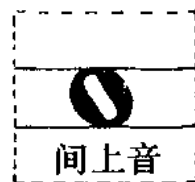
将卡西欧单指和弦按钮调整好，然后按下伴奏键盘的某一个键子，就会得到符合这个音阶规律的大和弦。按下某一键子的同时按下它右侧的任何一个音时，就会得到符合这个音阶规律的小和弦。按下某一个键子的同时按下它右侧的任何两个音时，就可得到符合这个音阶的属七和弦。如果需要小七和弦伴奏时，在按下某一个音的同时按下它的右侧三个音即可得到小七和弦。具体使用详见卡西欧和弦一览表。

雅马哈和弦一览表

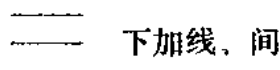
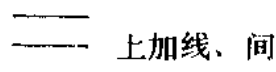
大 和 弦		小 和 弦		属 7 和 弦	
C		Cm		C7	
C [♯] / (D [♭])		C [♯] m / (D [♭] m)		C [♯] 7 / (D [♭] 7)	
D		Dm		D7	
D [♯] / E [♭]		D [♯] m / (E [♭] m)		D [♯] 7 / (E [♭] 7)	
E		Em		E7	
F		Fm		F7	
F [♯] / (G [♭])		F [♯] m / (G [♭] m)		F [♯] 7 / (G [♭] 7)	
G		Gm		G7	
G [♯] / A [♭]		G [♯] m / (A [♭] m)		G [♯] 7 / (A [♭] 7)	
A		Am		A7	
A [♯] / B [♭]		A [♯] m / (B [♭] m)		A [♯] 7 / (B [♭] 7)	
B		Bm		B7	

雅马哈便携式电子琴的单指和弦系统与卡西欧型号琴的单指和弦系统在演奏大三和弦时方法是一致的，但在演奏小三和弦和属七和弦时方法则不同。雅马哈型号的电子琴在演奏小三和弦时需要在按下某一琴键的同时按下它的左侧任何一个黑色琴键才能得出其音响效果。同样在演奏属七和弦时也需要在按下某一琴键的同时按下它的左侧的任何一个白色琴键才能得出符合其音阶规律的属七和弦效果。具体使用方法详见雅马哈和弦一览表。

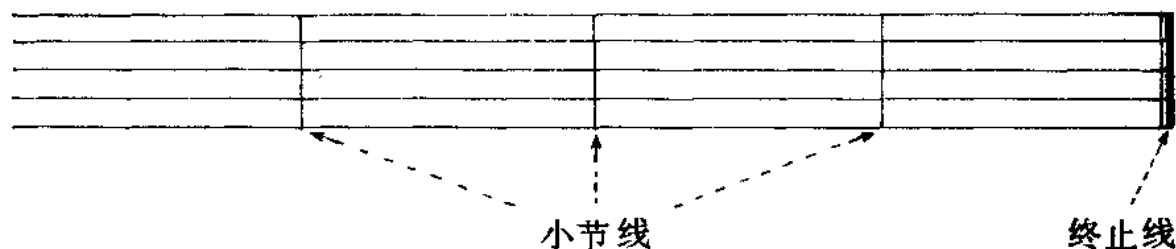
五线谱表 加线 小节线 终止线



音符位置比五线高或比一线低时，要用加线记录。

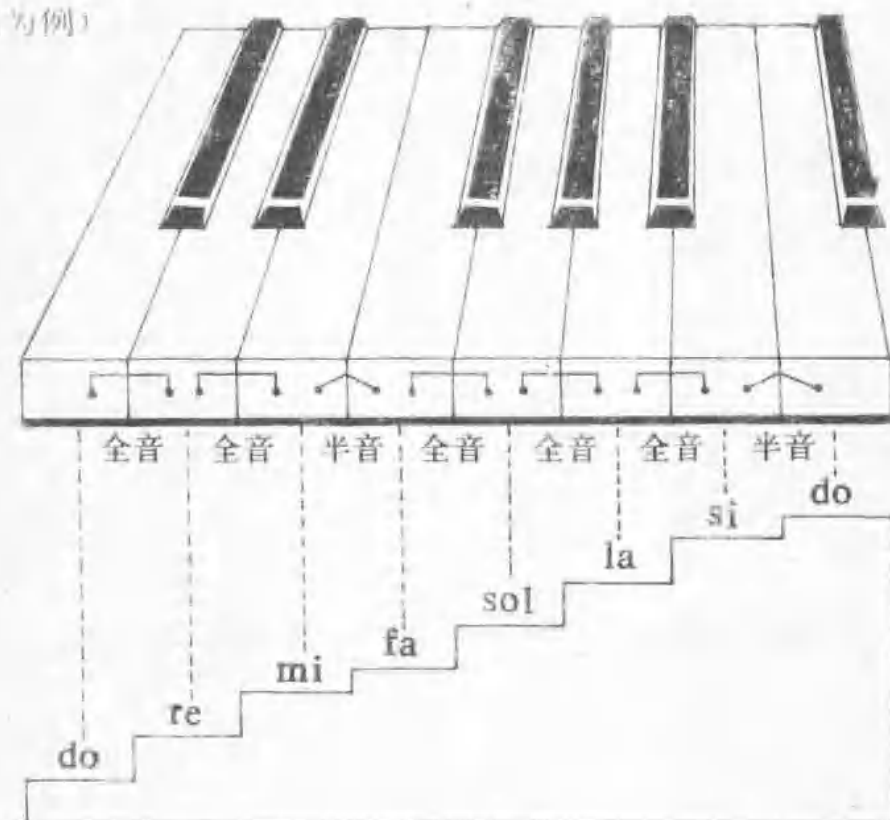


每小节的音符不论多少，拍子加起来是相等的。终止线表示乐曲的结束。



大调音阶的组成

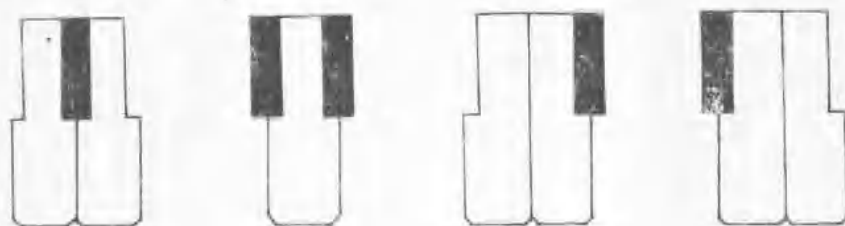
(以C大调为例)



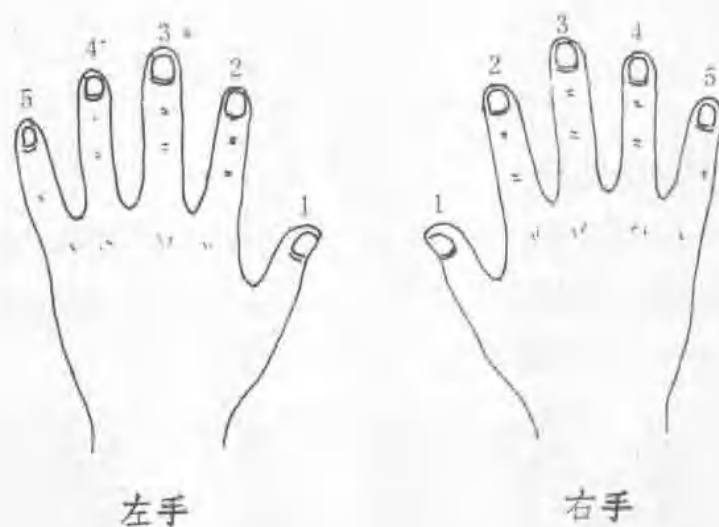
半音的构成 两个相邻的琴键都是半音关系。



全音的构成 两个半音加为一个全音,在键盘上是间隔一个琴键。



指法图示



音乐入门辅助图示

键盘的排列以及音名、唱名



音名: C D E F G A B C

唱名: do re mi fa sol la si do

第一部分 基本训练

断奏练习

怎样演奏断奏？

当弹完每一个音的时候，首先抬起手腕来带动手指离开键盘，在听觉上音和音之间有间隙，左右臂要平稳。手指触键的最好位置是手指指尖的肉，而不是手指甲尖。



左右手的正确姿势



抬手腕动作



用1指时



用2指时



用3指时



用4指时



用5指时

断奏在乐谱上不表示任何记号。请下例乐谱全部用断奏来完成。

1. 音色：钢琴 节奏：探戈

1 (指法) 2 3 4

① ② ③ ④

(音符)

1=C $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4

(简谱)

(左手和弦) C D E F

5 4 3 2 1

5 4 3 2 1

G F E D C

1 2 3 4 5

注：1. 练习全音符时要数拍子，请慢练。

2. 无论弹奏哪一个音，左右手都要保持基本手型。

3. 弹奏每一个音的第一拍以后，手腕、手指要立即放松。

2.

1=C $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

C E G E₇ C

注：弹奏二分音符时，数两拍子后抬手腕。

3.

1=C $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

C G C G C

4. 注：弹奏四分音符时，每一拍的音弹完立即抬手腕。

4.

1=C $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 4 3 5 2 4 3 1 4 2 5 3 4 2 1

C

注：弹奏八分音符时，每一拍抬两次手腕，也就是每一个音弹完都要抬手腕，但它的动作较小。

连奏练习

怎样演奏连奏?

当弹完每一个音以后,再用掌关节的活动来抬下一个手指;弹第二个音的同时抬起前一个手指。在听觉上音和音之间没有间隙,每一个音应该持续到下一音的开始,声音不要中断,左右臂要平稳。



上行时用 1 指的姿势



上行时用 2 指的姿势



上行时用 3 指的姿势



上行时用 4 指的姿势



上行时用 5 指的姿势



下行时用 1 指的姿势



下行时用 3 指的姿势



下行时用 2 指的姿势

连奏在乐谱上用连线(括弧)来表示。请把下例乐谱全部用连奏来完成。

5.

1 = C $\frac{4}{4}$

1 — — — | 2 — — — | 3 — — — | 4 — — — |

C D E F

5 — — — | 4 — — — | 3 — — — | 2 — — — :| 1 — — — ||

G F E D C

6.

1 = C $\frac{4}{4}$

1 — 2 — | 3 — 4 — | 5 — 4 — | 3 — 2 — :| 1 — — — ||

C E G E7 C

7.

1 = C $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 :| 1 — — — ||

C G C G C

8.

1 = C $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 |

C

1 3 2 4 | 3 5 2 4 | 3 1 4 2 | 5 3 4 2 :| 1 — — — ||

C