



全国高等师范专科学校教材

# 中国古代文学教程

于非 主编

下

高等教育出版社

全国高等师范专科学校教材

# 中国古代文学教程

下册

主编 于非

副主编 王树芳

傅治同

主审 袁行霈

高等教育出版社

全国高等师范专科学校教材

## 中国古代文学教程

下 册

主 编 于 非

副主编 王树芳 傅治同

主审 袁行霈

•

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

文字六〇三厂印装

•

开本 850×1168 1/32 印张 14 字数 360 000

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数 0 001—3 150

ISBN 7-04-002488-8/I·44

定价3.35元

# 目 录

## 第五编 宋辽金文学

概说 .....	1
<b>第一章 北宋诗文革新运动</b> .....	7
第一节 北宋诗文革新运动的起因 .....	7
第二节 北宋诗文革新运动的发展 .....	8
第三节 北宋诗文革新运动的成就和影响 .....	16
<b>第二章 北宋词</b> .....	18
第一节 北宋前期词人 .....	18
第二节 柳永 .....	23
第三节 北宋后期词人 .....	26
<b>第三章 北宋诗</b> .....	31
第一节 北宋初期诗人 .....	31
第二节 梅尧臣、苏舜钦 .....	34
第三节 欧阳修、王安石 .....	37
第四节 黄庭坚与江西诗派 .....	40
<b>第四章 宋代散文</b> .....	44
第一节 北宋散文 .....	44
第二节 欧阳修散文 .....	48
第三节 王安石散文 .....	52
第四节 南宋散文 .....	54
<b>第五章 苏轼</b> .....	60
第一节 苏轼的生平和思想 .....	60
第二节 苏轼词 .....	63
第三节 苏轼诗 .....	66
第四节 苏轼散文 .....	70
<b>第六章 南宋词</b> .....	74

第一节	李清照 .....	74
第二节	南宋前、中期词人 .....	76
第三节	南宋后期词人 .....	82
<b>第七章</b>	<b>南宋诗</b> .....	86
第一节	陈与义、杨万里、范成大 .....	86
第二节	四灵派与江湖派 .....	92
第三节	文天祥与宋末爱国诗人 .....	95
<b>第八章</b>	<b>陆游</b> .....	98
第一节	陆游的生平和创作 .....	98
第二节	陆游诗歌的思想内容 .....	100
第三节	陆游诗歌的艺术成就 .....	104
第四节	陆游的散文 .....	106
<b>第九章</b>	<b>辛弃疾</b> .....	110
第一节	辛弃疾的生平 .....	110
第二节	辛弃疾词的思想内容 .....	112
第三节	辛弃疾词的艺术成就 .....	115
<b>第十章</b>	<b>宋代小说</b> .....	119
第一节	话本的兴起 .....	119
第二节	话本小说的成就 .....	121
<b>第十一章</b>	<b>辽金文学</b> .....	125
第一节	辽金诗歌和元好问 .....	125
第二节	董解元的《西厢记诸宫调》 .....	129

## 第六编 元 代 文 学

概说 .....	132	
<b>第一章</b>	<b>元杂剧的发展</b> .....	138
第一节	戏曲溯源与元杂剧的体制 .....	138
第二节	元杂剧的兴盛与衰微 .....	142
第三节	元杂剧的题材与艺术特色 .....	147
<b>第二章</b>	<b>关汉卿</b> .....	150
第一节	关汉卿的生平和创作 .....	150

第二节	《窦娥冤》	153
第三节	《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》	157
<b>第三章</b>	<b>《西厢记》</b>	161
第一节	西厢故事的演变	161
第二节	《西厢记》的思想内容	163
第三节	《西厢记》的艺术成就	166
<b>第四章</b>	<b>元杂剧其他作家作品</b>	170
第一节	元代前期杂剧作家和作品	170
第二节	元代后期杂剧作家和作品	176
<b>第五章</b>	<b>南戏</b>	180
第一节	南戏的兴起和发展	180
第二节	《荆》、《刘》、《拜》、《杀》	182
第三节	高明和《琵琶记》	186
<b>第六章</b>	<b>元代散曲</b>	190
第一节	散曲的兴起与体裁	190
第二节	马致远与前期散曲作家	191
第三节	张可久与后期散曲作家	195
<b>第七章</b>	<b>元代诗文</b>	198
第一节	元代诗词	198
第二节	元代散文	203

## 第七编 明 代 文 学

<b>概说</b>		206
<b>第一章</b>	<b>明代小说的繁荣</b>	210
第一节	小说溯源	210
第二节	明代小说的繁荣	212
<b>第二章</b>	<b>《三国演义》</b>	216
第一节	《三国演义》的成书和作者	216
第二节	《三国演义》的思想内容	217
第三节	《三国演义》的艺术成就	220
<b>第三章</b>	<b>《水浒传》</b>	224

第一节	《水浒传》的成书和作者	224
第二节	《水浒传》的思想内容	225
第三节	《水浒传》的艺术成就	228
<b>第四章</b>	<b>《西游记》</b>	231
第一节	《西游记》的成书和作者	231
第二节	《西游记》的思想内容	232
第三节	《西游记》的艺术成就	234
<b>第五章</b>	<b>《金瓶梅》与其他长篇小说</b>	237
第一节	《金瓶梅》	237
第二节	其他长篇小说	240
<b>第六章</b>	<b>明代短篇小说</b>	246
第一节	冯梦龙和“三言”	246
第二节	“二拍”及其他短篇小说	251
第三节	文言短篇小说	253
<b>第七章</b>	<b>明代戏剧</b>	256
第一节	明代戏剧的发展	256
第二节	明代杂剧	258
第三节	明代传奇	260
<b>第八章</b>	<b>汤显祖</b>	264
第一节	汤显祖的生平和创作	264
第二节	《牡丹亭》	267
<b>第九章</b>	<b>明代散文</b>	272
第一节	明初散文	272
第二节	明中叶散文	275
第三节	明末散文	279
<b>第十章</b>	<b>明代诗歌</b>	282
第一节	明初诗歌	282
第二节	明中叶诗歌	284
第三节	明末诗歌	287
第四节	明代散曲	290
第五节	明代民歌	294

## 第八编 清初至清中叶文学

概说	297
<b>第一章 《聊斋志异》和其他短篇小说</b>	303
第一节 蒲松龄的生平与创作	303
第二节 《聊斋志异》	304
第三节 其他短篇小说	307
<b>第二章 《儒林外史》和其他长篇小说</b>	311
第一节 吴敬梓的生平与创作	311
第二节 《儒林外史》	312
第三节 其他长篇小说	315
<b>第三章 《红楼梦》</b>	319
第一节 曹雪芹与《红楼梦》的成书	319
第二节 《红楼梦》的思想内容	321
第三节 《红楼梦》的艺术成就	327
第四节 《红楼梦》的影响和“红学”	330
<b>第四章 清初至清中叶戏剧</b>	332
第一节 清代戏剧的发展	332
第二节 李玉与《清忠谱》	336
第三节 李渔与《风筝误》	339
第四节 地方戏的兴起	343
<b>第五章 《长生殿》和《桃花扇》</b>	347
第一节 洪昇和《长生殿》	347
第二节 孔尚任和《桃花扇》	353
<b>第六章 清初至清中叶诗词</b>	359
第一节 清初诗歌	359
第二节 清中叶诗歌	365
第三节 清初及清中叶词	367
<b>第七章 清初至清中叶散文</b>	372
第一节 清初散文	372
第二节 桐城派和清中叶散文	375



第三节	江中及其他骈文作家 .....	379
<b>第八章</b>	<b>清初至清中叶讲唱文学和民间歌曲 .....</b>	<b>382</b>
第一节	讲唱文学 .....	382
第二节	民间歌曲 .....	387

## 第九编    晚清至民国初期文学

<b>概说 .....</b>	<b>390</b>	
<b>第一章    晚清至民国初期诗歌 .....</b>	<b>395</b>	
第一节	晚清至民国初期诗歌的发展 .....	395
第二节	龚自珍 .....	398
第三节	魏源和鸦片战争时期诗人 .....	401
第四节	黄遵宪和改良派诗人 .....	404
第五节	秋瑾、柳亚子和革命派诗人 .....	408
<b>第二章    晚清至民国初期散文 .....</b>	<b>412</b>	
第一节	晚清至民国初期散文的发展 .....	412
第二节	梁启超和其它散文作家 .....	416
<b>第三章    晚清至民国初期小说 .....</b>	<b>420</b>	
第一节	晚清至民国初期小说的发展 .....	420
第二节	谴责小说 .....	427
<b>第四章    晚清至民国初期戏剧 .....</b>	<b>431</b>	
第一节	晚清至民国初期戏剧的发展 .....	431
第二节	京剧 .....	433
第三节	话剧 .....	435
<b>后记 .....</b>	<b>438</b>	

## 第五编 宋辽金文学

### 概 说

宋、辽、金文学，是指从公元960年北宋建国起，至1279年南宋灭亡止，有宋一代与辽、金政权并存时期的文学。

宋代分两个历史阶段。从公元960年赵匡胤建国、定都汴京，至公元1127年靖康之变，徽、钦二帝被掳北国止，史称北宋。从公元1127年宋高宗赵构称帝商丘，后建都临安，至1279年赵昀投海，南宋灭亡止，史称南宋。与其并存的辽政权自公元907年至1125年；金政权自1115年至1234年，相继统治北方。

北、南宋时代的经济、政治、文化的发展很不平衡。北宋初期数十年间经济得到发展，但中后期则出现了“积贫积弱”的严重局面。南宋经济也曾一度得到发展，但自始至终都处于偏安一隅的局促境地。整个有宋一代，阶级矛盾与民族矛盾始终复杂交织。这种特殊的历史局面，对于宋代文学的发展，产生深刻的影响。

北宋建国初期，由于唐末五代战乱，社会生产遭受严重破坏。太祖、太宗为巩固政权，采取了恢复生产、奖励农耕的政策。政府下令招诱流民归乡，奖励土地垦殖，调发戍兵屯田，鼓励农民兴修水利。由于南北交通障碍消除，南北方广泛交流生产经验，交换农作物品种，于是，农民的生产积极性提高了，丰富了生产经验，改进了生产工具，扩大了土地垦殖面积，农业生产得到很快恢复与发展。随着农业的发展，城市经济也日益繁荣。造船、印刷、兵器制造、矿冶、纺织、制瓷等许多行业都兴盛起来。商业繁荣，城市人口

迅速增加，汴京、洛阳、杭州、苏州、荆州、成都等繁华城市相继出现。孟元老《东京梦华录》记载当时汴京的繁华景象：

举目则青楼画阁，绣户珠帘。雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香。新声巧笑于柳陌花衢，按管调絃于茶坊酒肆。八荒争凑，万国咸通。集四海之珍奇，皆归市易；会寰区之异味，悉在庖厨。花光满路，何限春游，箫鼓喧空，几家夜宴。

这是北宋中叶曾一度出现的繁荣景象。城市的繁荣，市民阶层的扩大，对宋代文学产生明显的直接影响。

但是，随着社会生产的发展，北宋的土地兼并日益严重。大地主、大官僚广占田亩，直接剥削农民外，还把自家赋税转嫁到农民身上。农民租赋、徭役负担沉重，纷纷破产流亡。大商人垄断商行，冲击专卖，控制赋税，城市经济也遭到破坏。统治阶级生活腐化奢侈，大量浮闲人口消耗浪费。又加之外患频仍，每年要有大量白银与物资输出。于是，到北宋中后期，便出现了经济萧条，政府财政入不敷出的严重危机。同时，北宋王朝一方面在军事上接受唐末藩镇割据的历史教训，加强中央军队建设，削弱地方军队势力。赵匡胤取消了殿前都点检职位，皇帝直接掌握禁军。禁军采取“更戍法”屯驻，并使“兵无常帅，帅无常师”。调发兵权出自枢密院，而枢密院又直接由皇帝指挥。于是，全国的军权集中于皇帝，而地方将领只有带兵之权，没有调兵权、指挥权。这样固然防止了军阀割据，但却使宋朝军队不能随事应变，失去了战斗力。再加上实行“守内虚外”政策，对外一再妥协退让，积弱的局面逐渐形成。另一方面，北宋建国初，让武将交出兵权，然后加官进爵，造成大量闲官。又通过科举考试，吸收大量知识分子参政，官僚机构人浮于事，造成许多冗官。这些人每年消耗大量国家资财。又加之庞大的军费开支，致使财政紧张，朝廷只得加强各路赋税的控制与征收，这也造成贪官污吏乘机横行，广大百姓深受暴敛之苦，形成积贫局面。这种积贫积弱局面，不但对政治、经济产生深刻影响，而且对作家

心理以及他们的创作倾向也产生深刻影响。

南宋初期，曾因宋、金对峙而一度出现相对平静的形势，又加之江南土地富庶，大量劳动力南迁，社会经济有所发展，农业、城市工商业一度出现繁荣。大城市如临安等仍然十分繁华。特别是海外贸易发达，许多通商口岸如明州、越州、温州、台州等也得到发展。但是，赵宋政权南迁后，皇族、官僚、地主、商人又开始兼并土地。佃客的人身被法律束缚在土地上，地租和高利贷剥削日益加重。课赋名目繁多，农民“产去而税存”，广大农民纷纷破产。又由于连年战争，大量白银布帛“进贡”金、元、西夏政权，因而社会经济又很快衰败。特别是随着国土面积缩小，统治阶级腐化奢侈日益严重，政府各项财政支出反而增加，所以到南宋中期以后，广大人民又处于水深火热之中，农民起义此伏彼起，社会又陷入严重危机。金、元军队的步步南侵，南宋政权岌岌可危，最后终于为蒙元灭亡。南宋这种偏安一隅最后导致败亡的局面，同样对政治、经济以及作家心理、创作倾向产生深刻影响。

在这种“积贫积弱”与“偏安一隅”的形势面前，为解决民族与阶级矛盾，宋王朝统治阶级内部一些有识之士，力主改革积弊，振兴国家。所以，北宋中期有范仲淹的“庆历新政”和王安石变法。他们要富国强兵，缓和社会矛盾，但都遭到了保守派的攻击与破坏。他们的改革运动都相继失败，而演化为统治阶级内部长期存在的新旧党争。在南宋，为解决民族矛盾，有许多爱国志士要求北伐中原，收复失地，统一国家，但他们又遭到投降派的打击与迫害。抗战派请缨无路，报国无门；主和派把持权柄，年年议和，这又演化为抗战派与主和派的长期斗争。统治阶级内部这一系列斗争，与有宋一代政权相始终，它不但直接影响国家的兴衰存亡，也深刻影响着文学发展。

宋代国势贫弱，但学术文化却在前代丰厚积累的基础上，得到长足的发展，出现高度的繁荣。在哲学思想方面，儒学仍是占统治地位的哲学，但出现了两个重要的变化。一方面它融合佛道思

想而逐渐演变为理学，程颢、程颐、朱熹是宋代程朱理学的代表。程朱理学成为中国封建社会后期的统治思想。另一方面，宋代儒学脱离汉儒的笺注解经发展为以己意解经，使儒学得到新的发展。佛道思想由于印刷术发达而广为传播。佛经大量印行，禅宗影响日益扩大。文化教育也有很大发展，各地设立官办学校以培养人材。民间办学、讲学之风颇盛，庐山白鹿洞书院、衡州石鼓书院、潭州岳麓山书院、南京应天府书院等宋代四大书院成为当时民间教育和讲学中心。宋代先后编集的《文苑英华》、《太平御览》、《册府元龟》、《太平广记》四大典籍，以及《资治通鉴》、《通志》等历史著作，都是当时丰富的文化成果。宋代文学就是在这样一个文化背景下向前发展，并形成自己的特色。

宋代文学的发展，与北宋出现的诗文革新运动密切相关。这一革新运动的兴起，既是当时政治改革的需要，也是当时文风改革的需要。北宋中叶前后，开始出现积贫积弱的严重危机，志士仁人为振兴国家，强烈要求社会改革，同时也要求诗文进行革新。范仲淹建议“敦促词臣，兴复古道”；宋仁宗下诏，申戒浮文，提倡散体；王安石大力主张文贵致用，文章要反映现实。于是，诗文革新成为北宋政治改革的重要组成部分。就文风而言，由于唐代古文运动到晚唐走向歧途，内容贫乏、形式华美的骈俪文风重新抬头；宋初，浮靡文风也日益滋盛。随后又出现“西崑体”，内容空虚，点缀升平，形式华美，严重脱离社会生活。许多进步作家竞起补偏救弊，大力呼吁文风改革，一场轰轰烈烈的诗文革新运动因而兴起。它直接影响到宋代各种文学样式的发展。

宋代的词，成就最高。词在晚唐五代，主要描写男女情爱，境界狭隘。宋初，晏殊、欧阳修沿习南唐词风，多作小令，虽不似花间秾艳，不象南唐哀婉，小词也写得秀丽精巧，典雅含蓄，但仍多写男女情爱，缺乏诗人个性，仍为遣兴娱宾之“艳科”。词至柳永，境界开始扩大。柳永善为长调慢词，好用白描铺叙手法及俚俗语言，转变了宋初词风。范仲淹词苍凉悲壮；苏轼词独创豪放风格，“以诗为

词”，不拘音律，不同凡响。北宋后期，以周邦彦为首的大晟词派，以艳情、旅愁为主要题材，注重格律，力求典雅。南宋初期，李清照变闺中闲吟为国破家亡的悲泣，形成和美圆熟的音律，婉约凄清的风格。岳飞、张元干、张孝祥，以词呼吁救国，声情激越；辛弃疾以文为词，壮怀激烈，抒发了请缨无路的愤懑，把豪放词推向高峰，形成苏辛词派。陈亮、刘克庄、刘辰翁、文天祥为辛词遗响。这一派爱国词人，以清壮之声，抒写了报国无门的感慨和山河改色之悲痛。南宋中期以后，另有格律派词人活跃词坛。姜夔首唱新声，吴文英、史达祖、王沂孙、张炎等相继创作。他们精通音律，造语精工，偏重形式技巧追求，多有黍离之悲，情调凄婉。

宋诗在唐诗极盛难继的情况下，显示出自己的风格特色。宋人以文为诗，以议论为诗，追求理趣，风格瘦劲。三百年间，不同流派，不同诗体，前后竞起，五彩缤纷。北宋初期诗坛约有三派。柳开、王禹偁继承杜甫、白居易，关心现实，诗风平易，号“香山派”。林逋、潘阆以晚唐贾岛、姚合为宗，着意写景，秀雅清淡，号“晚唐体”。杨亿、刘筠等继承李商隐诗法，词采华美，堆砌典故，号“西崑派”。随着诗文革新运动的发展，苏舜钦、梅尧臣、欧阳修发扬王禹偁现实主义精神，面向现实，关心人民疾苦，诗风平易，扫荡了西崑诗风。王安石诗注重世功，立意高远，写景咏物，清丽雅绝。苏轼诗议论纵横，风采多姿，卓然特立于诗坛。北宋后期，黄庭坚苦吟锻炼，提倡“点铁成金”，诗风峭拔瘦硬，为江西诗派之祖。南宋初期，有尤袤、杨万里、范成大、陆游为中兴四大家，他们都出入江西诗派，感于国愁民瘼，诗中有鲜明的现实感和强烈的爱国精神。乾道、淳熙时期有永嘉四灵与江湖诗派，或专攻五律，注意字句锻炼，吟咏山水；或效法晚唐，关切时政，虽无深厚宽大气象，也可谓独树一帜。宋末爱国诗人，有文天祥、汪元量、郑思肖等，诗情慷慨悲壮，凄怆婉侧，抒发了亡国之痛。

宋代散文作品丰富，题材广阔，大家竞起，蔚为大观。文章内容多能密切反映现实，长于议论，形式多样，风格平易自然。王禹

偶文叙事抒情，都与时政相关，文风平易畅达。欧阳修文备众体，变化开阖，因物命意，各极其工。王安石文直抒胸臆，文字简古，瘦劲通神。苏轼文章如行云流水，条达舒畅，自然平易，摇曳多姿。曾巩文淳朴自然，不重文采而纤徐委备。苏洵文善长策论，深刻透辟，恣肆纵横。司马光文叙事周详，简炼通畅。苏辙文疏荡婉转，情景交融。北宋是中国散文发展的极盛时期，许多散文大家各以卓越成就显示了诗文革新运动的丰硕成果。南宋散文继承了北宋作家的现实主义精神，胡铨、陈亮、叶适等人的政论，锋芒毕露，激情愤怨，表现出一片爱国之心。文天祥、谢翱、陆秀夫的奏疏，言辞急切，感情沉痛，沉郁中透露出坚强精神。

话本小说是一种新兴的文学样式，它反映了宋代市民的生活和思想，故事生动，情节曲折，是中国白话小说的开端。

总之，宋代文学是两宋社会经济、政治、文化土壤中一簇灿烂花朵，它以自己的独特风采，辉映在中国文学史上。

相比之下，辽、金文学就相差较远。辽是契丹族在中国北方建立的政权，它的文化主要受汉族文化影响。辽代作家很少，多为君主、后妃，作诗多模拟唐人，作品流传不多。金是女真族在中国北方建立的政权，它的文化也受汉族文化影响。金比元的文学成就高，出现了著名文学批评家王若虚、著名诗人元好问，还有影响很大的董解元《西厢记诸宫调》。元好问诗、词、文兼工，他的丧乱诗沉郁悲痛，有杜甫遗风。《董西厢》对元稹《莺莺传》作了积极改造，结构宏伟，情节曲折，它为王实甫《西厢记》提供了直接的艺术借鉴。

## 第一章 北宋诗文革新运动

### 第一节 北宋诗文革新运动的起因

北宋诗文革新运动在宋初酝酿、中期高涨、后期完成。它上承唐代古文运动而有很大发展，下启明清散文而产生巨大影响。这次革新运动在北宋形成，其最根本的推动力是北宋的政治改革，同时也是文学家们美学论争与抉择的结果。

宋代建国后，与分裂动乱的五代相比，生产确有较快发展。“百年无事”，一时承平。但由于赵宋王朝在政治、军事等方面的一系列决策影响，于内形成文恬武嬉，优游岁月；于外形成金、夏夹峙，国势日促。因此，北宋初期一些有识之士，便深感逸乐误国之害；北宋中期的志士仁人，更是痛感积贫积弱危机。他们切盼改革。从王禹偁的“五事建议”始，中经范仲淹的“庆历新政”，发展到王安石的“熙宁变法”，要求政治改革的呼声日趋高涨。这样一个改革浪潮，在政治、经济、军事、文化等各个方面带来深刻影响。在文学上，它促使作家思考创作如何适应政治改革需要的问题。他们针对重形式的绮靡风习，重新提出反映现实、针砭时弊的创作要求，重新树立“传道明心”、“经世致用”的创作观念，以使诗文成为反映现实、呼唤改革的武器，成为经世致用、促进改革的工具。由于一些政治改革家往往又是著名的诗人、散文家，他们的诗文革新理论与诗文创作实践，与政治改革的关系更加密切，诗文为政治改革服务也更为自觉。这样，就在北宋政治改革运动不断推进的同时，形成了一个与之基本同步而兴起、发展、成熟的诗文革新运动。

与政治革新对诗文创作提出新的要求相适应，作家们对诗文创作也提出了新的美学追求，这是北宋诗文革新运动的内在推进



力。古文改革始自韩、柳，但由于其后继者片面发展了韩、柳古文理论中的某一侧面，加以不适当的强调，使韩、柳之后的古文创作，或趋于重道轻文，或趋于奇崛僻涩，道路越走越窄。晚唐虽有政论小品扬其波澜，然亦未能力挽颓局。而与之同时，骈丽四六，又乘虚复炽。后历经五代诸家推波助澜，浮靡文风又滋盛一时。宋初，台阁高官的地位，优裕悠游的生活，安适逸乐的心态，使一些上层士大夫们的美学追求更以绮艳为宗。于是，文风日颓，西崑体、太学体张扬文坛。这样一种注重形式、忽视思想内容的文学思潮，与政治改革形势极不适应，和许多既是作家又是政治改革家的创作观点相背，也和他们的美学趣味相左。因此，他们先后以质实反浮靡，以平淡反纂组藻丽，以“易知”“易明”反古奥僻涩，以不懈的论辩来表明、宣扬自己的美学思想，推进着北宋诗文革新运动的兴起与发展。与此同时，北宋的理学家们，也以重内容反空泛、重平实反浮靡的美学主张，成为北宋诗文革新运动的一种助推力量。

总之，所有这些创作者们共同的美学追求，形成一个否定形式主义美学观念的强大潮流，终于促使北宋诗文革新运动很快兴起并推向高潮，取得彻底胜利。

## 第二节 北宋诗文革新运动的发展

北宋诗文革新运动的发展过程，大体可以分为三个阶段。

**第一阶段：酝酿时期，约在太祖、太宗年间。**这时的革新锋芒，主要是针对晚唐五代以来的创作积弊和宋初的卑弱文风。当时，一些有识之士举起韩愈古文理论的旗帜，对晚唐五代及宋初的文风进行批判。他们以韩愈为楷模，在文道关系、文学形式、文章语言、文学的社会作用等一系列问题上提出了改革意见。这些人的理论主张，起到了开展诗文革新运动的舆论动员作用。

首先呼吁文风革新的有所谓“高(锡)、梁(周翰)、柳(开)、范