



中國傳統動物紋樣

中國書畫社

中国传统动物纹样

编绘 李学英 刘静宜

中州书画社

封面题字 孙其峰

封面设计 郭丽英

中国传统动物纹样

编 绘 李学英 刘静宜

责任编辑 严文俊 陈 建

中州书画社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开 6.25 印张

1983年3月第1版1983年3月第1次印刷

印数：1—9,634册

统一书号 8219·303 定价：0.98 元

序 言

我国的传统动物纹样，经过了許多世代的画家、工艺家和民间能工巧匠的描绘、提炼、雕琢和修饰（或简括、或夸张、或变形、或虚构），已经不再是现实动物的再现，而是将动物本身固有的美和人们进行艺术创作时的情感美熔铸到一体，从而演变为象征特定时代精神的典型纹样。尽管有些纹样为当时统治者所利用，打着统治阶级的思想烙印，然而，其间熠熠闪烁着的民族传统精神和历代民众的惊人才智，却是不可磨灭的。仅以汉代的动物纹样为例，选自西汉霍去病墓石雕中的纹样，无论是威武稳健的“战马”，还是巧妙利用原石，只在身躯上刻凿几道阴纹的“伏虎”，均以浑朴、简炼的造型，表现了内在的伟岸沉雄的气派。又如取自汉代铜镜上的双鸟纹，它们头部相交，共用一只眼睛，却使人感到并不勉强，反觉两只小鸟在交头接耳，窃窃偶语。这种巧妙的构思，真是独出心裁，新奇别致。再如汉画像石中的朱雀纹样（为“四灵”之一，指示方位），是理想化了的鸟的典型形象。它体态矫捷劲健，双爪坚实有力，其形似孔雀，繁盛的尾羽被极大地省略了。长尾上虽然只画了三个翎眼，却蕴含着浓烈的诗情和意趣。有人认为传统动物纹样是朴实、庄重、大方的，这用来说明先秦、两汉的某些动物纹样，自然是合适的。然而用来说明整个传统纹样，便不免失之于粗率

了。试看那五彩纷披、富丽堂皇的明代云锦中的纹样，又何尝止于“朴实”呢？至于敦煌藻井图案中那三只伏用三个耳朵的灵敏奔跃着的小兔，更不能以“庄重”誉之。显而易见，我国动物纹样中体现的民族气派和艺术传统是一贯的，但不同时代有着不同特点，其千差万别，各具一格，正象自然界形形色色的春花，尽管都在同一季节开放，却呈现出万紫千红一样。由此可以说明，我国传统动物纹样的数量之巨，质量之精，风格之多，手法之高超，在世界艺坛上足资珍重。今天有较为系统地做这方面的整理和汇集工作，实在值得欢迎和赞助。

历史唯物主义已经证实：动物的出现，更早于人类的产生。然而，从地球上出现了人类的那一天起，我们的始祖便已经与动物打上交道了。且不说人类处于愚昧时期的渔猎生涯，单说为原始部落所崇拜的图腾，便是以动物——熊、黑、貔、貅、貉、虎、犬等为其内容的。这同世界上某些古老民族（如印度）把创造宇宙文明的神说成是啄木鸟或鼠类是一致的。伴随着漫长的历史时代，许多动物形象在人们的幻想中或艺术创造里被加工为种种奇妙的形态。于是，古老的纹样中便出现了许多怪兽，乃至虚构的龙、凤、辟邪等。我们从本书搜集的七百余个纹样中大致可以窥察出从先秦直至明清动物纹饰的形态及其演变的轨迹。正因为如此，这本资料不仅有审美价值，而且有一定的认识价值和教育价值。不仅可以用于图案教学参考，而且能够为工艺设计提供一定的方便。近年来，随着与外国文化、科技的交流，外国图案纹样资料引进颇多（这是应该的），但对传统纹样，特别是动物纹样的发掘、整理与研究仍感不足（这是需要加强的）。这本

书的出版，如能帮助读者开拓借鉴的思路，将不枉两位作者编书的良苦用心。

孙其峰 王振德

一九八二年于天津美术学院

目 录

| | |
|-----|-----|
| 马 | 5 |
| 牛 | 30 |
| 羊 | 36 |
| 鹿 | 45 |
| 骆驼 | 61 |
| 虎 | 68 |
| 象 | 90 |
| 凤、鸟 | 92 |
| 鱼 | 152 |
| 蝉 | 163 |
| 龙 | 165 |
| 其它 | 172 |



















