



21世纪新概念作文系列

新概念

小学生

● 高长梅 刘克锡 / 主编

应试作文

最新信息
最新资料
最新例文
最新方法



内蒙古人民出版社
湖南人民出版社

序 言

杨再隋

作文是一种综合性的智力活动,“是各科成绩、各项课外活动的经验,以及平时思想品德的综合表现”(叶圣陶语),而要写好作文——特别是考场作文——必须从小打下扎实的基础。

首先是抓好情意方面的训练。小学生作文的特点,是他们的写作心理、写作情感、写作习惯等方面尚存在盲目、模糊、幼稚等不足,是一块璞玉,要我们去精心雕琢。本书编者的目的,就在于此。

本书依据小学生的年龄结构和心理特点,以循序渐进、由浅入深的方式,科学、系统地告诉学生如何抓事物的特点,如何展开想象和联想。借助作文反映小学生观察生活,表达人与人之间的感情,一直是考场作文的重头戏。本书第一次明确地、比较全面地指导学生作文时要注意写好人之间的关系,着重指导学生怎样写“我”与家庭(父母等)、“我”与学校(同学、老师等)、“我”与社会(朋友、邻居等)的关系,通过对这些关系的记叙、描写、议论、抒情反映生活及人的精神面貌。

其次是抓好技巧方面的训练。文无定法,但一定的写作技巧——尤其是考场作文——还是有的。要写好作文,除了自己多观察、多体会外,一条相当重要的途径就是习作者多读、多思。对小学生而言,要多读同龄人的优秀作文,广泛吸取别人的经验,借鉴别人的成果,去分析、去体会那些优秀作文(当然还有在课堂上学到的写作技巧和

方法),从中吸取写作营养,从而提高自己的写作能力。本书一方面从小学生作文必备的“开头结尾”、“过渡照应”、“怎样写好一个段落”等方面的技巧入手,通过大量的范例指导学生学习、模仿、揣摩;另一方面又从考场作文的所有文体入手,通过具体的指导,大量的优秀作文作为辅导材料,供习作者自研、自习。本书既有作文章法和程式训练,有利于规范学生的作文,让他们懂得作文的一般“规矩”,又有大量的新式方法和技巧的指导,让他们求新、求异,写出富有新意,有创见的作文来。

第三是多读一些同龄人的佳作,作为借鉴,可以尽快入门,也利于临场作文时抢时间,争速度,获高分。各地小学生应试作文的范例性为本书增色不少。这些范文或叙述、或描写、或议论、或抒情、或写生活感受、或写社会变革、或写身边的人或事、或直抒个人的情怀,无不引起读者的联想、感触,那在同学们笔下展示出来的一幅幅新的画面、新的观念、新的风尚无不令人耳目一新,精神为之一振。

当然,“冰冻三尺,非一日之寒”,写好作文,也并非一日之功,愿同学们多读、多思、多写。这样,你也许也成了“神笔马良”。

本书主编长梅先生嘱我作序,于是写了上面的话,且算作序吧!

(本序言作者杨再隋先生,华中师范大学教授,全国中小学教材审查委员会委员)

目 录



序 言 杨再隋

第一部分 情意训练

- 一、思维训练 (1)
 - 1. 一看就知道是谁——概括事物的本质特征 (1)
 - 2. 谁也离不了谁——注意事物之间的联系 (5)
 - 3. 遇到双胞胎怎么办——比较事物的异同 (9)
 - 4. 从嫦娥奔月到飞船上天
——作文中要充分展开的联想 (15)
 - 5. 插上一双翅膀——作文要有丰富的想象 (21)
 - (1) 听音乐编故事 (21)
 - (2) 幻想中的未来 (26)
 - 6. 想办法打动人——文章要有真情实感 (29)
- 二、准确把握人与人之间的关系 (36)
 - 1. 妈妈(爸爸……)的爱 (37)
 - 2. 老师笑了 (41)
 - 3. 同学和我 (45)
 - 4. 集体活动中的我 (50)
 - 5. 素不相识的人和我 (54)

第二部分 构思训练

一、总体构思训练	(59)
1. 迈好写作的第一步——怎样审题	(59)
2. 取一个漂亮的名字——怎样拟定题目	(65)
3. 让人明白你的意思——怎样确定中心	(70)
4. 想办法使命名作文有血有肉 ——怎样选择材料	(77)
5. 作文前要让作文轮廓清晰些 ——怎样编写提纲	(85)
二、分体构思训练	(91)
1. 把事写具体、生动——怎样记事	(91)
2. 要把人写活——怎样写出人物特点	(97)
3. 把景物写得诱人些——怎样描写景物	(102)
4. 写出“物”的特点来——怎样写“状物”作文	(108)
5. 打开心扉——怎样写日记	(116)
6. 向对方倾诉——怎样写书信	(121)
7. 写好几种特殊作文	(128)
(1) 怎样进行扩写	(128)
(2) 怎样进行缩写	(134)
(3) 怎样改写文章	(140)
(4) 怎样续写、补写记叙文	(144)
(5) 怎样看图作文	(150)

第三部分 技巧例话

一、开头和结尾	(158)
---------	-------

1. 直接开头法	(158)
2. 描写开头法	(160)
3. 悬念开头法	(162)
4. 设问开头法	(163)
5. 抒情开头法	(164)
6. 故事开头法	(164)
7. 话语开头法	(165)
8. 名言开头法	(166)
9. 自然式结尾	(168)
10. 总结式结尾	(170)
11. 呼应式结尾	(171)
12. 描写式结尾	(172)
13. 抒情式结尾	(172)
14. 启发式结尾	(173)
15. 提问式结尾	(174)
16. 补叙式结尾	(175)
17. 诗歌式结尾	(175)
二、过渡和照应	(178)
1. 句子型过渡	(178)
2. 段落型过渡	(180)
3. 词语型过渡	(182)
4. 序数型过渡	(183)
5. 文题照应法	(184)
6. 首尾照应法	(185)
7. 前后照应法	(187)
8. 综合照应法	(188)

三、怎样写好一个段落	(190)
1. 叙事	(190)
2. 写人	(204)
3. 写物	(216)
4. 写景	(229)

第四部分 应试作文范例

我第一次生炉子	(240)
记一次第二课堂活动	(241)
香蕉皮引起的风波	(242)
我爱月季花	(244)
难忘的一次班级活动	(245)
一件令人难忘的事	(247)
我爱集体	(248)
发生在路上的一件事	(250)
我爱生活	(251)
记一件全家高兴的事	(253)
我喜欢家庭“卡拉 OK”	(254)
家庭新事	(256)
一个让我后悔的故事	(257)
班集体的温暖使我受到了教育	(259)
我的故事	(260)
校内一事	(261)
这次活动真有趣	(263)
月亮的故事	(264)
这件事给我留下了深刻印象	(265)
我第一次学游泳	(267)

马路见闻	(268)
一次有意义的活动	(269)
同桌	(270)
我是一个有毅力的孩子	(272)
我的小邻居	(273)
我爱笑	(274)
老师,我想您	(276)
妈妈	(277)
啊,敬爱的李老師	(278)
他流下了激动的泪水	(280)
我变了	(281)
爸爸,我恨你	(282)
我十二岁了	(283)
我有一位“包”爷爷	(284)
记一个心灵美的人	(286)
我是一个孝敬父母的孩子	(288)
他真好	(289)
她真好	(291)
再见了,老师	(292)
我的好朋友	(293)
我和我的同桌	(294)
这里风景真好	(296)
家乡的早晨	(298)
我爱家乡的荔枝	(299)
字典对我的帮助真大	(300)
爷爷(扩写)	(302)

小猴子下山(续写)·····	(303)
森林里的谋杀案《续写》·····	(304)
买冰糖葫芦的孩子们·····	(306)
两个苹果·····	(307)
陀螺的制作·····	(308)
小白兔·····	(309)
动物的眼睛·····	(310)
“沙漠之舟”——骆驼·····	(310)
鲸·····	(311)
小乌龟·····	(312)
我家的厨房间·····	(313)
蚕宝宝·····	(313)
小蜗牛·····	(314)
水仙花·····	(315)
万里长城·····	(316)
给妈妈的一封信·····	(317)
给台湾一位小朋友的信·····	(318)
日记二则·····	(319)
读《古井》所想到的·····	(321)
除污灵与纠正笔·····	(322)
秘密旅行·····	(324)
在没有大人的世界里·····	(326)
我的理想·····	(327)
二十年后的我·····	(328)
我想学会七十二变·····	(330)

第一部分 情意训练

一、思维训练

1. 一看就知道是谁——抓住事物的特点

在作文中抓住事物的特点,首先要弄清两个问题:

(1)“事物”包括哪些?从广义上讲,事物包括客观存在的一切物体和现象,当然也包括人。不少同学把“人”视为“事物”之外,这是不科学的。

(2)什么是事物固有的特点?如人的本质在外貌、神态、动作、语言等方面的表现;动物的外形、习性等;植物的色彩、形状、果实、滋味等;器物的结构、用途等;建筑物的材料、功能等,都是该事物的本质特点。

那么,在作文中怎样抓住事物的本质特点呢?

首先要仔细观察。每种事物都有它与众不同的征象、标志,只有认真观察,掌握了它的本质特征,作文时才写得具体生动,使读者对事物有具体、清晰、准确的了解和深刻的认识。

其次要条理清晰。写事物有合理的顺序,文章才能条理清楚,让人看得明白。怎样的顺序才算合理?这要根据人们认识事物的过程以及事物本身的规律而定。写事物的成因、过程的文章,多采



用以时间为序;写事物的形状、构造,一般以空间顺序来写;写事物的用途、功能,一般按不同的内容归类分项来写。当然,也可以多种顺序交错使用。因此,在写作时要事先合理安排好顺序,每一方面的内容可用一个中心句来概括。

再次要语言准确。事物是怎样的,必须如实地说成是怎样的。“准确”是说明事物的基本要求。用词不准确,会使事物的性质失真,甚至出现本质上的差别。另外,还要注意必要的限制,特别是时间、空间、范围、条件、数量等方面的限制。

[例文 1]

我

(张盼盼)

你知道我最喜欢的是谁吗?张飞!我与他同姓。你知道第十一届亚运会的吉祥物叫什么吗?我与它同名。你知道我最崇高的理想是什么吗?当一名解放军,还有七年,我就有机会实现自己的理想了。

我的兴趣广泛,如打篮球、乒乓球、练武术什么的,我都喜欢。还有一点要提醒你:下象棋可别让我看见,一经发现,我非杀你个落花流水不可!上个星期天,我看罗爷爷与陈伯伯下象棋,一看就是两个多钟头。罗爷爷见我看得入迷,叫我和他下一盘。不知是罗爷爷有意谦让还是怎么的,那次我竟赢了他这个五里镇老人协会的象棋冠军!真的,一点不吹牛!

我有许多优点,活泼、幽默、善交朋友。不管多么陌生,我和他一接触就交上了;不过我最怕街上的“哥们”,就是没和他们交上。别人说我是“坦白痞子”,我却认为知错就改是我的优点。

我有许多的缺点:做作业不认真分析题目,常常出错。做考题后也不检查,有时竟丢题!放学后从不独自呆在家里做作业,总是东奔西跑找同伴。总之,正如爸爸所说,我是真正的飞毛腿张飞!



我以后一定进一步发扬优点,努力改正缺点。如果你有意关心我,请时常来信询问我改正缺点的情况,这样还能经常提醒我。希望我也能和你交上朋友。

简评 这是一篇自我介绍的文章,从“兴趣”、“优点”、“缺点”三个方面介绍了自己的特点。由于每个方面开头都用一个中心句概括,然后举例具体说明,所以人物特点非常鲜明。

[例文 2]

可爱的小鸽子

(曹 波)

我家有一群活泼可爱的小鸽子。一身光滑的羽毛,一双俊俏而轻快的翅膀,扇子似的尾巴,灵活的小脑袋上镶嵌着一双宝石似的眼睛,凑成了这可爱的小动物。

小鸽子很顽皮。每当爸爸把它们放出来的时候,它们总是飞上飞下,一会儿飞上房顶去晒太阳,一会儿飞上蔚蓝的天空,飞累了就落下来,吃几口谷子,喝点儿水。

鸽子吃食的时候很认真,但也很挑剔。它们总是吃新鲜的谷子,鸽子吃饱了就站在一边咕咕地叫。

鸽群里有一只母的,那几天下了两枚蛋,它天天都卧在窝里,为了解出小鸽子,它常常忘记吃饭睡觉。两个星期后,小鸽子终于出世了,它的身上湿湿的,发出叽叽的叫声,好像正在寻找妈妈。小鸽子可真好玩,身上长着细细的黄毛,小小的身体。过了两个多星期,小鸽子身上的小黄毛已经变成了丰满的羽毛,但它那瘦弱的身体还不能飞上蓝天。我希望它快些长大,好飞上蔚蓝的天空,在天空中自由自在地飞翔。

啊!可爱的鸽子,你们是我童年的歌中一串快乐的音符,我喜欢你们这群活泼可爱的小鸽子。

简评 这篇文章先写小鸽子的外形,然后从“顽皮”、“吃食认



真”、“孵小鸽子”几个方面写了鸽子的习性,突出了鸽子的活泼可爱。

[例文 3]

雨

(朱夫成)

悠悠的雨,随着喧嚣的风,带着沁人心脾的爽意,从昏暗的空中,自浮游的云端,穿过摇曳的叶面,飘然而至。眺望远方,大地变得苍茫起来了。

顷刻,天地间生出的那份絮云织出了线帘,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着。满天的云朵呢,像是不约而同似地聚拢过来。天色愈显昏沉,西北方向隐隐的雷声滚压过来,急躁的风儿带着潮湿的泥土气息,飞过树梢,推动着树干,鸟儿们不知藏身何处,无声无息了。

蓦地,豆大的雨点蹦跳着,在屋顶,在树梢,在路面,在水洼,立刻印出一个个调皮的足迹,那晶莹的水珠在路面上绽放,形成了簇簇白花,如昙花一现,安然逝去。看那屋檐、原野上,笼着一层帷幕。瞬间,耀眼的闪电划破天际,尖利的雷声冲进了风的区域,震撼着大地。“哗啦啦……”大雨终于来了,密集的雨珠鞭打着世间的尘土,只听得“嘀嘀哒哒”的声音,噢!这不是天空发向大地的喜讯吗?

过了些时候,风儿夹着小雨花儿温顺地抚摩着你的脸,如烟,如雾,如云,袅袅婷婷。无意瞥见路旁水杉英姿勃发,滚动着水珠的松树叶面上发出诱人的绿,而街上是彩色的人流,多少清脆的铃声,急促的足音,变奏成小雨点的和谐。瞧,天际边那精巧的粉蝶,撑起了一小片永恒的晴空。

简评 本文重点描写了悠悠细雨和大雨来临的特点。瞧,那细雨“像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着”,多么形象;而“豆大



的雨点蹦跳着”，在路面上“形成簇簇白花”，“密集的雨珠鞭打着世间的尘土，只听得‘嘀嘀哒哒’的声音”写得多有特点！

[练习]

一、选择你熟悉的一个人，抓住他（她）与众不同的外貌、动作、语言、神情等方面进行描写，写出这个人的特点。

二、观察一种小动物，通过外形、生活习性等描写，突出它的特征（注意用中心句来概括）。

三、写你熟悉的一种植物，选择一两个特征重点介绍，要求每个方面用一个中心句来概括。

四、描写一处景物，写出景物特点。

2. 谁也离不了谁——注意事物之间的联系

没有一种事物是不和其他事物发生联系的。当然，人的生活也是如此。正因为这样，我们写文章时要注意在写一种事物（或人）的同时，应该写清楚这个事物（或人）与其他事物（或人）之间的联系。

作文中怎样注意事物之间的联系？

第一，要弄清楚事物之间有哪些联系，是怎样联系在一起的。这就要求我们首先善于观察，善于发现问题，以敏锐的眼光捕捉到事物间的联系。其次要不耻下问。事物间的联系往往比较复杂，而我们小学生掌握的知识有限，许多问题都弄不懂，这就要求我们多问。只有真正弄懂了事物的联系，写起来才能说得清楚，说得明白。

第二，事情往往都在发展，事物之间的联系也在变化，作文时要注意写清楚是怎样变化的。如《跳水》一文是写人与猴子的联



系,开始是水手们拿猴子取乐,此时气氛祥和;接着,猴子放肆地摘下孩子的帽子,拿孩子取乐,此时孩子生气;后来,猴子爬到桅杆顶端横木上,孩子也追到横木上,此时孩子随时有失足丧命的危险;最后,船长命令孩子跳水,孩子得救。事情在发展,局势在变化,事物间的联系也发生了变化(水手与猴子→猴子与小孩→小孩与船长)。这样,写清事物的联系和变化,不仅可以使读者深刻地理解内容,而且可以使文章显得更有条理。

[例文 1]

土金鱼冒出水面

(何开帮)

你听说过土金鱼冒出水面呼吸,能准确地预报天气变化这个奥秘吗?从前我听老人说过,但总是半信半疑。

去年下半年,一个星期天的下午,天气晴朗,我跟爸爸到地里去守甘蔗,路过外营村边的一条小河。我边走边往河里看,发现不少土金鱼从深水处喷出许多小水泡来。过了一会儿,有好几条鱼游上水面呼吸,接着越来越多。我不禁喊了起来:“爸爸,你看,小河里有许多土金鱼,把嘴露出水面呼吸哩!”爸爸看了看,着急地说:“土金鱼冒出水面呼吸,天要下雨了。阿帮,快!快回家收衣服和晒在院子里的干草,我一个人去守甘蔗就行了。”我不大相信,说:“这么晴朗的天,哪里有雨下嘛?”爸爸不耐烦地“命令”道:“别啰嗦,快!回家收东西,不然就要被雨淋湿!”我只好勉强地“嗯”了一声,赶紧回去了。

路上,忽然刮起了大风,一时间,乌云翻滚,眼看就要下雨了。我加快了脚步。一进家门,立即按照爸爸的嘱咐,把衣服和干草收好。真怪,刚刚收完,就听到屋顶上一阵象筛豆子似的“沙沙”声。雨越下越大。我坐在椅子上眼巴巴地望着,心想:土金鱼能准确地预报天气,我也捉几条回来喂养看看,那才有意思呢!



第二天放早学，趁休息时间，我特意到村边小河里捉了几条土金鱼回来，找来了盆子，盛了大半盆水，还把一些泥沙放进盆子里，同时弄了一些水藻给土金鱼作“凉亭”。从那天起，我天天喂它们，也天天细心观察它们的动静。一个月过去了，并没有发现它们冒出水面。

有一天放学回家，放下书包，我便照例蹲在盆子旁边观察土金鱼。突然发现有一条游上水面，紧接着两条、三条、四条……一会，天气变凉了。原先是大好天气，顿时乌云在翻滚，眼看就要下大雨了。我大声喊：“弟弟，土金鱼冒出水面了，快看呀！”弟弟来了，我问他：“你知道土金鱼冒出水面呼吸，天要下雨的奥秘吗？”弟弟被我一问，呆了。停了片刻，他反过来问我：“哥哥，我不懂，你能告诉我吗？”其实我也不懂。我双手摸摸头，苦苦思考着，怎么也弄不懂这个道理。我便拉着弟弟回屋里问爸爸。爸爸说：“下雨之前，空气的压力强度大，水的压力也随着增大，从而使水下的氧气减少，土金鱼受不住就冒出水面呼吸。”我和弟弟竖着耳朵听，终于明白了土金鱼冒出水面呼吸的奥秘。我们暗暗佩服爸爸。

从此以后，我喂养的土金鱼成了我的“小气象员”。

简评 土金鱼冒出水面与天气变化有什么联系？小作者通过“发现问题——观察思考问题——请教解决问题”的过程，明白了其中的奥秘。爸爸最后的解释，实际是对土金鱼冒出水面与天气变化的联系最精辟的阐述。

[例文 2]

我和数学

(张红玉)

开学了，同学们都把新书一一包好。而我呢，却把数学书扔在一旁。这是为什么呢？因为我最讨厌数学！

有一次上数学课，我正玩着橡皮筋，正在讲课的陈老师突然喊



道：“张红玉，合数的定义是什么？”我站起来象个木头人，一句也答不上来。陈老师又温和地说：“也就是说什么叫合数？”我连忙答道：“合数就是几个合在一起的数。”“哈哈……”同学们放声大笑起来。这是怎么回事？我的脸红到了耳根。这次，陈老师没让我安安稳稳地坐下，却叫起了“数学迷”陈秀红。她站起来流利地答道：“合数就是除了‘1’和它本身，还有别的约数的数。”唉！同住一个班，同一个老师教，为什么她答得那样流利，我却闹出笑话？我羞愧到了极点！

放学了，学习委员陈克菊对我说：“刘老师找你。”坏了，今天到班主任那里可不好过关啦！我胆战心惊地走到了刘老师的办公桌前。刘老师对我说：“听说你的数学成绩不好，这是为什么？”

“我脑袋太笨，实在学不好。”

“哈哈！”，刘老师听了笑着说，“不，你的语文成绩那样好，明明你的脑袋并不笨嘛！你想，上课不听讲，下课不复习，能学好数学吗？不要灰心，只要你肯用功，会学好数学的！”

第二天开班会，讨论学习赶不上怎么办的问题，我谈了我决心学好数学的打算。以后，我经常请陈秀红同学给我补讲过去学过的概念啦，定义呀，我还熟读背诵了课本上的一些法则和公式，然后结合当天补习的内容答题，即使遇上难题，我也抓住它“死啃”不放。慢慢地，学数学有了一些兴趣，做题也不象从前那样难了。

经过一段时间的努力，我终于把拉下的课程赶起来了。前不久，我第一次以一种胸有成竹的姿态迎接了期中考试。试卷发下来的时候，陈秀红一把抢了过去，在我面前一晃，喊道：“恭喜呀，九十分！”我看着考卷最后的一道题，还背着一个“×”，赶紧夺回卷子，回到座位上“啃”起来。

简评 本文写的是“我”（人）和数学（事物）之间的联系。开始，“我”讨厌数学，以致闹出笑话；后来，学数学有了兴趣，并在期中考试中得了高分。这个转变，离不开老师的启发诱导，离不开同