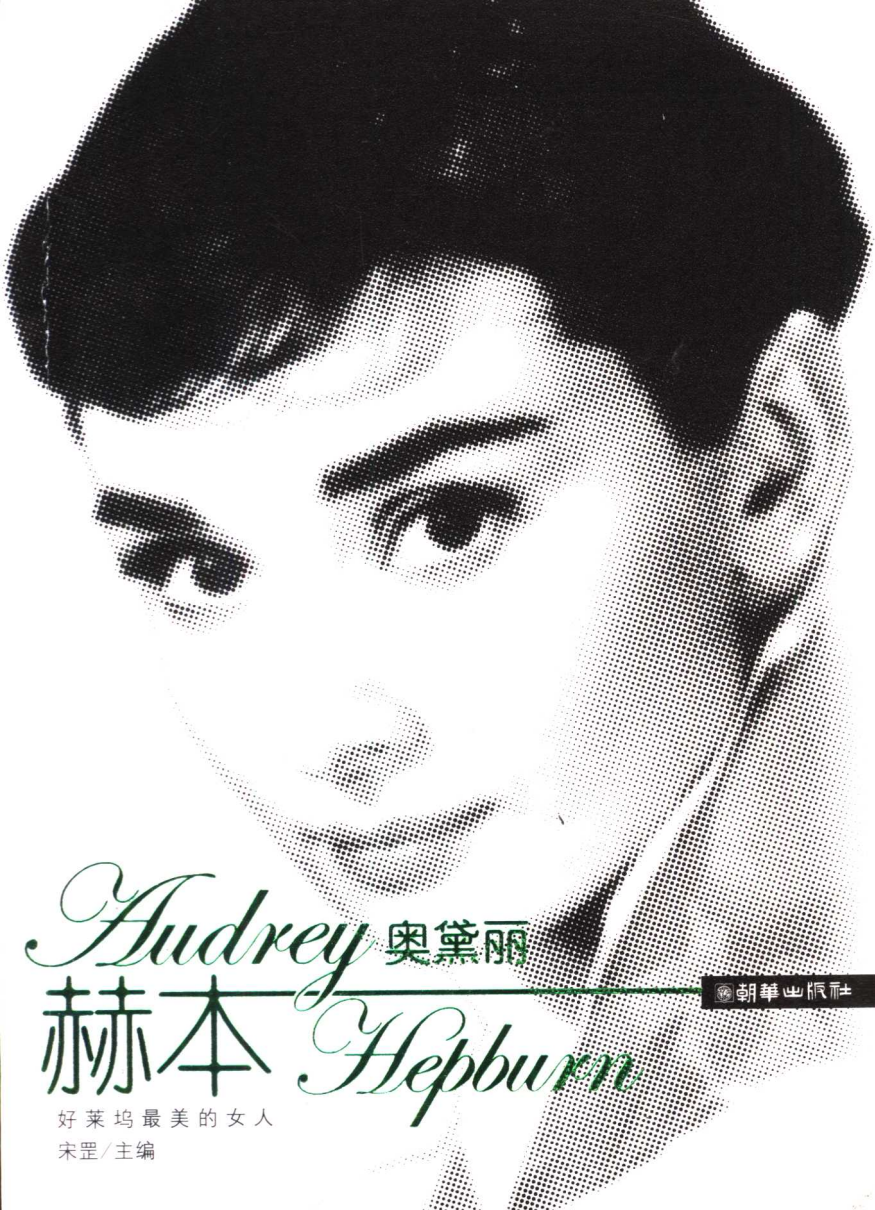




Audrey 奥黛丽
赫本 *Hepburn*

好莱坞最美的女人

宋罡/主编

朝華出版社

Audrey 奥黛丽
赫本 *Hepburn*

宋 罡 李玉广 / 编著

● 朝华出版社

图书在版编目(CIP)数据

奥黛丽·赫本传/宋罡主编. —北京: 朝华出版社, 2005. 5

ISBN 7-5054-1237-X

I. 奥... II. 宋... III. 赫本, A. (1930~1993)—传记—画册

IV. K837.125.78-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第042048号

奥黛丽·赫本传

主 编 宋 罡

策划编辑 田 辉 王景伟 张宏宇

联智传播/慕云五

责任编辑 张宏宇 汪 洋

责任印制 赵 岭

设计指导 夜间部工作室

装帧制作 刘 科+冯 静

出版发行 朝华出版社

地 址 北京市车公庄西路35号 邮政编码 100044

电 话 (010)68433188(总编室)
(010)68413840 68433213(发行部)

传 真 (010)88415258(发行部)

印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 850×1050毫米 1/40 字 数 244千字

印 张 10.25

版 次 2005年7月第1版 第1次印刷

版 别 平

书 号 7-5054-1237-X/J·0470

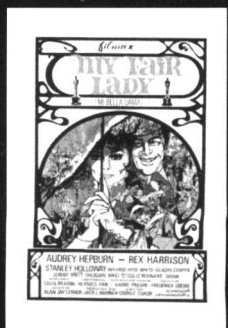
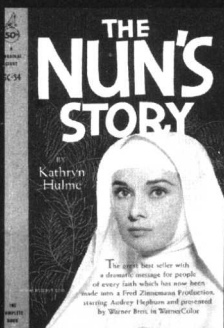
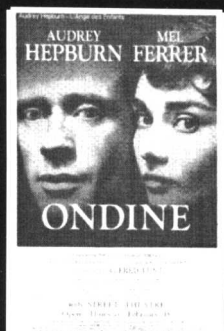
定 价 20.00元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换



奧黛麗·赫本

① 战火童年：坚强的小女孩

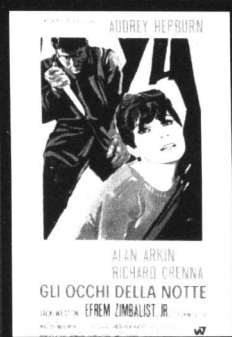




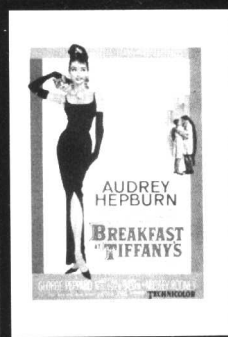
不被宽恕的?



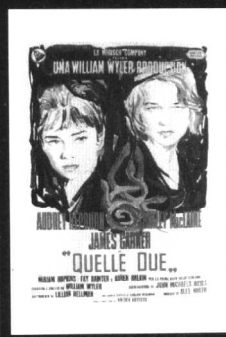
巴黎爱情记



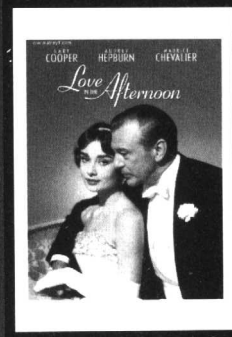
看到天亮



蒂凡尼早餐



孩子们的时刻



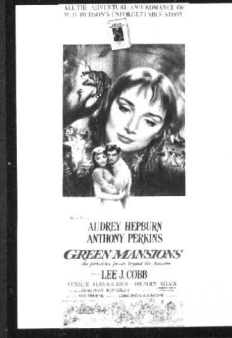
黄昏之恋



猫人行



龙凤配



绿色大厦







【《永远的公主——奥黛丽·赫本》】

你是坐在小巧的机车后面游逛着罗马城的调皮女孩，你是一袭白色长裙就能倾倒众生的灰姑娘，你是精灵一般变化无穷的爱唱爱跳的“甜姐儿”，你是在蒂凡尼寒冷的清晨依窗独立的霍莉·戈莱特丽。

电影的一个百年匆匆而过，如白驹过隙。多少美女佳人从我们的眼前飘逝而去，化作了淡淡的青烟，吟唱的歌曲。只有很少的影像被时间留住，躲过了记忆急流的冲洗，可以继续发散它们那无穷无尽的吸引魔力。而你的那一幅，被人数最多的爱慕者永远珍藏在了他们的心底。

都说红颜易老、刹那芳华，你的青丝也有染上霜白的时候，岁月的痕迹也曾无情地爬上你的脸孔。但是你自然天成、清水芙蓉般的气质成了你那独有的美丽最好的保护神。

你是永远的少女，有着小男孩一样的淘气；你是永远的贵族，使我们亲眼见证了超凡脱俗；你是永远的纯真，心似冰晶、清泉见底；你是永远的情结，上帝终于在这一刻显示了他创造完美的能力。

水月在心，花香满衣，与你同在使我们安详舒适、如沐春风。《月亮河》、白衬衣，你的存在使美丽与性感的界限得以明晰，这使你成为了无法复制的经典，所以不仅男人们爱你，女人们一样热烈地爱上了你。

正像格里高利·派克所言：“每一个人都爱你，事实上，人们很难不爱上你。”虽然你最终飘然仙去，但是因为你的存在，我们对生命更加珍视，也有了更多的平和与勇气。

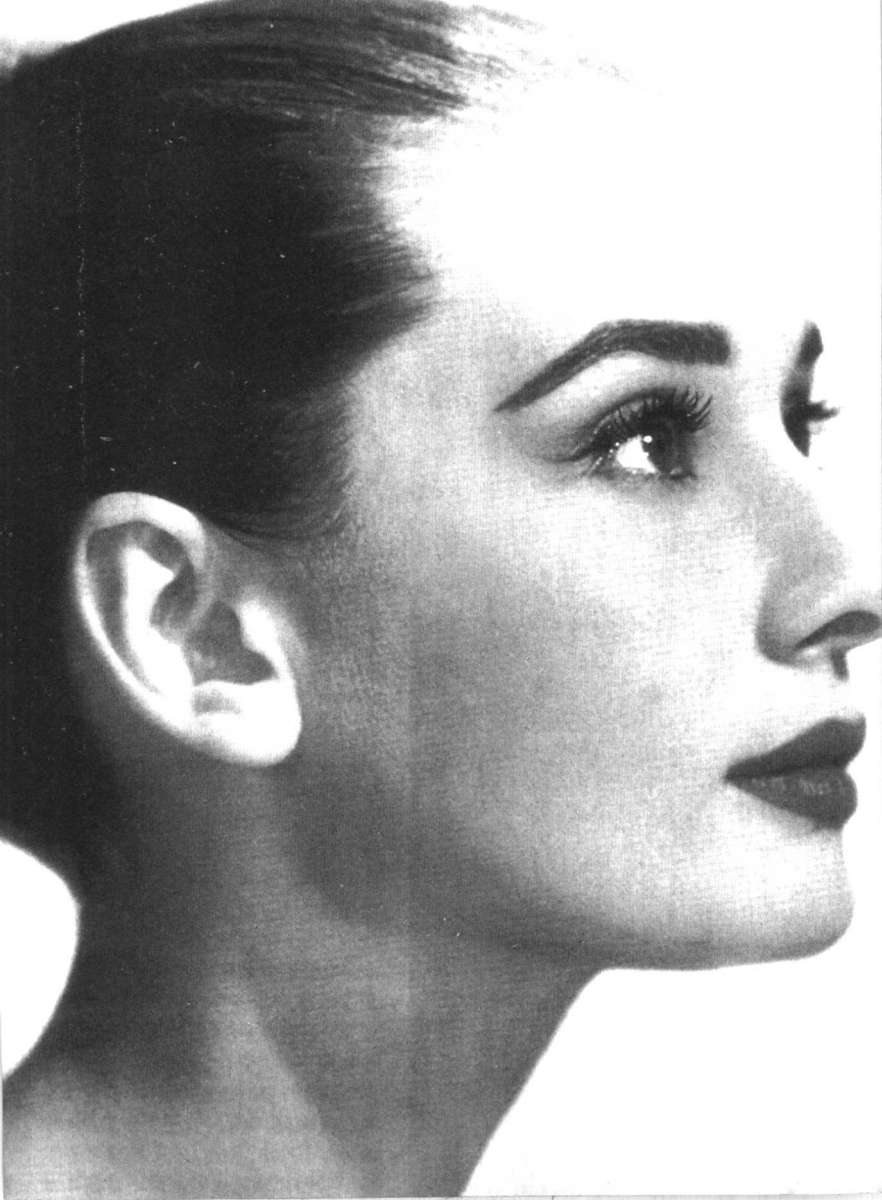
你最后的电影形象是一位天使，在秋日的蒙大拿金黄色的白杨林里，成就了最后的传奇。但人们记忆最深的还是那浪漫多情的公主，当你的形象在时空中被铭记，我们终于相信有一种美丽可以留存到永远……

直到永远。

永 远 的 公 主

奥黛丽·赫本





那一点愉悦和幸运,就像我们童年的
抽屉里,总能找到的那一块水果糖。无论
我们多么小心地噙住,最终总会溶解消失。

就像拥有童年的人,未必都享有暮年。

最后,我还能说些什么呢,就好像那
些异域远邦的游吟诗人,在集镇戏剧的间
歇,只会这样向过路人请求:

“异乡人啊,请来听一听这位本城女子
的故事吧,听听她的美丽与不幸。上天赐
她……”

史 航

2005年5月3日



神情同样考究。这样记录下来的一颦一笑，天涯海角，还有多少女子力图为效仿啊，在尊贵的摄影棚里，在小城的影楼里。

好在，她们只能仿效神情，追拟装束，她们没办法（幸好没办法）攀援着费雯丽和梦露的宿命。

“我总是依赖陌生人的好意。”

那么，陌生人的好意何时到达呢？

也许就是今天，这本书出版的时刻。

一位诗人曾给自己的爱人写下这样的诗句：

你是下一代少女的方向，我的病根和诗歌的源头……

费雯丽，奥黛丽·赫本，玛丽莲·梦露，伊丽莎白·泰勒，这四个名字，都值得我们用上面的诗句来咏叹。但是，细细辨别，又自不同。

那我们就来读一读这本书吧——不同的容颜，不同的掌纹，不同的背影。

著者有心，记载了她们生命中每一个重要的日子，还收纳了她们自己写下的诗，以及后人为她们写下的歌曲。最后用她们的生平，印证了亦舒小说中一段最清醒的祈愿：

“首先我要很多很多爱，如果没有，没关系，我就要很多很多钱，如果钱也没有，没关系，我就要健康，只拥有健康也是好的。”

著者有心，从每个女星的童年，讲到生命的终了——写到她们乍逢乍享的辉煌和温暖，著者总是流连不去——著者总想把她们写成始终幸福，然而她们毕竟只是曾经幸运。

