

美神

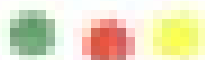
MEISHEN

邢万生 著

长春出版社



美神



美神



美 神

邢
万
生



美 神

邢万生 著

责任编辑：董辅文

封面设计：马显龙

长春出版社出版
(长春市重庆路40号)

吉林省新华书店发行
通化矿务局印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

1990年12月第1版

印张：6.1875 插页：3

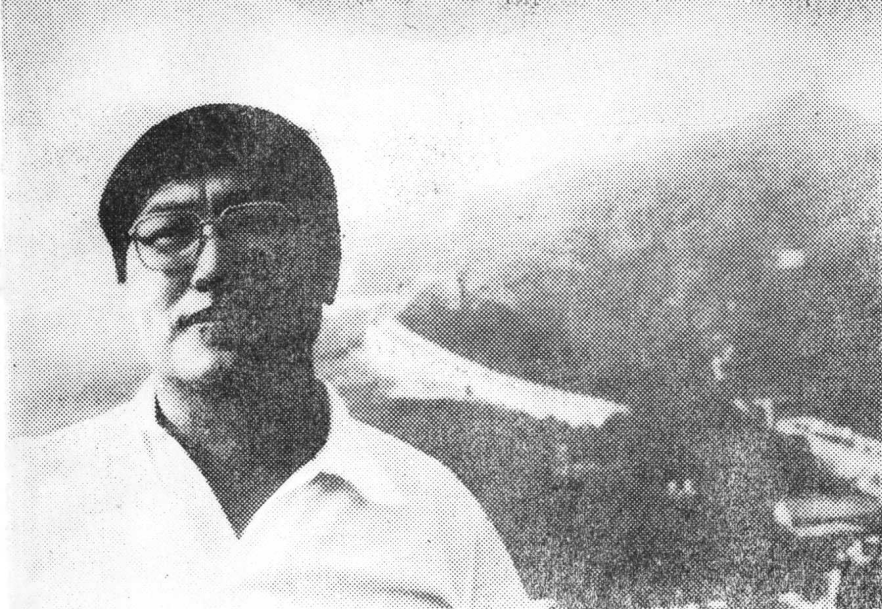
1990年12月第1次印刷

字数：107000

印数：1—3000册

ISBN 7—80573—397—X/I·69

定价：2.80



邢万生 1951年11月6日出生于一个农民家庭。读到初中二年级时便赶上了“无产阶级文化大革命”。于是辍学参军，在海军部队服役11年，期间开始发表文学作品。后转业在吉林省委《党员之友》杂志社做记者、编辑工作。7年后调至省委宣传部宣传处，为副处级巡视员。又3年，调《企业政治工作》杂志社任总编辑，并兼吉林省职工思想政治工作研究会秘书处副处长，1988年破格评为副编审职称。出版有报告文学集《苦味的芬芳》、《三千里追踪记》、军旅诗集《山海情》、综合知识读物《小小百事通》、《人生一千句》。这本《美神》，则是对党的十一届三中全会精神的引吭歌唱。

《美 神》 读 后

公 木

先说几句题外的话。

随着皱纹的加深，脑力的减退，文思迟滞，情意枯竭，读诗以及论诗的兴趣几乎消失了。近几年来，有些诗名论名雀起的新人新作，也常翻出来看看，却又大半茫然，品不出味道，难以为乐，反以为苦。本来在少年时候，也曾与诗订过海誓山盟：“我向你哭，向你笑；向你吵嚷，向你议论。我爱过许多男人和女人，却从没有象爱你这般深。”可是，照目前这等状态，恐怕再难以为继，免不了要落个薄悻，不好说能够白头偕老了。因尝有言：我虽不主张但也不反对朦胧诗和朦胧论，有些诗作诗论还感到亲切，引起愉悦。不过，对于近年来的“朦胧后”或“后朦胧”，却顿感陌生，因无端呕气；且为之“礼赞”云：

朦胧诗，诗朦胧，诗人有话说不清。说不清？不说清？这两方面都可能，主要还是后一层，后朦胧：东施效颦心不疼；紧皱蛾眉搞象征。不表现也不反映，不叙事也不抒

情。只凭怪味儿的形式，超越众美压群英。嘴角撇出破缺美，飘移错位到耳根。好就好在是变形，意象叠加哼哼哼。暗示浑然整体性，惟恐众人看分明。朦胧诗呵诗朦胧！

朦胧美，美朦胧，诗家有话不说清。不说清？说不清？这两方面都可能，主要还是后一层，后朦胧：雾夜观花花不红，泥塘赏月月不明。直觉通感感不通，假意成象象不成。大象从来不显形，大音自古不吭声。反正天地有大美，大谜没底猜不中。我评论的就是我，你说不懂是低能。一记耳光打出去，打得群盲头发蒙。朦胧美呵美朦胧！

我这是说，诗人主要是不说清，诗家主要是说不清。话在气头上，不免露出抱怨口吻。冷静下来想一想，也许错怪了人家，毛病恐怕还是出在作为接受主体的自己这一方面。九斤老太不是也曾抱怨过天气一年比一年冷，花生米也越来越干巴硬，简直亚赛铁沙豆了吗？

于是我暗下决心，今而后不再读诗，也不再论诗。不服老不行，自甘落伍，跟不上形势了。

不过，这个姻缘也难得一刀两断。我虽薄悻，伊却多情。诗刊、诗集、诗稿不断涌来，有不少青年还总是诚诚恳恳地问道于盲。“我眼瞎了，不知道。”本应作如是答，却说不出口。这不等于是泼一瓢冷水在热心肠上吗？

正是在这种心态情势下，又接受了邢万

生同志的诗集稿本《美神》。“请看一看，写几句话！”我摇着脖子点了头。以下算读后。

邢万生同志已年近不惑，曾在海军部队服役11年。浩瀚的大海，激发了他诗的豪兴；继而又在吉林省委从事编辑、记者、宣传工作，接触并且深入新时期的生活现实，已近十年。他的文艺创作活动就是在这样的阅历和背景中起步的，已结集出版过诗文集五种。这本《美神》则是对党的十一届三中全会精神的引吭歌唱。我断断续续读了一遍，诗分六辑：北方恋、美神韵、六弦琴、原野风、海山歌、太阳情。印象不是非常鲜明深刻，阅读时间拉得长，不集中是一，而主要还是精力不济的缘故，不过，有一点可以肯定地指出，这里的诗篇没有故做高深，叫人看不懂，或者“玩文学”的时髦特点。它虽缺乏摇撼心旌，启迪深思的力量，却不时闪现现实感和真情，大都言之有物，言之可解。它多少恢复了我的信心：有的花生米，我岂不是还能咬得动，嚼得烂，感觉到一点香脆味儿吗？

诗人没有潜入泥塘，不曾躲进雾夜，他让读者看得分明：“北方的冬天呵／你是真正的男子汉／要爱，就爱得坦白／要亲，就亲得自然，／要美，就美得刚健”。（《北方的冬天》）“北方的春天才是春天／泼辣、分明、刚毅、美丽／一片融融中，也有倒春寒／昭示我们：生活的路会有崎岖”。

（《北方的春天》）是的，这里的诗篇都像北方一般质朴和明明，这是诗人所热恋的北方，诗人所生于斯长于斯的北方。诗篇以铿锵的画笔，把 80 年代的春城风光展示给我们：有被色彩挤得满满的《服装小街》，有塑造祖国崛起形象的《脚手架之歌》，有迎风飘动的火焰般的《火红的国旗》，有连缀着希望、再生和金色理想的组诗《地下，彩色的世界》，宛如以六弦琴弹奏出的美神韵，却又驾驭着原野风荡游在《乡道上》、《秋场上》，乘着《回村的大车》，一路上《啤酒飘香》，更洋溢着盈耳的《笑声》、《奔声》和听不厌的《秧歌》；还望见《豪华，奔驰在乡路》，啊，啊！原来是《乡道，又在加宽》。多么熟悉亲切而又生气蓬勃的北方乡村啊！而诗人却曾经甚至永久在这样歌唱：“呵，我是水兵。”是的，11 年过去，他从海上归来，来到城市，来到原野，而“大海却留下了我透明的诗章。”诗人永生记忆着珍念着他的海魂衫，睡里梦里在回味着他同海鸥的对话：“哩哩哩——海鸥在唱。／海鸥呵，你唱什么？／这般深沉又这般高亢，／这般委婉又这般昂扬。／／风说：你在唱它雄劲，浪说：你在唱它豪放，／云说：你在唱它洁白，／礁说：你在唱它坚强／／水兵说：你是在日夜歌唱大海／——生你养你的家乡。／海鸥呵，可是这样？”（《海鸥在唱》）是的，大海便是诗卷，无限丰富多采，有时温柔，有时暴烈，

真是波峰浪谷尽风流啊！而最绚丽的景观，
还是在碧海蓝天间欢呼着迎接早晨的太阳。
象这样的诗篇是禁得住反复吟诵的：

甲板升起了太阳

人生，总有自己的辉煌
假如你问我过去，问我未来
我就说，现在是我最惬意的时光

一夜逡巡，我们把地球拉转了半圈
大海中洗濯的太阳，红艳艳
蹦在战舰的甲板上

哦，我跟阳光一起，端详着祖国的早晨
那山，那河，那城镇，那村庄
无不在眼前跳跃、奔跑、歌唱
远方的亲人啊
请瞩目大海，水兵的甲板上
升起了祖国的太阳

1985年7月30日长春

诚然，诗人的豪兴是由大海激发起来的，那么，海山歌这一辑便记载了最值得纪念的诗篇，反映着诗人真实感受独特体验的诗篇。大海，成为了诗人灵感的源泉，以至当歌唱山，也还是“似大海波翻”，“闪电，搅起熊熊燃烧的波浪”。（《雷，在我们脚下滚动》）这里写的是长白山。而且，“雪又封山，雪又封山，／封住了时间，封住了空

间：／六个月，战士与世隔绝，／哨所骤然成了抛锚的小船。”（《雪又封山》）你看，这不是一个水兵在来到高山峻岭中吗？

纵览全诗，虽然不见乌蒙磅礴，却是堪称五岭逶迤。我一时不能从中得出什么新鲜的结论，不过，可以确切地说，诗人没有拥洋自重，没有佯狂吓人，没有玩弄人生，没有追逐时髦。诗写得本色，没有效颦的痕迹，用象求妥贴，选语尚通畅。意味容有浓淡，总体上是平实自然的。摆在当今流派纷呈、旗帜飞扬的新诗大展中，可能将不得入流。依我看，这就叫出类拔粹，正是一种可贵的特点。虽然仅仅一本《美神》，还远远不足以使我老而僵化的神经再度焕发青春；可是我仍然不得不再度承认，花生米确实并没有全部干硬成铁沙豆，有一些还是能够咀嚼出香脆味儿来的，不禁油然而喜，暗暗生出感激之情。还想，假如它能够隐秀兼顾，再注意多一些含蓄，那可就更“美”更“神”了。

话说得愈多，便更勉强，就此打住。但愿这真正能成为最后一次，就让我们带着理解的回忆，于此善终吧，诗！是为序。

一九八九年十一月十七日

目 次

《美神》读后·····	公木 (1)
北方恋	
北方的冬天·····	(3)
北方的春天·····	(5)
北方的夏天·····	(7)
北方的秋天·····	(9)
冰雪大街·····	(11)
春雪·····	(13)
春归来·····	(15)
春雨·····	(17)
小河·····	(19)
断想篇·····	(20)
林中夜·····	(21)
顺山倒来·····	(22)
在泉边·····	(24)
山里人·····	(26)
美神韵	
服装小街·····	(29)

棚子.....	(30)
敞开青春的胸怀.....	(32)
脚手架之歌.....	(34)
看车的老人.....	(35)
路.....	(36)
火红的团旗.....	(38)
动植物园情思.....	(39)
地下,彩色的世界(组诗).....	(40)
希望之光	
再生	
铁壁铜墙	
美神(组诗).....	(43)
致健美比赛的姑娘	
写给时装表演的姑娘们	
写给当人体模特的姑娘	
傍晚,一阵骤雨.....	(48)
呵,举.....	(50)
力和美的旋律.....	(52)
蓝色的浪花(组诗).....	(54)
九月梅	
追逐太阳	
蛙女	
双飞燕	

六弦琴

虎.....	(59)
龙.....	(61)

怒放吧，礼花·····	(63)
十月的风·····	(65)
来，干杯·····	(67)
奔向90年·····	(69)
种子和泥土·····	(71)
短歌唱海迪（组诗）·····	(73)
轮椅	
听海迪唱歌	
你可能成为	
海迪精神赞	
在一个小屯·····	(76)
一个早晨·····	(78)
他注视着中国·····	(79)

原野风

笑声·····	(83)
场院里·····	(84)
分红夜·····	(85)
娘家·····	(87)
秧歌·····	(89)
选举会后·····	(90)
奔声·····	(92)
乡道上·····	(94)
秋场上·····	(95)
村路·····	(96)
糖葫芦来·····	(98)
炊烟·····	(100)

乡戏·····	(102)
队长·····	(103)
村口那棵大榆树·····	(105)
圆形文化宫·····	(107)
啤酒飘香·····	(109)
别了，青纱帐·····	(111)
“豪华”，奔驰在乡路·····	(112)
回村的大车·····	(114)
乡道，又在加宽·····	(116)
高粱，高粱·····	(118)
乡村阅览室·····	(120)
乡间的新闻·····	(122)
采艾蒿的男孩子·····	(124)
彩照·····	(126)

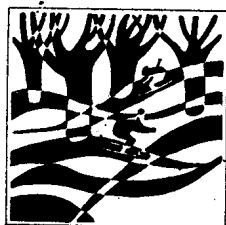
海山歌

大海，我的诗卷·····	(131)
海魂衫·····	(132)
海鸥在唱·····	(134)
军港睡了·····	(135)
潜座待机·····	(137)
反潜·····	(138)
艇舱里游动一对鱼·····	(139)
甲板升起了太阳·····	(141)
咸菜歌·····	(142)
船坞美景·····	(144)

海岸线·····	(146)
海岛的路·····	(148)
鸟飞来兮·····	(150)
大海拾零·····	(152)
子夜，我在边陲·····	(153)
会老乡·····	(155)
雷，在我们脚下滚动·····	(157)
雪又封山·····	(158)
导弹的比喻·····	(160)
月色·····	(162)
取名·····	(164)
南疆木棉红·····	(166)
大厅里，心灵在歌唱·····	(168)
我是一缕热风·····	(170)
哨所风光美·····	(172)

太阳情

他们进城了·····	(175)
灯火的船·····	(176)
太阳，请为我正名·····	(178)
起网·····	(180)
蝓蝓·····	(181)
小丫·····	(182)
田塍上，响着车铃·····	(183)
五月，水灵灵的乡村·····	(184)
乡土路呵·····	(185)
塞北曲·····	(186)
风浪线上·····	(188)



北方恋
