

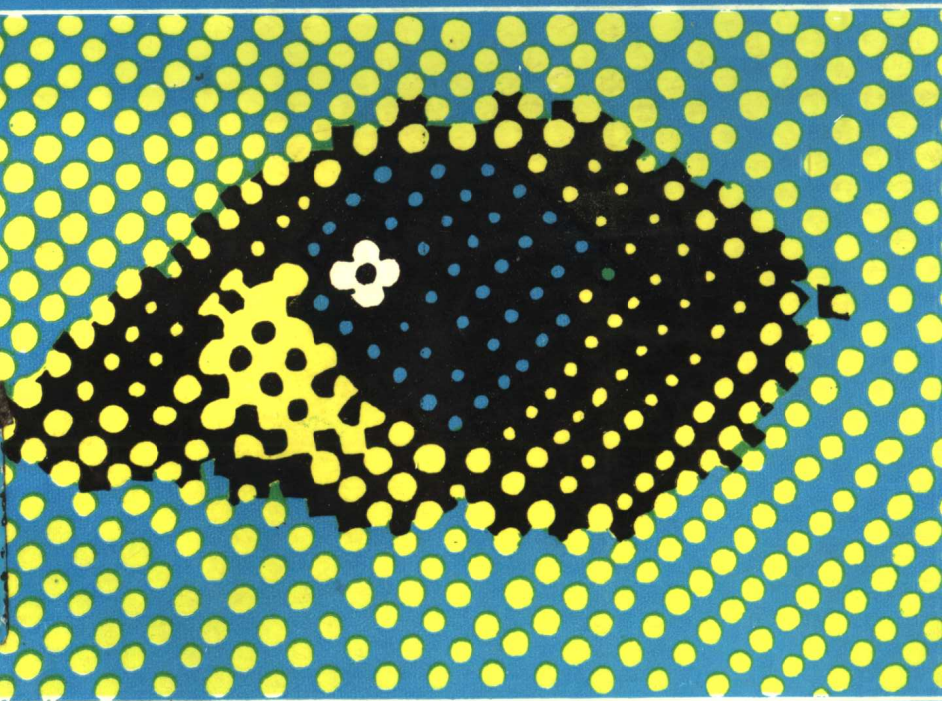
· 叫牌丛书 ·

GOREN SYSTEM

高伦叫牌大全

查尔斯·H.高伦 著

青 成
张 旭
陈 晶 译



商务印书馆

高伦叫牌大全

[美] 查尔斯·H. 高伦 著

青 成
张 旭 译
陈 晶

蜀蓉书业出版社

1991·成都·

责任编辑：李石林

封面设计：张力行

版式设计：晓 嘉

校 对：尹希文

高 伦 叫 牌 太 全

〔美〕 查尔斯·H.高伦 著 青 成 张 旭 陈 晶 译

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号（邮编：610031）

成都教育印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 15.125印张 320千字

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷 印数：20,000册

ISBN 7-80548-312-4/G·313

定价：（复膜）5.20元

编 者 的 话

近半个世纪以来,查尔斯·H.高伦(Charles H.Goren)的名字是与定约桥牌的命运联系在一起的。高伦对定约桥牌的杰出贡献,已永远载入定约桥牌史册,使得他不仅在美国桥坛,乃至世界桥坛都享有无可争辩的崇高地位和声誉。在美国设立了以他的名字命名的高伦基金会和高伦奖,牌手们都以赢得此项殊荣而引以为骄傲。1983年,邓小平同志被授予闻名遐迩的高伦奖,成为桥坛的一段佳话。

从四十年代起,查尔斯·高伦开始系统地建构和发展了一种对世界桥坛产生了极大影响的叫牌理论体系——高伦叫牌法,为自己建立起了一座高耸入云的丰碑。在今天,以他的名字命名的这种叫牌体系(Goren System)已成为全世界的牌手所熟知的美国标准叫牌法(Standard American)的同义语。

据统计,在美国有90%以上的牌手是采用标准叫牌法的,在世界桥牌锦标大赛中,也有数量惊人的牌手采用这种叫牌体系。尽管现代标准叫牌法与高伦叫牌法相比较,又有了一些新的发展,但是,它却完全是以高伦叫牌法为母体孕育而生的,而且其结构主干并没有多少实质性的改变。

这是一种以4张高花套开叫为主(但是这本新版的高伦叫牌法也选用5张高花套开叫)以及配合强无将开叫的自然叫牌体系。其最大的特点是,极好地贯穿了形式逻辑和辩证

逻辑的恢宏结构，易学，易懂，易掌握，给牌手留下很大的余地来进行自然流畅的逻辑思维和演绎推断。它不象某些“程序化”的按部就班地编排的约定叫体系那样需要大量的记忆，以及那些或多或少随处可见的种种人工斧凿痕迹。恐怕这就是高伦标准叫牌体系至今仍然显示出其旺盛的生命力的根本原因吧。因此，在美国桥联新版的《审定桥牌百科全书》(*The Official Encyclopedia of Bridge*)这本权威性巨著中，所引用的叫牌结构仍然是与高伦标准体系基本相应的。

高伦一生著作颇丰。八十年代之初，高伦在其耄耋之年，特邀了美国著名大师牌手、国际桥牌出版协会主席、《审定桥牌百科全书》主编理查德·L·弗雷耶组织了一个阵容强大的编辑班子，专事编辑出版高伦经典著作。这个编辑班子中有：阿伦·特拉斯科特、阿玛雅·喀尔丝、奥古斯特·贝姆、阿尔伯特·多默尔、李·哈赞、坦纳·赫什和奥马尔·雪利夫等著名大师牌手。其中，值得一提的是，高伦特邀请他的密友奥马尔·雪利夫（也是一位好莱坞影星、奥斯卡金像获得者、《高伦桥局》的合作者）合作，修订出版了新版的《高伦桥牌大全》(*Goren's Bridge Complete*)这部巨著。这是一部里程碑式的经典之作，被美国桥联列为从初学者到专家牌手必读的桥牌教科书。

我们翻译出版的这本《高伦叫牌大全》，就是《高伦桥牌大全》一书中的第一部分（其余三个部分是：做庄打牌，防守打牌，高级打法）。在这部叫牌经典著作中，高伦不仅系统、完整地总结了高伦叫牌法体系，而且还以大家风范从现代标准叫牌法中兼收并蓄了“斯特曼问叫”、“弱二开叫”、“逼叫性Pass”等等过去旧版高伦叫牌法中未采用的一些约

定叫；另外，他还注意现代以5张高花套开叫的流行趋势。所以，专辟一章又介绍了这种开叫方式，并且还辟出两章专门介绍在一些特殊叫牌形势下的现代种种流行的约定叫，以及各种强梅花开叫体系，并把有些约定叫成功地融入自己的叫牌体系之中，以利于读者进行比较、选择。高伦这种从谏如流、不断发展完善自己体系的精神，是相当值得人们敬佩的。

近年来，无可讳言，由于现代桥牌的竞争性越来越激烈，高伦标准叫牌法体系和现代标准叫牌法体系也受到了严峻的挑战。其中最具有代表性的是伯根标准叫牌法体系。为了让我国牌手能够有个比较和鉴别，完整地了解美国标准叫牌法的发展、衍变来龙去脉，我社继1987年推出威廉姆斯·鲁特的《桥牌现代标准叫牌法》，以及1990年推出马蒂·伯根的《伯根实用叫牌百科全书》之后，现在又向读者推出查尔斯·高伦的《高伦叫牌大全》这部纯粹高伦风格的“正宗”标准叫牌法经典著作。这三部著作，实际上代表了美国标准叫牌法自创立以来的三个时代，很有典型意义。它们之中你中有我，我中有你，互相纠缠，又各自形成大家之言，读来相映成趣。世界桥坛叫牌理论领域风云变幻，于此也可以窥到一斑。

最近几年，随着我国桥牌运动的蓬勃发展，我国牌手对探讨叫牌理论的兴趣越来越浓厚，这是又一个发人深思的好的开端；说明我国牌手对普遍存在的叫牌失误率相当高的现象开始进行认真的反思。我国采用自然叫牌法的牌手也越来越多。但是我们看到，不少牌手对标准叫牌法的整体结构和相关逻辑并没有吃透，就去随意改变或增删其结构和内容，这种做法是不利于叫牌水平的提高的。其结果，只会是破坏

和割裂原有叫牌体系的整体性、科学性和逻辑严谨性。（我们甚至看到不少牌手采用随意命名的所谓“改良自然”、“自然精确”或“精确自然”等五花八门的大杂烩，造成不少混乱。）因此，我们提倡牌手们应当扎扎实实地多读几本叫牌理论原著。这也是我们准备系统地推出一套“叫牌丛书”的初衷。而且，也只有在此基础上，才能在实践中有所发展和创新。

事实上，自高伦创立标准叫牌法以来，这种叫牌体系也一直在发展着，不断地汲取实战中的经验教训，从而丰润、完善着自己。高伦标准体系绵远流长，历久不衰，是自有其道理所在的。高伦在这本著作的80年代新版序言中也清醒地指出了这点。

不故步自封，不墨守成规，作为一代宗师，这是多么的不容易！这也是高伦叫牌艺术思想的活力所在。

高伦的功绩在于：开创为难，“但开风气敢为先”。作为一个传统的自然叫牌法体系的创始人，高伦的许多观念已完完全全地融入现代桥牌精神之中。

我们相信，即使不采用自然叫牌体系的牌手，读后也会感到获益匪浅。

编者 1991年2月



目 录

第一章 花色开叫	(1)
§ 1. 牌力计点.....	(1)
§ 2. 对 1 阶花色开叫的要求.....	(3)
§ 3. 对 1 阶花色开叫的进一步讨论.....	(4)
§ 4. 第三家位置上的开叫.....	(7)
§ 5. “便宜的” 1 ♣开叫.....	(7)
§ 6. 持两套以上花色套的开叫.....	(8)
§ 7. 双色 4 张套花色开叫选择.....	(10)
§ 8. 三色 4 张套开叫选择.....	(12)
§ 9. 一些例外情况.....	(13)
§ 10. 逆叫.....	(15)
§ 11. 2 阶花色强开叫.....	(19)
§ 12. 对 2 阶花色强开叫的应叫.....	(21)
§ 13. 花色开叫测验.....	(25)
第二章 对 1 阶花色开叫的应叫	(31)
§ 1. 持 6—10 点的应叫.....	(33)

§ 2. 持11—13点的应叫	(42)
§ 3. 持13—16点的应叫	(46)
§ 4. 持16—18点的应叫	(50)
§ 5. 持19点或19点以上的应叫	(51)
§ 6. 应叫选择	(53)
§ 7. 对1阶花色开叫的应叫测验	(61)

第三章 无将开叫 (68)

§ 1. 1 N T开叫	(70)
§ 2. 对1 N T开叫的应叫	(72)
§ 3. 1 N T开叫后的再叫	(81)
§ 4. 2 N T开叫	(81)
§ 5. 对2 N T开叫的应叫	(82)
§ 6. 3 N T开叫	(83)
§ 7. 对3 N T开叫的应叫	(84)
§ 8. 无将开叫测验	(85)

第四章 开叫者的再叫 (91)

§ 1. 在同伴简单加叫后的再叫	(93)
§ 2. 在1 N T应叫后的再叫	(96)
§ 3. 在同伴一盖一应叫后的再叫	(98)
§ 4. 在同伴一盖一应叫后加叫至2阶	(100)
§ 5. 跳加叫同伴的1阶应叫花色至3阶	(102)
§ 6. 跳加叫同伴的1阶应叫花色至4阶	(102)
§ 7. 跳再叫2 N T	(103)
§ 8. 跳再叫3 N T	(104)

§ 9. 跳再叫开叫花色·····	(104)
§ 10. 跳再叫进局·····	(105)
§ 11. 开叫者跳叫新花色·····	(106)
§ 12. 在同伴二盖一应叫后的再叫·····	(107)
§ 13. 选择再叫自己的花色或加叫同伴的花色·····	(111)
§ 14. 加叫同伴的低花·····	(113)
§ 15. 持双色套花色时的第三轮再叫·····	(113)
§ 16. 在同伴逼叫性应叫后的再叫·····	(114)
§ 17. 竞争性叫牌中的再叫·····	(115)
§ 18. 开叫、应叫和再叫要求一览表·····	(124)
§ 19. 开叫者的再叫测验·····	(131)

第五章 应叫者的再叫····· (138)

§ 1. 应叫者澄清他的加叫·····	(142)
§ 2. 在开叫者简单加叫之后的再叫·····	(144)
§ 3. 应叫者在1 N T应叫之后的再叫·····	(146)
§ 4. 在开叫者叫出两色套牌之后的再叫·····	(147)
§ 5. 在开叫者逼叫之后的再叫·····	(150)
§ 6. 同伴间的语言交流·····	(151)
§ 7. 逼叫性再叫新花色·····	(157)
§ 8. 非逼叫性再叫新花色情况·····	(159)
§ 9. 应叫者的再叫测验·····	(161)

第六章 五张高花套开叫····· (169)

§ 1. 8张将牌配合·····	(170)
§ 2. 1阶花色开叫要求·····	(171)

§ 3. 第三家和第四家位置的开叫.....	(174)
§ 4. 对1阶花色开叫的应叫.....	(174)
§ 5. 6—10点的应叫.....	(175)
§ 6. 11—13点的应叫.....	(177)
§ 7. 14点及14点以上的应叫.....	(178)
§ 8. 开叫者的再叫.....	(179)
§ 9. 逆叫.....	(183)
§ 10. 应叫者的再叫.....	(184)
§ 11. 五张高花套开叫测验.....	(187)

第七章 满贯叫牌..... (196)

§ 1. 满贯评估.....	(197)
§ 2. 在跳应叫之后开叫者对满贯的判断.....	(199)
§ 3. 影响满贯叫牌的因素.....	(201)
§ 4. 在扣叫与花色显示叫之间的选择.....	(204)
§ 5. 满贯叫牌中的单张.....	(205)
§ 6. 发现单张的叫牌.....	(207)
§ 7. 正确的单张——正确的A.....	(208)
§ 8. 低于成局定约叫牌的满贯试探叫.....	(209)
§ 9. 影响与冲击.....	(211)
§ 10. 位置性满贯叫牌.....	(213)
§ 11. 满贯叫牌方法.....	(214)
§ 12. 黑木问叫.....	(218)
§ 13. 作黑木问叫的牌手：小心无价值的双张.....	(222)
§ 14. 在敌方干扰后对黑木问叫的答叫.....	(226)
§ 15. 4♣盖伯尔问叫.....	(227)

§ 16. 满贯叫牌测验·····	(228)
第八章 关煞性叫牌 ·····	(237)
§ 1. 3 阶关煞性开叫·····	(238)
§ 2. 对 3 阶关煞性开叫的应叫·····	(240)
§ 3. 关煞性开叫者的再叫·····	(242)
§ 4. 其它的关煞性叫牌·····	(243)
§ 5. 对敌方关煞叫的加倍·····	(244)
§ 6. 对加倍的应叫·····	(245)
§ 7. 关煞性开叫测验·····	(246)
第九章 争叫 ·····	(251)
§ 1. “重新开叫”·····	(255)
§ 2. 用 1 N T 作“重新开叫”·····	(256)
§ 3. 跳争叫·····	(256)
§ 4. 双跳争叫·····	(259)
§ 5. 1 N T 争叫·····	(260)
§ 6. 特殊无将争叫·····	(261)
§ 7. 争叫者同伴的行动·····	(265)
§ 8. 不要逃叫未受到加倍的争叫·····	(269)
§ 9. 逃叫·····	(270)
§ 10. 同伴争叫后显示在敌方花色上的止张·····	(271)
§ 11. 争叫测验·····	(271)
第十章 技术性加倍 ·····	(278)
§ 1. 对技术性加倍的要求·····	(279)

§ 2. 作为“重新开叫”处理的加倍	(282)
§ 3. 加倍者同伴的应叫	(283)
§ 4. 持强牌时的应叫	(287)
§ 5. 对同伴技术性加倍的pass罚放	(289)
§ 6. 在右手敌家参与叫牌后的应叫	(290)
§ 7. 在右手敌家再加倍后的应叫	(291)
§ 8. 在同伴应叫之后加倍者的叫牌	(293)
§ 9. 加倍者加叫高花	(295)
§ 10. 在加倍者加叫之后同伴的叫牌	(297)
§ 11. 技术性加倍后开叫方的同伴的叫牌	(299)
§ 12. 跳叫新花色	(304)
§ 13. 开叫者使用的技术性加倍	(307)
§ 14. 一些特殊叫牌形势	(308)
§ 15. 技术性加倍测验	(312)

第十一章 惩罚性加倍 (323)

§ 1. 惩罚性加倍防守赢墩估算	(327)
§ 2. 脱离同伴的惩罚性加倍	(329)
§ 3. 不能作出惩罚性加倍的叫牌形势	(332)
§ 4. 对敌方满贯定约的加倍	(333)
§ 5. 对敌方 3 N T 定约的加倍	(334)
§ 6. 惩罚性加倍测验	(335)

第十二章 “超级”叫牌形势及常用约定叫 (345)

§ 1. 特殊叫牌序列	(345)
§ 2. 逼叫性pass	(349)

§ 3.	“部份分”叫牌策略·····	(353)
§ 4.	保护性叫牌·····	(357)
§ 5.	寻求将牌 4 — 4 或 6 — 2 配合·····	(359)
§ 6.	常用约定叫·····	(363)
	弱无将开叫·····	(364)
	弱二开叫·····	(366)
	对弱二开叫的应叫(奥古斯特约定叫)·····	(367)
	德鲁赖约定叫·····	(370)
	兰德约定叫·····	(373)
	得克萨斯约定性转移叫·····	(376)
	迈克尔扣叫·····	(378)
	2 ♣ — 2 ♦ 约定叫·····	(380)
	大满贯逼叫·····	(381)
	弗林特约定叫·····	(385)
	弗兰纳雷 2 ♦ 约定性开叫·····	(388)
	否定性加倍·····	(390)
	爆裂叫·····	(393)
§ 7.	“超级”叫牌形势及常用约定叫测验·····	(394)

第十三章 强梅花开叫体系：约定性，逼叫性····· (405)

§ 1.	2 ♣ 强开叫·····	(407)
§ 2.	逼叫性 1 ♣ 开叫体系概述·····	(410)
§ 3.	蓝梅花叫牌法·····	(412)
§ 4.	那不勒斯梅花叫牌法·····	(416)
§ 5.	罗马梅花叫牌法·····	(416)
§ 6.	西肯大梅花叫牌法·····	(419)

§ 7. 精确梅花叫牌法·····	(423)
持16个或16个以上大牌点的开叫·····	(426)
持少于16个大牌点的开叫·····	(429)
关煞性开叫·····	(430)
对 1 $\diamond$ 开叫的应叫·····	(431)
对 1 $\heartsuit$ / $\spadesuit$ 开叫的应叫·····	(432)
对 2 $\clubsuit$ 开叫的应叫·····	(434)
对 1 N T 开叫的应叫·····	(435)
对 2 $\diamond$ 开叫的应叫·····	(437)
将牌花色问叫·····	(438)
控制张问叫·····	(439)
A 问叫·····	(440)
§ 8. 对约定性强梅花开叫体系的防守叫牌·····	(444)
§ 9. 强梅花开叫体系测验·····	(449)

第 一 章

花 色 开 叫

§ 1 牌力计点

经常，由于桥牌的进步使得一些参加者们焦虑不安。典型的情况就是，牌手由于对未来缺乏信心与希望而显得沮丧。其原因就在于牌手所选择的开叫几乎都是恒定不变的，而且叫牌思想的贫乏，常常使其突然发现得到了一个令人烦恼的结果。

开叫问题常常被掉以轻心。然而聪明的学生会想到，没有什么事比计算手中的牌点和找到开叫花色更为必需的了。但这一程序并不能保证得到最佳结果，牌手还必须理解和掌握多种叫牌手段和应付可能出现的各种情况。当然，好的开头就是成功的一半。

关于开叫，首要的问题是如何确定手中的大牌点。几乎所有的体系都采用共同的计点法：

4 — 3 — 2 — 1

现将大牌点计算法列表于下：

A 4 点

K 3 点

Q..... 2 点

J..... 1 点

整副牌40点，每门花色各10点。

有些被计算表忽略了的牌点，就是所谓的“牌型点”。应考虑给单张大牌（A除外）减点，因为没有保护张使得该大牌价值降低，尤其是作为开叫者。因此，假如该大牌为单张K，应当减去2—3点；假如是单张Q，就应当减去1—2点；假如是单张J，对它的处理，就应象对待单张小牌那样。

当Q或J及另一小牌组成一门花色时，其点力也应减去1点。当然，这是指以花色开叫时候为条件；而且请注意，无论如何，J××这样的花色也是要减值的。

另外，全手牌无A应减1点；相应地，一手牌拥有4个A要加1点。

在对联手的大牌点作了计算、调整之后，可以遵循以下原则：

通常，26点可以进局（对低花成局定约，即5♣或5♦需要29点）。

33点可以叫到小满贯定约。

37点可以叫到大满贯定约。

在作出开叫、应叫之后，联手就可以根据叫牌提供的牌型分布的信息，对自己一手牌的价值再作计算。

牌型分布加点情况如下：

缺门加3点；

单张加2点；

双张加1点。