

下邳劉仁航譯述
武進蔣維喬校訂
廣東黃懋華

近世美學

上海商務印書館出版

美學綱要

一册 定價二角五分

黑田鵬信著俞奇凡譯 此書論美學各點，井井有條。其內容有「做美材料的感覺」「美的形式」「美的內容」「美的感情」其中尤以「美的形式」之論述爲詳備。

商務印書館發行

元又(1087)

Modern Aesthetic

The Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國十三年五月初版

*近世美學一册

(每册定價大洋捌角)
(外埠酌加運費匯費)

原著者 日本高山林次郎

譯述者 下邳劉仁航

校訂者 武進蔣維喬

廣東黃懋華

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
商務印書館

分售處 商務印書分館

北京天津保定奉天吉林龍江
濟南太原開封鄭州西安南京
杭州蘭谿安慶蕪湖南昌漢口
長沙常德衡州成都重慶瀘縣
福州廣州潮州香港梧州雲南
貴陽張家口新嘉坡

★此書有著作權翻印必究★

近世美學原序

是書之著。於今日美學。非有新知識之貢獻。其目的所在。不過示現今美學之狀態而已。雖名近世美學。而其上篇。略叙希臘以來美學思想之變遷。於德國美學。特表其發達之傳統。蓋以知歷史綱要爲考究近世美學之預備故也。

書中敘述諸學說。一憑各家專集。惟若普牟提尼氏以下之中世學者。又如勃松氏。氏關德松氏。何葛茲氏等之著述。著者不幸。尙未得見。無已。則參以夏司露氏所撰門氏諸家之美學史焉。

近世美學者中。以哈爾士門氏爲精。非謂哈氏學說。已極完全。但其體裁系統。備誠德國理想派美學所僅見。歷史上不可忽耳。其哈氏假象論之由來一章。乃著者對於哈氏評論之節。即此可以明哈氏在美學史上位置大概。故特揭出之。是書所述。以關於美學上之原理爲主。若供實際藝術上之應用。尙未能適切。惟藝術家。若能即此原理。以修養其知見。則於實際上。間接必得利益。固敢深信也。

哲學上學語。今日尙無一定。美學尤然。蓋不經一定之規定。則終無統一之望。故今於習慣成例。一切襲用。若有新造。亦不敢苟。

是書以限於篇幅。於普耳士。焦氏。孫達那氏。戴雪氏等諸人學說。未克網羅。著者所抱歉也。

今日美學。蓋猶爲最幼稚之學問。德國理想派美學。固不足饜吾人之望。而與之代興之新學說。亦僅略有基礎。若對此新學說。更爲完全系統組織者。乃今後學者之責也。渺茲小冊。所裨於研究斯學者。固已無多。惟讀者若緣是啓其研究端緒。則不僅著者之功而已。著者關於美學藝術研究。乃畢生事業。以言成功。俟諸異日。

明治三十二年九月九日

高山林次郎識於東京

近世美學目次

上編 美學史一斑

第一章 緒言

美學之名稱 美學者如何之學耶 美之兩面 標準科學之美學 歷史研究之必要

第二章 美學史之概觀

一 希臘人之美學思想 希臘哲學之性質

二 柏拉圖關於美之思想 柏氏哲學上美之地位

三 雅里大德理氏關於美之思想

柏雅二氏之相反 自然模仿說 雅氏之詩學

四 普宰提尼氏之美論

希臘哲學之末期 羅馬人之哲學 哲學對於宗教之趨向 普氏之分出論 太一美及現

象世界 恍惚

五 美學史上黑暗時代

六 美學始祖勃格通氏

吳福氏之哲學組織 勃氏美學創始之理由 關於美學成立之二條件 勃氏美學之特色

美學之位置

七雲起門氏與閔德松氏

八李新氏之尙古主義 李氏藝術獨立論 形式論 李氏在歷史上之位置

九康德氏之美學

康德哲學之大概 英國派美學 康德哲學上美學之位置 美與究竟見 判斷性批判之要領 康德美學之主觀趨向 美者無關心之快感也 美者不爲他物之方便 美者平等也 官能快感 善及美 美者合的性之形式也 自由美與附庸美 理想及理想體 優美與壯美 康德歷史上之地位

十席魯氏之假象及遊戲動機論

假象論 美之客觀性 對境心及美 遊戲動機論 形式動機與內容動機 遊戲動機詩論

十一康德氏以後德國哲學之大勢

理會哲學史大勢之重要 葉庫北氏 富德氏 克爾古氏 蘇魯馬耳氏 叔本華氏

十二富德氏主觀觀念論之美學

自然與藝術 藝術家與天才 認識動機實際動機及美之動機 富氏在美學史上之地位

富氏美學中貫徹道德之精神

十三隋林氏先天觀念論之美學

隋氏哲學之大概 大同哲學 隋氏哲學對於美學之趨向 有機體之意義 藝術 有機體與藝術 藝術家與其製作 藝術者人智之究竟 隋氏之抽象理想論 具象美與抽象

美 隋氏在歷史上之地位

十四黑格爾絕對觀念論之美學

理想 真及美 理想發現之次第 藝術與理想 醇化 個性 理想發現之制約 藝術

分類法 標號主義 古代主義 中世主義

下編 近世美學

第三章 克爾門氏之美學……………八二

序言

一美之概念 實體與形象 造化者與人類 感興 理想化 美之定義

二美感 美感與實感

三有感興之實體 實體與現體 感興 與藝術對境之個人

四形象性 自然美與形象性

五理想化 藝術家與理想化 理想化與形象性之界限 非自然與藝術 非道德與藝術

六官能之快感

七哈爾士門氏對於克爾門氏美學之批評 官能快感理想化形象 哈氏關於美之概念之修

正 感情美學與具象理想派之美學 兩派一致之點

第四章 哈爾士門氏之美學……………九八

序言

第一節 美之假象論

一〇〇

一美之假象 美之所在之二說 先天實在論 美之所在者假象也 假象之游離 藝術上假象之游離 美之假象與迷妄 觀照與假象 美之假象上主觀之消滅

二美感 美感之心理原則 美感與實感之殊 其心理之差別 其混淆 反應感及同情感之殊 假象中主體之投入

三美之樂受 樂受假象之投入 美之迷 第一之迷與第二之迷

第二節 美之具象階級

一一九

一無意識形式美即官能快感 官能快感即實感 美之官能快感 官能快感與形式美 與不快感 藝術界之放蕩

二第一次形式美即量美 形式 生形原理與形式美 合律 齊整 齊對 比例 金截法 量美之起原 知之觀照 美與快樂

三第二次形式美即力美 力美與質 量美與力美 具象階級上 形式與內容之關係 量美力美與假象性

四第三次形式美即所動合的美 合的美之特質 合的美之二種及其差別 合的美與力美及量美 藝術種類與美感之關係

五第四次形式美即生物美 運動之美 美與勢力之消耗 生物美與人文之進步 他種形式美與生物美之關係

六第五次形式美即種類美 種族 種族理想 種族美與抽象美

七具象美即小天地之個體美

甲藝術中之個體主義 寫實主義及自然主義 自然主義之正當方面 寫實主義之正當

方面 兩主義真正之價值 具象理想論在純理哲學上之根據

乙個體理想(個想)與種族理想(族想) 不易之種族與個想 全理想與分理想

丙美與神秘 理想之合理性與具象階級

丁性格及相貌

戊個體之理想體(個想體) 理想與理想體 個想體乃族想體之究竟

第三節 美之種類……………一四七

一 無葛藤之美

甲壯美與優美 量於觀照範圍內爲無意義 過大與過小

乙具象階級上之壯美與優美 諸形式美中之壯美 合的美中之優美 種族、生物上之壯

美優美 個體美上之壯美與優美 威嚴與無邪氣 壯美與優美之關係

二 有葛藤之美

甲葛藤之內包解決 外觀 脚色 可憐 可憐與壯美 悲哀

乙葛藤之論理自滅(滑稽) 背理與滑稽 滑稽之三時機 形式機智 自嘲

丙葛藤之超絕解決(悲壯) 三種似而非之悲壯 現象存在之斷滅 悲劇之主人公 悲

壯之小天地性 悲壯與道德

丁葛藤之綜合解決(有情滑稽) 有情滑稽之三種

第四節 美於人生及宇宙所佔之位置……………一六四

一美與必要

二美與真 經驗哲學所謂真與美 二種之真 超絕真理與美 經驗哲學上美之價值 真正之自然模仿

三美與美 美善相異之四點 其範圍之關係 藝術與風教之關係

四美與宗教

五宇宙中美之位置 合理性與美 美與個體之小天地性 美與絕對精神 從究竟見方面所見美之價值

第五節 哈爾士門氏假象論之由來……………一七五

康氏美學與假象 無關心說與假象 由無關心說與量關係方式上所見美之概念 康氏與哈氏之比較 席魯氏 由康氏所生之三種新思想 席魯氏假象論 關於先天觀念批評上席哈二氏之比較 哈氏之不公平 觀念論之美學 隋林氏美學與假象 黑格爾氏假象論 其歷史之影響 夏司露氏 哈氏學說之綜合 哈氏之真價 克爾門氏與哈氏關係 其類似之三點 感情派與哈氏 自然美上之類似 其美感定義之一致 其美感實感分別之一致 斯賓塞氏葛蘭德亞鈴氏之說 官能快感與哈氏 與近世美學

第五章 斯賓塞及葛蘭德亞鈴氏……………二〇八

第一節 斯賓塞氏進化論之美學……………二〇九

遊戲 遊戲之性質 美之感覺 美感特性 要素 複雜之感覺及感情 文明進步與美之活動

第二節 葛蘭德亞鈴氏之生理美學……………一二三

一緒論 人心之二大別 美學研究法

二快樂與苦痛 苦感之原因 排因氏苦感分類法 快感之原因 快苦與利害

三美感之特性 執務與遊戲 官能之二面 美之快感 高等官能與劣等官能 美感之定義 美之官能與苦痛 美之普遍性

四美之嗜好

第六章 馬俠耳氏快樂論之美學……………一二三

一序言

二古來學說短評 雅里大德理氏 巴克氏何葛滋氏 柏拉圖氏康德氏 大同哲學之美學

理想論之批難 感覺論上之美學 理性論上之美學

三從來學說一致之點 美與快感 快與美之界限如何

四古來學說上快美之界限 官能快感與美 聯想與美之快感 知性與美 康德之說 主

我之感情與美感 遊戲動機說 焦氏說 葛蘭德亞鈴氏說 高等快感與劣等快感

五快與美之界限 永續 快樂之永續 再生之永續 結論

六美之標準 美之印象 個人之嗜好 才士等對於美之評判 理想美 由藝術家立脚地

所見之諸種標準

近世美學

上編 美學史一斑

第一章 緒言

美學之名
稱

美學名稱。英譯爲愛濟提克司。Aesthetics 德譯爲愛濟提克。Ästhetik 是一語者。皆原於希臘語愛司提克 αἰσθητικός 之形容詞而來。愛司提克。譯爲感覺。故英德二譯。皆『感覺性學』之義。用是語者。始自德國學者勃格通。Baumgarten, 1714-1762 其義爲關於美感之學。卽今日所謂美學也。勃氏用是語之故。蓋以吾人類之理性。以眞爲目的。吾人類之意志。以善爲標準。吾人類之感覺。以美爲極致也。對於眞而研究者。爲理性之學。卽所謂哲學也。對於善而研究者。爲意志之學。卽倫理學也。然則對於美而研究者。爲感覺性之學。斯卽美學矣。勃氏首創是義。用愛濟提克一語。以後學者。大抵襲用之。惟康德氏解析此語源。爲感覺性學。故其著『純粹理

美學者如
何之學耶

性評判』一書。卷首題爲先天感覺性論。Die transcendente Ästhetik 而推論吾人先天感覺性之形式。又德國近儒格魯子。所著書名『愛濟提克』者。其內容非論美學。而主論感覺之事。康氏格氏二家見解。是爲例外也。

右旣述美學名稱之由來。然美學爲研究何等學問者乎。此語頗爲難答。姑隨普通著述家之例。而下定義。曰。美學者。研究美之性質及法則之科學也。此定義中含有四要素。

一茲所謂美。含主觀客觀二面。客觀美學。以境爲主。所研究者。爲能使吾人起發美感之對境。并其性質與法則。

二主觀美學。所研究者。爲美感自性。及其心理學上之性質與法則。

三美學者。其性質上爲標準之學。故對於各種藝術。當應其適宜分量。示以美學上完全規律。

四欲知何者爲美。必須能知何者爲非美。故美學者。須研究孰美孰不美。及美醜

美之兩面

差別之性質與法則。又有與觀美意識性質相同者。舍狹義美以外。若崇美、滑稽等、諸現象。亦在研究之列。

標準科學
之美學

對於吾人意識。直接證明美之存在者。即美感是。既有此感。則同時必有能感之主體。與所感之客體。相對而生。此研究美學。所以分主觀客觀二面者也。古來學人。有僅執主觀一面。或僅執客觀一面者。俱失之偏。夫美之意識所在。自爲主觀。惟其規定。則客觀一面。亦不可遺。又科學有說明學與標準學二種。說明一切事物存在變遷之理法者。曰說明學。預定一種目的。期於必達。而於事物如何存在。如何變遷。研究其利弊得失者。曰標準學。前者說明自然界必然之理法。後者指示人事上當然之規律。前者敘述解說吾人周圍之事實。後者於事實而加以評判。更據以判定事實之當否者也。就各種學術之種類表示之。例如物理學、化學、數學、天文學。屬於說明學。而倫理學、政治學、論理學、美學等。屬於標準學。然不論何科學。有時因研究者目的不同。或爲說明學。或爲標準學。亦無不可。例如美學。若單就觀美之意識。及心

歷史研究
之必要

理上而爲之說明。亦可稱說明科學。但所謂美者。本由吾人評判而成。故美學本來目的。爲對於自然界。及各種藝術。加以評判。而立一當然之規則者也。職是之故。以美學爲標準科學。自不可易矣。

美學之定義及說明。略具前節。但欲介紹近世美學之學說。不可不先就斯學之歷史。述其發達之大略。蓋世界一切事物。無不從歷史發達而來。學術亦然。乍見似有突然發生者。但審諦其由來。無不根於過去之歷史。故雖偶有意見奇特。震驚一世。迹類創作。然細考之。不外善能領悟歷史之精神。規劃前進之方畧。且其實行力量。卓絕尋常耳。是故由古迄今。若謂有全不受歷史影響。而克奏大功之思想家。絕無是理。美學者。自其成立一學。供人研究以來。至今不過百五十六年。（勃格通美學出版。爲一千七百五十年也。）其組織及研究。尙未成爲精確科學。不過初具基礎耳。其發達幼稚如此。故不可不先究其歷史焉。

第二章 美學史之概觀

一 希臘人之美學思想

夫希臘之美術。足以誇耀萬世者也。美術史上。差足與波利庫來司時代（紀元前四六九—四二九）頡頏者。祇十五六世紀。意大利之文藝復興耳。誠以希臘民族。於美術上直觀與綜合之感覺。及形體表現之能力。殆先天優秀。遠非後人所能企及。惟其關於美之理論。甚為缺乏。此亦不必深怪。凡銳意於創作者。自無復評判之餘暇。又由彼時希臘哲學性質考之。若美學者。自無發達之餘地。今述其概略如左。希臘民族。為阿利安族之一。乃宗教民族。而宗教即古代哲學也。以解釋宇宙。為安心立命之具。想像而信憑焉。及人文漸進。乃悟真理者。可由理性而認識。於是根據理性之哲學以起。古代希臘人。由其山水美麗。風景明媚。故其哲學。不若印度人之傾於唯心觀。（主觀）而其思想。頗趨重於現世。以客觀世界。為其研究之對境。此所以希臘哲學史。開卷恒列種種宇宙論。熟讀哲學史者。所共知也。然其說皆屬幼稚。偏於臆斷。殊無確實根據。故諸學者之說。亦互相牴牾而無所歸宿。彼所謂騷弗司

脫之詭辯學派。諸懷疑說。蓋由此而激成者耳。

詭辯派之學說。曰世上并無普遍之真理。人於無量萬物。可各爲其規準。若於不可思議之宇宙。而強說其成立變化。是爲大愚。毋寧避空論而究實學。乃人生必須之要務耳。此詭辯派之說。卽希臘哲學。由客觀而進於主觀。黜理論而崇實際者也。當是時。極反對此詭辯學派之大家。爲有名之梭格拉底氏。Socrates 469-399 B. C. 氏所主張。乃根據於人人所共知而最確實者。厥爲倫理。故其學最重實際。以紹詭辯派之後。於是希臘實際學說之傾向。日以發達。下至斯多亞、愛比古爾諸學派。其關於純理方面。殆全事拋棄。毫不研究。凡所謂哲學上問題。全注重於人生幸福焉。當此之時。凡無關人生實利之一切空論。全被排斥。美學研究之缺乏。亦固其所。但關此學之理論。少有可指者。則柏拉圖氏是也。Plato 427-347 B. C.

二 柏拉圖氏之理想

柏拉圖氏在希臘哲學史中。甚呈特異之色彩。卽獨重理想是已。特柏氏所謂理想

柏拉圖關
於美之思
想