

软件入门与提高丛书

CorelDRAW 12

中文版

史广飞 刘春雨 王思慧 李伟腾 东方人华 主编
编著

入门与提高



清华大学出版社

软件入门与提高丛书

CorelDRAW 12 中文版 入门与提高

东方人华 主编

史广飞 刘春雨 王思慧 李伟腾 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书深入浅出、详略得当地介绍了 CorelDRAW 12 的各种绘图功能、文本编辑和位图处理的方法。主要内容包括绘图文档的版面设置, 页面管理, 输入与输出, 文本处理, 各种填充方式的应用, 绘图工具的特点与使用, 交互式工具的特点与使用, 矢量对象的变形, 对象的安排与分布, 特殊效果的变换, 图像颜色调整, 以及位图滤镜的特点与应用等。本书尽量结合实例来介绍各种功能及操作方法, 在本书最后一章还提供了两个综合实例, 以此将软件功能与实际应用结合起来。

本书内容详实, 范例实用, 步骤清晰, 不仅适合作为平面设计人员的参考用书, 也可以作为相关职业学校的培训教材。

版权所有, 翻印必究。举报电话: 010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术, 用户可通过在图案表面涂抹清水, 图案消失, 水干后图案复现; 或将表面膜揭下, 放在白纸上用彩笔涂抹, 图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW 12 中文版入门与提高/东方人华主编; 史广飞等编著. —北京: 清华大学出版社, 2005.10
(软件入门与提高丛书)

ISBN 7-302-11495-1

I. C… II. ①东… ②史… III. 图形软件, CorelDRAW 12 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 086913 号

出 版 者: 清华大学出版社 地 址: 北京清华大学学研大厦
http://www.tup.com.cn 邮 编: 100084
社 总 机: 010-62770175 客 户 服 务: 010-62776969

组稿编辑: 许振伍

文稿编辑: 刘 霞

印 刷 者: 北京市世界知识印刷厂

装 订 者: 三河市金元装订厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 185 × 260 印 张: 24.5 彩 插: 2 字 数: 598 千字

版 次: 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-11495-1/TP · 7543

印 数: 1 ~ 5000

定 价: 33.00 元



文本适合路径



图文混排

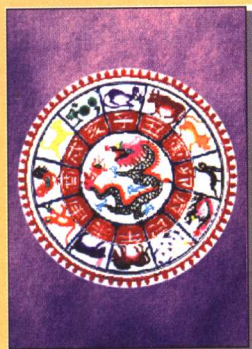
单色的交互式透明效果



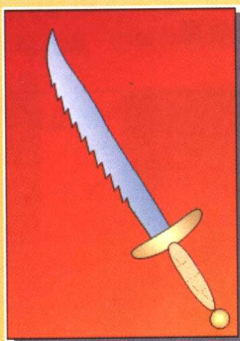
新年贺卡



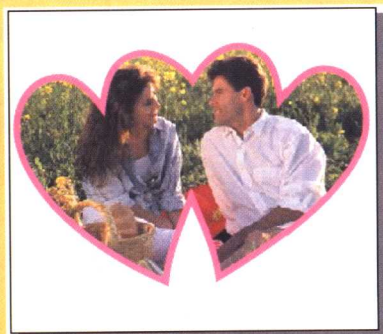
【橡皮擦工具】处理的效果



底纹填充



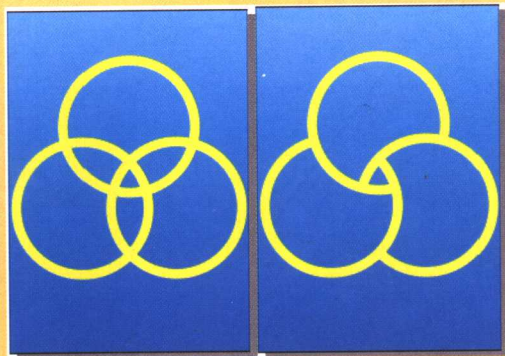
【粗糙工具】处理效果



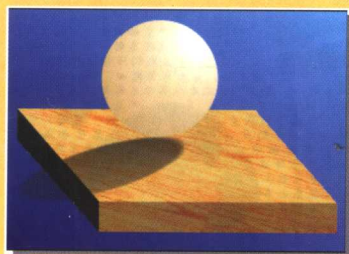
两个心形“焊接”效果



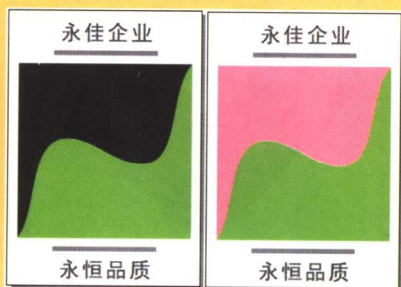
图案填充



删除部分曲线



图形的立体效果



颜色填充



组合图形



图案填充



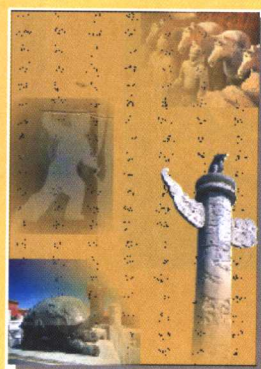
锥形渐变效果



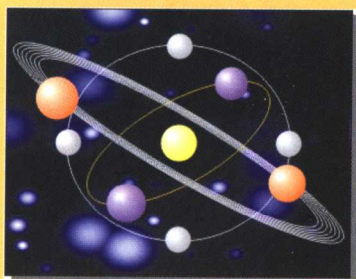
用符号设计的作品



图案填充的结果



底纹填充与透明效果



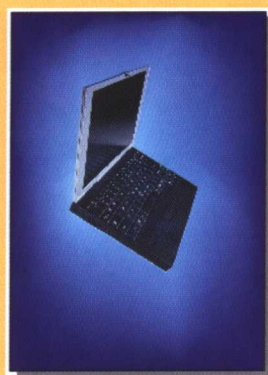
辐射渐变与底纹填充



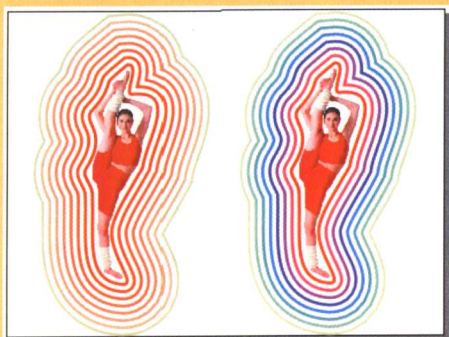
【图框精确剪裁】效果



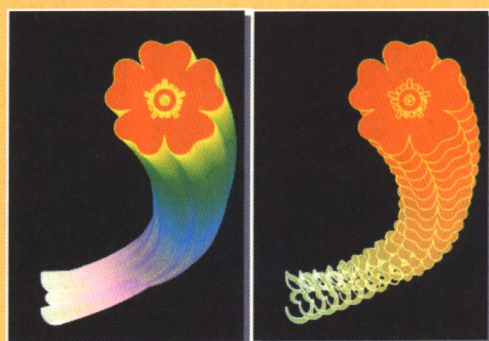
图框精确剪裁效果



【卷页】滤镜效果



彩色渐变的轮廓效果



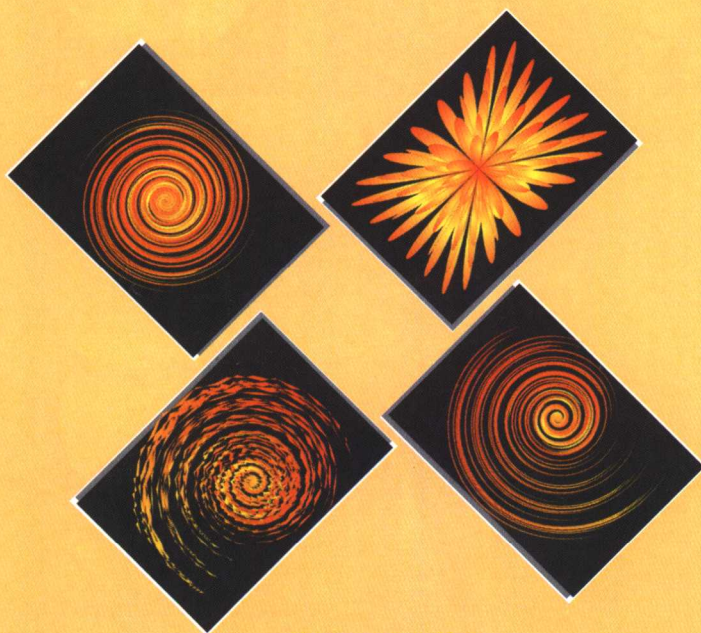
交互式轮廓图效果



图框精确剪裁效果



交互式轮廓图效果



交互式扭曲效果



交互式阴影效果



图案与颜色填充



混合两种图案填充



辐射型交互式透明效果



应用交互式立体模型效果



均匀的交互式透明效果



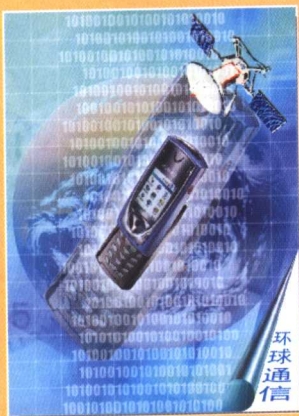
黑白位图可以变成双色图像



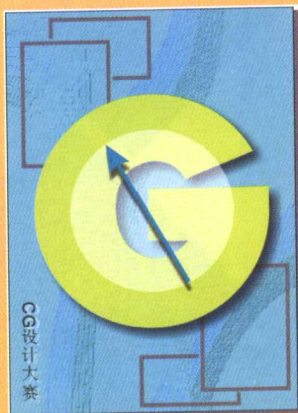
位图的滤镜效果



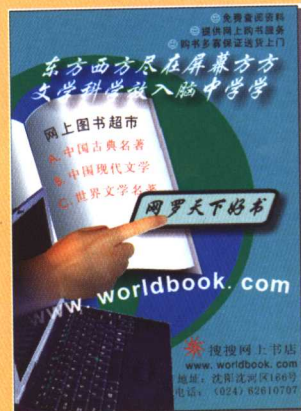
滤镜效果



无线通信广告



参赛广告



网站广告

《软件入门与提高丛书》特色提示

- ☑ 精选国内外著名软件公司的流行产品,以丰富的选题满足读者学用软件的广泛需求
- ☑ 以中文版软件为介绍的重中之重,为中国读者度身定制,使读者能便捷地掌握国际先进的软件技术
- ☑ 紧跟软件版本的更新,连续推出配套图书,使读者能轻松自如地与世界软件潮流同步
- ☑ 明确定位,面向初、中级读者,由“入门”起步,侧重“提高”,使新手老手都能成为行家里手
- ☑ 围绕用户实际使用之需取材谋篇,着重技术精华的剖析和操作技巧的指点,使读者能深入理解软件的奥秘,做到举一反三
- ☑ 追求明晰精练的风格,用醒目的步骤提示和生动的屏幕画面使读者如临操作现场,轻轻松松地把软件用起来

丛书编委会

主 编	李振格		
编 委	卢先和	丁 岭	汤斌浩
	柴文强	许振伍	章忆文
	吕建忠	应 勤	林章波
	凌宇欣	邹 杰	刘天飞

《软件入门与提高丛书》序

普通用户使用计算机最关键也最头疼的问题恐怕就是学用软件了。软件范围之广，版本更新之快，功能选项之多，体系膨胀之大，往往令人目不暇接，无从下手；而每每看到专业人士在计算机前如鱼得水，把软件玩得活灵活现，您一定又会惊羡不已。

“临渊羡鱼，不如退而结网”。道路只有一条：动手去用！选择您想用的软件和一本配套的好书，然后坐在计算机前面，开机、安装，按照书中的指示去用、去试，很快您就会发现您的计算机也有灵气了，您也能成为一名出色的舵手，自如地在软件海洋中航行。

《软件入门与提高丛书》就是您畅游软件之海的导航器。它是一套包含了现今主要流行软件的使用指导书，能使您快速便捷地掌握软件的操作方法和编程技术，得心应手地解决实际问题。

让我们来看一下本丛书的特色吧！

软件领域

本丛书精选的软件皆为国内外著名软件公司的知名产品，也是时下国内应用面最广的软件，同时也是各领域的佼佼者。目前本丛书所涉及的软件领域主要有操作平台、办公软件、编程工具、数据库软件、网络和 Internet 软件、多媒体和图形图像软件等。

版本选择

本丛书对于软件版本的选择原则是：紧跟软件更新步伐，推出最新版本，充分保证图书的技术先进性；兼顾经典主流软件，给广受青睐、深入人心的传统产品以一席之地；对于兼有中西文版本的软件，采取中文版，以尽力满足中国用户的需要。

读者定位

本丛书明确定位于初、中级用户。不管您以前是否使用过本丛书所述的软件，这套书对您都将非常合适。

本丛书名中的“入门”是指，对于每个软件的讲解都从必备的基础知识和基本操作开始，新用户无须参照其他书即可轻松入门；老用户亦可从中快速了解新版本的新特色和新功能，自如地踏上新的台阶。至于书名中的“提高”，则蕴涵了图书内容的重点所在。当前软件的功能日趋复杂，不学到一定的深度和广度是难以在实际工作中应付自如的。因此，本丛书在让读者快速入门之后，就以大量明晰的操作步骤和典型的应用实例，教会读者更丰富全面的软件技术和应用技巧，使读者能真正对所学软件融会贯通、熟练在手。

内容设计

本丛书的内容是在仔细分析用户使用软件的困惑和目前电脑图书市场现状的基础上确定的。简而言之，就是实用、明确和透彻。它既不是面面俱到的“用户手册”，也并非详解原理的“功能指南”，而是独具实效的操作和编程指导，围绕用户的实际使用需要选择内容，

使读者在每个复杂的软件体系面前能“避虚就实”，直达目标。对于每个功能的讲解，则力求以明确的步骤指导和丰富的应用实例准确地指明如何去做。读者只要按书中的指示和方法做成、做会、做熟，再举一反三，就能扎扎实实地轻松过关。

风格特色

本丛书在风格上力求文字精练、图表丰富、脉络清晰、版式明快。另外，还特别设计了一些非常有特色的段落，以在正文之外为读者指点迷津。这些段落包括：

-  **注 意**——提醒操作中应注意的有关事项，避免错误的发生，让您少一些傻眼的时刻和求教的烦恼。
-  **提 示**——提示可以进一步参考的章节，以及有关某些内容的详细信息，使您的学习可深可浅，收放自如。
-  **技 巧**——指点一些捷径，透露一些高招，让您事半功倍，技高一筹。
-  **试一试**——精心设计各种操作练习。您只要照猫画虎，试上一试，就不仅能在您的电脑上展现出书中的美妙画面，还能了解书中未详述的其他实现方法和可能出现的其他操作结果。随处可见的“试一试”，让您边学边用，时有所得，常有所悟。
-  **故障解析**——分析常见软硬件故障的原因，说明排除故障的方法，使用户能“有病自医”，进而“久病成医”，积累诊断和排除故障的实战经验，最终成为高手。

经过紧张的策划、设计和创作，本套丛书已陆续面市，市场反应良好。许多书在两个月内迅速重印。本丛书自面世以来，已累计售出八百多万册。大量的读者反馈卡和来信给我们提出了很多好的意见和建议，使我们受益匪浅。严谨、求实、高品位、高质量，一直是清华版图书的传统品质，也是我们在策划和创作中孜孜以求的目标。尽管倾心相注，精心而为，但错误和不足在所难免，恳请读者不吝赐教，我们定会全力改进。

《软件入门与提高丛书》编委会

前 言

1. CorelDRAW 12 中文版简介

CorelDRAW 是一个功能相当强大的图形、图像处理软件，由加拿大 Corel 公司推出。该软件有 PC 和苹果机（Mac）两种版本，其 PC 版本完全适用于 Windows 9x/2000/XP 和 Windows NT 等操作系统。如今，CorelDRAW 已经被广泛应用于印刷、包装设计、广告设计、封面制作、网页设计等领域，深受广大用户的喜爱。

CorelDRAW 自面世以来，在电脑平面设计领域的知名度越来越高。从低版本升级到如今的 CorelDRAW 12，已经过数次更新换代，其功能不断增强与完善，每一次升级都给用户带来了莫大的惊喜。最新版的 CorelDRAW 12 中文版，新增了许多功能，比如，增加了新的绘图工具，使得矢量绘图过程更加快捷、简单；辅助线具有了动态功能，使得用户可以一步完成建立形状、画线或者定位对象等操作；使用【吸管工具】和【颜料桶工具】不仅可以选择和应用颜色，还可以将一个对象的属性、变换及应用于对象的效果应用于其它对象；在 CorelDRAW 12 图像软件包中设计的作品将会容易地导出到 Office 文档中等。这些功能的添加与改进，为用户发挥设计水平提供了更便利的条件。

2. 本书内容介绍

本书以循序渐进的方式全面介绍 CorelDRAW 12 中文版的功能，并且结合大量范例详细介绍了各种工具和命令的使用方法，仔细剖析了图形图像处理技巧。本书主要内容分为 19 章，各章内容如下。

第 1 章介绍 CorelDRAW 软件的特点及主要功能，说明 CorelDRAW 12 中文版的软硬件环境。在分析了应用程序窗口的结构之后，说明讲解了在 CorelDRAW 中要用到的一些基本操作。

第 2 章介绍文件的基本管理，包括文件的创建、打开、备份、恢复、保存及关闭等。

第 3 章介绍版面和页面的管理，包括如何设置版面的大小、背景及样式，以及如何添加页面和删除页面。

第 4 章介绍版面工具的使用方法，讲解使用标尺、辅助线和网格帮助设计版面的方法。

第 5 章介绍如何绘制线条和笔触。除了介绍绘制直线和曲线的方法之外，还详细介绍了 5 种类型【艺术笔工具】的使用方法。

第 6 章介绍一些基本形状的绘制方法，包括矩形、椭圆、弧形、饼形、多边形、星形网格、螺旋形和一些预定义形状。

第 7 章全面讲解添加和编辑文本的方法。在讲解美术字与段落文本的不同特点之后，介绍文本的输入、导入、选择、移动等方法。还详细介绍了如何编辑文本，包括如何选择

字体, 改变字号, 选择文本样式, 更改大小写, 查找与替换, 以及制作彩色文本的方法。

第 8 章介绍文本的一些特殊处理方法, 包括美术字的“文本适合路径”效果、段落文本的“文本环绕对象”效果、美术字与段落文本的相互转换, 以及在文本中插入特殊对象的操作与技巧。

第 9 章讲解如何调整对象, 包括选择对象, 移动对象, 缩放对象, 旋转对象和镜像对象等。

第 10 章主要讲解编辑对象的方法, 包括对象的复制、再制、仿制、剪切、粘贴与删除, 以及如何对齐与分布对象。

第 11 章讲解管理对象的方法, 包括对象的群组、合并和锁定, 以及调整对象前后顺序。

第 12 章介绍改变对象形状的方法。讲解如何使用【形状工具】、【刻刀工具】、【擦除工具】、【涂抹工具】、【粗糙工具】及【删除虚设线工具】改变对象的形状, 以及配合属性栏精确地改变曲线形状。

第 13 章介绍塑造轮廓外观的方法, 包括焊接对象、修剪对象和相交对象的方法, 并且讲解了改变轮廓宽度和轮廓样式的方法。

第 14 章主要介绍使用调色板的方法。在讲解几种主要颜色模式的特点之后, 详细介绍如何改变调色板的外观、创建新调色板、在调色板上添加和删除颜色, 以及如何利用调色板填充对象和改变轮廓颜色。

第 15 章详细介绍几种填充方式的应用, 包括均匀颜色填充、渐变色填充、图案样式填充和底纹填充等。

第 16 章详细讲解几种交互式填充方式和特殊效果。介绍如何使用【吸管工具】和【颜料桶工具】, 如何应用交互式填充和交互式网格填充, 以及如何应用“透镜”效果和“图框精确剪裁”效果。

第 17 章详细讲解了 7 种交互式特殊效果的特点及应用方法, 包括交互式调和效果、交互式轮廓效果、交互式变形效果、交互式封套效果、交互式透明效果, 以及立体感极强的交互式阴影效果和交互式立体效果。

第 18 章介绍如何对位图进行一些特别处理, 包括将对象转换成位图、应用“位图颜色遮罩”的方法, 以及如何改变位图的颜色模式, 并且介绍了位图滤镜对话框的结构及滤镜特点和应用方法。

第 19 章介绍了两个很实用的综合范例, 以此将软件功能与实际应用紧密结合。对于不知如何使用 CorelDRAW 的初学者来讲, 也可以此作为参考。

附录 A 列出了 CorelDRAW 12 预设的快捷键。

附录 B 提供了各章习题的答案。

本书主要有以下几大优点。

- 详略得当, 内容全面。几乎覆盖了 CorelDRAW 12 中文版所有主要功能、工具和命令的介绍。
- 语言简洁, 通俗易懂。以较小的篇幅深入浅出地讲述每一项功能及其实现方法。
- 范例丰富, 实用性强。为每一项功能都提供了范例, 通过例子就可以真正学会使用 CorelDRAW, 并可以学会在实际设计工作中如何应用这些功能。
- 版面清晰, 图文并茂。本书在版面设计上规律可循, 读者可以轻而易举地找到

自己所需要的内容。并且，通过例图即可看懂每一项功能的作用及使用方法。

3. 本书约定

本书以 Windows XP 为操作平台来介绍，不涉及在苹果机上的使用方法。但基本功能和操作，苹果机与 PC 相同。为便于阅读理解，本书做如下约定。

- 本书中出现的中文菜单和命令将用“【】”括起来，以示区分。而英文的菜单和命令直接写出，即省略“【】”。此外，为了语句更简洁易懂，本书中所有的菜单和命令之间以竖线“|”分隔，例如，单击【编辑】菜单，再选择【复制】命令，就用【编辑】|【复制】来表示。
- 用“+”号连接的两个或 3 个键表示组合键，在操作时表示同时按下这两个或 3 个键。例如，Ctrl+C 是指在按下 Ctrl 键的同时，按下字母键 C。
- 在没有特殊指定时，“单击”、“双击”和“拖动”是指用鼠标左键单击、双击和拖动；“右击”是指用鼠标右键单击。
- 在没有特殊指定时，CorelDRAW 12 就是指 CorelDRAW 12 中文版。

4. 关于作者

本书由史广飞、刘春雨、王思慧、李伟腾组织编写，参加编写的人员还有赵丽、史建华、高建光、陈剑、于忠印、刘志超、刘坤、刘霞、徐艳玲、曲博等。此外，张瑜等提供了一些中肯的意见，在此表示感谢。由于编者水平有限，书中难免有不妥之处，敬请广大读者不吝指正。

编者
2005.4



第1章 初识 CorelDRAW 12 1	2.3 打开文件..... 26
1.1 CorelDRAW 12 与 CorelDRAW Graphics Suite 12..... 2	2.4 备份与恢复文件..... 28
1.2 关于 CorelDRAW Graphics Suite 12 的安装..... 3	2.4.1 指定自动备份设置..... 28
1.2.1 最低系统要求..... 3	2.4.2 恢复备份文件..... 29
1.2.2 注意事项..... 4	2.5 保存文件..... 30
1.3 CorelDRAW 功能简介..... 4	2.5.1 取名保存..... 30
1.3.1 CorelDRAW 的主要功能..... 4	2.5.2 一般保存..... 31
1.3.2 CorelDRAW 12 的新增功能..... 5	2.6 关闭文件与退出 CorelDRAW..... 31
1.4 初识 CorelDRAW 12..... 6	2.6.1 关闭文件..... 32
1.4.1 启动 CorelDRAW 12..... 6	2.6.2 退出 CorelDRAW..... 32
1.4.2 应用程序窗口..... 8	2.7 本章小结..... 32
1.5 CorelDRAW 的基本操作..... 10	2.8 习题..... 32
1.5.1 使用鼠标和快捷键..... 10	第3章 管理版面和页面 34
1.5.2 选择工具..... 11	3.1 设置页面..... 35
1.5.3 关于展开工具栏..... 13	3.1.1 设置页面大小..... 35
1.5.4 使用空格键和 Shift 键切换工具..... 14	3.1.2 设置版面..... 37
1.5.5 移动工具箱..... 14	3.1.3 选择标签样式..... 38
1.5.6 选择命令..... 14	3.1.4 设置背景..... 39
1.5.7 使用泊坞窗..... 15	3.2 添加、删除页面..... 41
1.5.8 使用下拉列表框..... 16	3.2.1 添加页面..... 41
1.5.9 使用文本框..... 17	3.2.2 删除页面..... 42
1.6 本章小结..... 17	3.3 本章小结..... 43
1.7 习题..... 18	3.4 习题..... 43
第2章 文件操作基础 19	第4章 使用版面工具 45
2.1 CorelDRAW 所使用的文件格式..... 20	4.1 使用标尺..... 46
2.2 新建文件..... 23	4.1.1 隐藏/显示标尺..... 46
2.2.1 新建空白文件..... 23	4.1.2 移动标尺..... 46
2.2.2 由模板新建文件..... 25	4.1.3 改变标尺的属性设置..... 47
	4.1.4 校准标尺..... 48
	4.2 使用辅助线..... 49
	4.2.1 显示/隐藏辅助线..... 50

4.2.2 添加水平或垂直辅助线.....	50	6.3 本章小结.....	94
4.2.3 添加倾斜的辅助线.....	51	6.4 习题.....	94
4.2.4 调整辅助线.....	53	第7章 编辑文本.....	96
4.3 使用网格.....	55	7.1 输入与导入文本.....	97
4.3.1 显示/隐藏网格.....	55	7.1.1 输入美术字.....	97
4.3.2 调整网格线的频率与间距.....	55	7.1.2 输入段落文本.....	97
4.3.3 使对象跟网格对齐.....	56	7.1.3 导入文本.....	99
4.4 本章小结.....	57	7.2 文本的一般性编辑.....	101
4.5 习题.....	57	7.2.1 使用【编辑文本】对话框.....	101
第5章 绘制线条和笔触.....	59	7.2.2 手动调节美术字的大小.....	103
5.1 绘图工具简介.....	60	7.3 选择文本与移动文本.....	104
5.1.1 选择绘图工具的方法.....	60	7.3.1 选择文本.....	104
5.1.2 部分绘图工具的快捷键.....	61	7.3.2 移动文本.....	106
5.2 绘制线条.....	61	7.4 更改文本外观.....	106
5.2.1 绘制直线和多线段线条.....	61	7.4.1 更改默认的文本样式.....	106
5.2.2 绘制曲线.....	63	7.4.2 更改字符属性.....	108
5.2.3 智能绘图工具.....	67	7.4.3 调整文本的大小.....	108
5.2.4 闭合线条.....	70	7.4.4 变换文本的大小写.....	109
5.3 使用【艺术笔工具】.....	71	7.4.5 给文本添加颜色.....	109
5.3.1 使用预设型【艺术笔工具】... ..	71	7.4.6 查找和替换文本.....	111
5.3.2 使用画笔型【艺术笔工具】... ..	72	7.5 本章小结.....	114
5.3.3 使用喷罐型【艺术笔工具】... ..	75	7.6 习题.....	114
5.3.4 使用书法型【艺术笔工具】... ..	78	第8章 文本的特别处理.....	116
5.3.5 使用压力型【艺术笔工具】... ..	79	8.1 文本适合路径.....	117
5.4 本章小结.....	79	8.1.1 如何制作“文本适合路径” 效果.....	117
5.5 习题.....	79	8.1.2 如何调整“文本适合路径” 中文本的位置.....	117
第6章 绘制形状.....	81	8.1.3 如何使文本与路径分离.....	121
6.1 绘制基本形状.....	82	8.2 段落文本的环绕效果.....	121
6.1.1 绘制矩形.....	82	8.2.1 如何制作段落文本 的环绕效果.....	121
6.1.2 绘制椭圆、弧形和饼形.....	84	8.2.2 如何取消环绕效果.....	123
6.1.3 绘制网格.....	87	8.3 美术字与段落文本的相互转换.....	124
6.1.4 绘制多边形和星形.....	88	8.4 在文本中添加特殊的对象.....	125
6.1.5 绘制螺纹.....	90	8.4.1 嵌入图形对象或 位图的方法.....	125
6.2 绘制预定义形状.....	91		
6.2.1 绘制方法.....	91		
6.2.2 在预定义形状中添加文本.....	92		
6.2.3 选择预定义形状的样式.....	93		

8.4.2 从文本中移除嵌入的对象.....126	第 11 章 管理对象..... 164
8.4.3 插入特殊字符.....126	11.1 组合对象..... 165
8.5 本章小结.....128	11.1.1 如何组合对象..... 165
8.6 习题.....128	11.1.2 将对象添加到组合中..... 165
第 9 章 精确调整对象.....130	11.1.3 从组合中移除对象..... 166
9.1 选择对象.....131	11.1.4 取消组合..... 167
9.2 调整对象的位置.....133	11.2 合并对象..... 167
9.2.1 移动对象.....133	11.2.1 如何合并对象..... 167
9.2.2 移动对象到另一页.....134	11.2.2 从合并对象中 提取子路径..... 168
9.2.3 微调对象的位置.....135	11.2.3 拆分合并对象..... 168
9.2.4 设置微调距离.....135	11.3 锁定对象..... 169
9.2.5 通过坐标定位对象.....136	11.3.1 如何锁定对象..... 169
9.2.6 使用边缘锚点定位对象.....137	11.3.2 将锁定对象解开..... 170
9.3 调整对象的大小和缩放对象.....140	11.4 调整对象的顺序..... 170
9.3.1 通过属性栏和拖动控制柄 调整对象的大小.....140	11.4.1 调整多个对象的顺序..... 170
9.3.2 精确缩放对象.....142	11.4.2 反转多个对象的顺序..... 171
9.4 旋转和镜像对象.....143	11.5 本章小结..... 172
9.4.1 精确旋转对象.....144	11.6 习题..... 172
9.4.2 精确镜像对象.....145	第 12 章 变形..... 174
9.5 本章小结.....147	12.1 变形工具简介..... 175
9.6 习题.....147	12.2 【形状工具】的基本用法..... 175
第 10 章 编辑对象.....150	12.2.1 拖动曲线上的节点..... 175
10.1 复制、再制和删除对象.....151	12.2.2 拖动控制柄..... 176
10.1.1 剪切对象.....151	12.2.3 直接拖动曲线..... 177
10.1.2 复制对象.....151	12.3 【刻刀工具】的基本用法..... 178
10.1.3 再制对象.....152	12.3.1 分割路径..... 178
10.1.4 粘贴对象.....153	12.3.2 分割对象..... 179
10.1.5 选择性粘贴.....153	12.4 【擦除工具】的基本用法..... 180
10.1.6 删除对象.....154	12.4.1 【擦除工具】的 两种类型..... 180
10.2 对齐和分布对象.....154	12.4.2 在对象上挖孔..... 181
10.2.1 使对象互相对齐.....154	12.4.3 擦除对象..... 182
10.2.2 使对象与页面中心对齐.....155	12.5 【涂抹笔刷】的基本用法..... 183
10.2.3 使对象与页边对齐.....156	12.5.1 设置【涂抹笔刷】 的属性..... 183
10.2.4 分布对象.....157	12.5.2 涂抹对象..... 184
10.3 本章小结.....158	12.6 【粗糙笔刷】的基本用法..... 185
10.4 习题.....158	

12.6.1 设置【粗糙笔刷】 的属性.....185	14.1 关于颜色模式..... 212
12.6.2 使对象粗糙.....186	14.2 调整调色板..... 213
12.7 【删除虚设线】工具的基本用法.....187	14.2.1 移动调色板..... 213
12.7.1 删除整个对象.....187	14.2.2 显示调色板的全部色样..... 214
12.7.2 删除交叉对象中的 部分线条.....187	14.2.3 使色样显示颜色名..... 214
12.7.3 借助辅助线删除线条.....188	14.3 使用调色板上的颜色..... 215
12.8 通过节点调整对象.....189	14.3.1 利用调色板填充颜色..... 215
12.8.1 将对象转换为曲线对象.....189	14.3.2 改变线条和轮廓的颜色..... 216
12.8.2 选择节点.....190	14.4 打开和关闭调色板..... 217
12.8.3 添加节点.....191	14.4.1 了解【调色板浏览器】..... 217
12.8.4 删除节点.....191	14.4.2 打开调色板..... 217
12.8.5 使曲线尖突、平滑 或对称.....192	14.4.3 关闭调色板..... 219
12.8.6 对齐多个节点.....192	14.5 创建调色板..... 219
12.8.7 从节点分割曲线对象.....193	14.5.1 从对象创建调色板..... 219
12.8.8 连接曲线.....194	14.5.2 通过文档创建调色板..... 220
12.9 本章小结.....195	14.5.3 创建自定义调色板..... 221
12.10 习题.....195	14.6 编辑调色板..... 222
第 13 章 修整轮廓形状.....198	14.6.1 为调色板添加色样..... 222
13.1 修整工具与修整方式.....199	14.6.2 删除调色板上的色样..... 223
13.1.1 【修整】泊坞窗简介.....199	14.7 本章小结..... 225
13.1.2 焊接对象.....199	14.8 习题..... 225
13.1.3 修剪对象.....200	第 15 章 丰富的填充方式..... 227
13.1.4 相交修整.....204	15.1 填充均匀颜色..... 228
13.2 改变线条和轮廓的宽度.....205	15.1.1 填充单色..... 228
13.2.1 以点为单位修改线条 和轮廓的宽度.....205	15.1.2 混合两种颜色 进行均匀填充..... 229
13.2.2 精细修改线条和 轮廓的宽度.....206	15.2 填充渐变色..... 230
13.3 改变线条和轮廓的样式.....207	15.2.1 应用预设的渐变填充..... 230
13.3.1 为线条和轮廓选择样式.....207	15.2.2 应用自定义渐变填充..... 231
13.3.2 为线条添加箭头.....208	15.3 图案填充..... 232
13.4 本章小结.....209	15.3.1 填充双色图案..... 232
13.5 习题.....209	15.3.2 填充全色图案..... 234
第 14 章 使用调色板.....211	15.3.3 填充位图图案..... 235
	15.4 创建三种图案样式..... 236
	15.4.1 创建双色图案样式..... 237
	15.4.2 创建全色图案样式..... 238
	15.4.3 创建位图图案样式..... 240
	15.5 底纹填充..... 241