

李 森 熊黎晖选注

交际诗一百首

上海書店

名诗百篇系列

李
森

熊黎晖选注

交际诗一百首



上海書店

责任编辑：陆国强

装帧设计：王志伟

交际诗一百首

（名诗百篇系列）

李 森 熊黎晖·选注

上海书店出版

（上海福州路 401 号）

新华书店上海发行所发行

上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 4 字数 75 千

1991 年 11 月第一版 1991 年 11 月第一次印刷

印数 00001-16500

ISBN 7-80569-401-XI/•116

定价：1.80 元

前 言

中国古代历来重人际交往，其中虽不乏“礼尚往来”的表面应酬，但更多的是情感真挚的交流。在古代浩如烟海的诗歌中，我们可以听到许多极富人情味的吟唱，这里精选的一百首诗，正是其中最动人的篇什。全书分列（一）、结交，（二）、赠寄，（三）、送别，（四）、怀念，（五）、逢聚，（六）、哀悼几个专题。从不同的角度体现了我们民族重交往、重友情的传统美德。

结交是关乎一个人人生道路的大事，古人对结交有着许多至理名言，如“丈夫结交须结贫”，“世人不能结交者，唯重黄金不重人”，（高适《赠任华》）这样超凡脱俗的识见，强烈地否定了庸俗的价值观，具有一定的进步意义。这里精选的“结交诗”，有些还表现出对朋友的渴求，对友情的珍惜，以及“重然诺、轻死生”的豪迈气概，从一个侧面反映出古代有识之士的追求。

朋友之间贵在相知，而相知贵在知心，本书中的“赠寄”与“怀念”诗充分体现了朋友之间心心相通的友情。这些诗中，有的反映了朋友间彼此深知对方的理想和所求，彼此欣赏对方的才华和情操，同情朋友的不幸遭遇，甚至不顾个人利益为朋友鸣不平。唐代大诗人杜甫与李白的友情就十分动人，这里选析了杜甫为李白而作的四首诗，对这位才华横溢却又平生不得志的朋友，诗人寄予了最深挚的同情，对“冠盖满京华，

斯人独憔悴”(杜甫《天末怀李白》)这样的人间不平，大胆地表示了自己的满腔愤怒。能有这样的知己，真可谓人生之幸。

古人云：“黄金易得，知己难求”，或许正是这种对友情的珍视，才使中国古代诗人如此看重送别。离别本是人生途中不能回避的事实，但正是这令人黯然伤神的别离，产生了许多千古不朽的诗章，这其中既有“海内存知己，天涯若比邻”(王勃《送杜少甫之任蜀川》)的通达，也有“此地一为别，孤蓬万里征”(李白《送友人》)的悲思，还有“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”(王维《送元二使安西》)的离忧。但如果说送别诗还可以在惜别时聊作通达语、乐观情，那么哀悼一这永久的送别，却凝聚了人间最浓的诗情。无论是李商隐“平生风义兼师友，不敢问君哭寝门”(《哭刘蕡》)中隐含的满怀悲愤，还是苏舜钦“归来悲痛不能食”(《哭曼卿》)所表达的深切哀伤，都把这人生最强烈的感情，表现得既真切动人又不失艺术的蕴藉。

本书“逢聚诗”也许是最多彩的一个专题。这里大多为叙事诗，虽然有短有长，却都能写出人情世态。这里有愉快舒畅的作客(《过故人庄》)也有诚挚坦率的待客(《客至》)和善意慧心的留客(《山中留客》)，在这些诗中，我们看到了人际交往中最重要的一点：感情的交流。更多的“逢聚诗”不仅如此，而且浓缩了时代的特征，带着时代的创痕，如《赠卫八处士》(杜甫)虽也是记述一次作客，却在主客欢愉的气氛中暗含着悲凉的人生感慨，以及“安史之乱”给人民生活造成的创伤，

还有一些写久别重逢的逢聚诗，却带有人世沧桑的历史感，给人以深沉的启示和无尽的思索。

本书所选的一百篇古诗，大多是历朝著名诗人的作品，其中不少可称作千古不朽的名篇。为了便于欣赏，每篇诗后加了简短的注析，因为体例所限，未能详尽，或有不当之处乞望指正。

编 者

目 录

结 交

小雅·鹿鸣	《诗经》(3)
小雅·伐木	《诗经》(3)
古诗·思我良朋	无名氏(4)
古诗·采葵莫伤根	无名氏(5)
古绝句·菟丝从长风	无名氏(5)
史记民歌·蓬生麻中	无名氏(6)
企喻歌辞	无名氏(7)
壮士行	唐·鲍溶(7)
述怀	唐·魏征(8)
赠任华	唐·高适(9)
赠别崔纯亮	唐·孟郊(10)
审交	唐·孟郊(11)
行路难	唐·贯休(12)
古意	唐·贯休(13)
贫交行	唐·杜甫(13)
题长安壁主人	唐·张谓(15)
与进士宋严话别	宋·张咏(16)
结交行	明·冯梦龙(17)
赠吴兴公	明·陈瑚(18)
杂诗	清·朱彝尊(19)
结客行	清·黄子云(20)

结交行	清·夏九叙(21)
息交	清·顾图河(21)
贫交行	清·颜统(22)
志感	清·陆次云(22)
君子行	清·张实居(23)

寄 赠

赠白马王彪	魏·曹植(27)
赠从弟	魏·刘桢(28)
寄王琳	北周·庾信(29)
赠孟浩然	唐·李白(30)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	唐·李白(31)
赠汪伦	唐·李白(32)
寄李儋元锡	唐·韦应物(32)
欲与元八卜邻先有是赠	唐·白居易(33)
问刘十九	唐·白居易(35)
闻乐天授江州司马	唐·元稹(35)
赠刘司户蕡	唐·李商隐(36)
绵谷寄蔡氏昆仲	唐·罗隐(38)
寄韩潮州愈	唐·贾岛(39)
赠项斯	唐·杨敬之(40)
次韵王定国扬州见寄	宋·黄庭坚(41)
和吴弘人见赠之作	清·秦松龄(42)

送 别

别范安成	梁·沈约(45)
------	----------

别诗·····	梁·范云(46)
相送·····	梁·何逊(46)
送别杜审言·····	唐·宋之问(47)
别薛华·····	唐·王勃(48)
送杜少府之任蜀川·····	唐·王勃(49)
送魏大从军·····	唐·陈子昂(50)
春夜别友人·····	唐·陈子昂(51)
送梁六·····	唐·张说(52)
送杜十四之江南·····	唐·孟浩然(53)
送陈章甫·····	唐·李颀(53)
芙蓉楼送辛渐·····	唐·王昌龄(55)
送元二使安西·····	唐·王维(56)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	唐·李白(57)
白雪歌送武判官归京·····	唐·岑参(57)
云阳馆与韩绅宿别·····	唐·司空曙(59)
送灵澈上人·····	唐·刘长卿(60)
赋得古原草送别·····	唐·白居易(61)
淮上与友人别·····	唐·郑谷(62)
送王四十五归东都·····	宋·徐铉(63)
送恽员外按察郢中·····	明·李攀龙(64)
送李万安罢官归里·····	清·施闰章(65)
送荪友·····	清·成德(66)

怀 念

行行重行行·····	无名氏(71)
四愁诗·····	汉·张衡(72)

望月怀远·····	唐·张九龄(74)
相思·····	唐·王维(75)
九月九日忆山东兄弟·····	唐·王维(76)
峨眉山月歌·····	唐·李白(77)
沙丘城下寄杜甫·····	唐·李白(78)
梦李白(其一)·····	唐·杜甫(79)
梦李白(其二)·····	唐·杜甫(80)
天末怀李白·····	唐·杜甫(81)
寄全椒山中道士·····	唐·韦应物(82)
秋夜寄丘二十员外·····	唐·韦应物(83)
竹窗闻风寄苗发司空曙·····	唐·李益(84)
同李十一醉忆元九·····	唐·白居易(85)
月夜忆乐天兼寄微之·····	唐·刘禹锡(86)
忆江上吴处士·····	唐·贾岛(87)
寄华玉·····	明·徐稂卿(88)

逢 聚

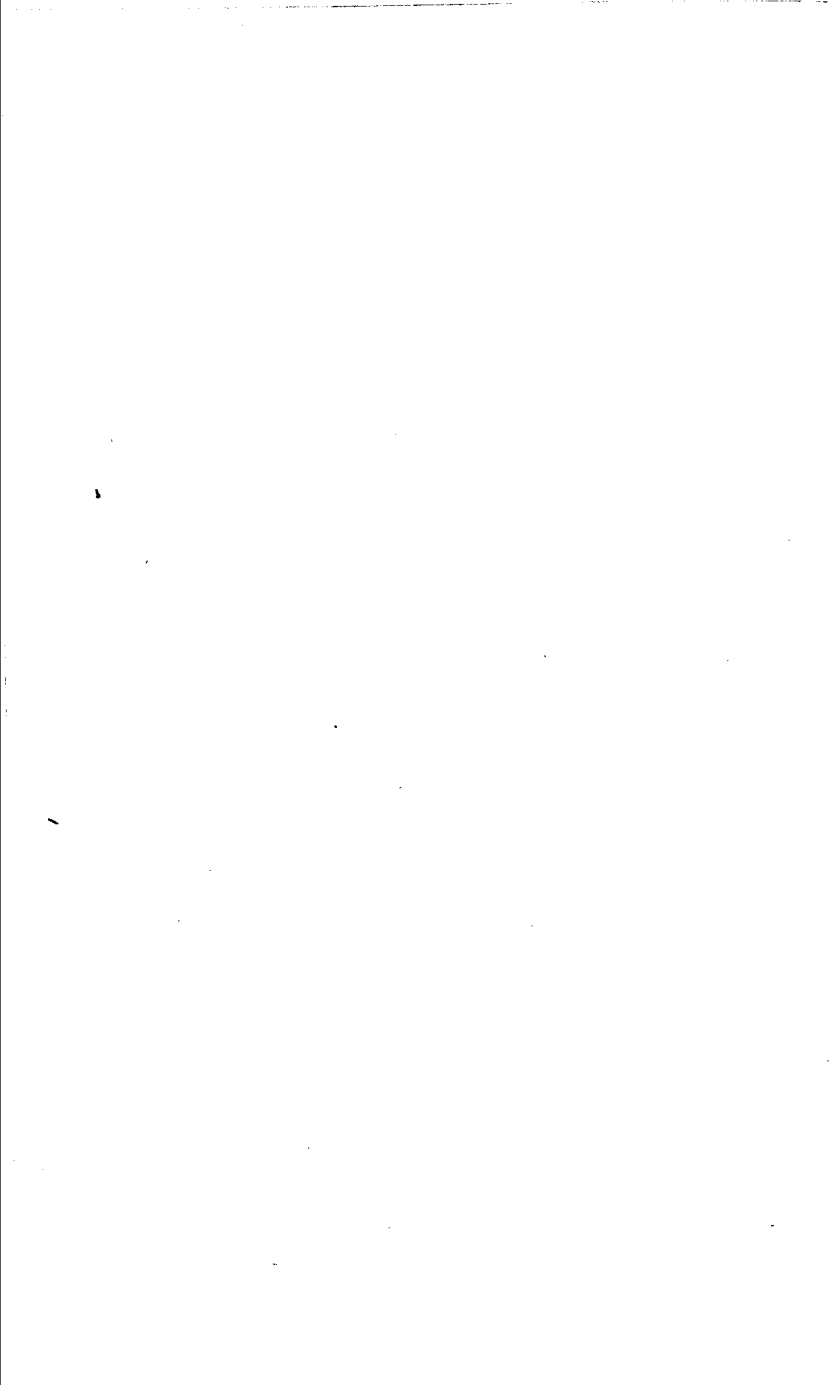
山中留客·····	唐·张旭(91)
赠卫八处士·····	唐·杜甫(92)
客至·····	唐·杜甫(94)
江南逢李龟年·····	唐·杜甫(95)
过故人庄·····	唐·孟浩然(96)
淮上喜会梁州故人·····	唐·韦应物(97)
喜见外弟又言别·····	唐·李益(98)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	唐·刘禹锡(100)
示长安君·····	宋·王安石(101)

- 扬州逢李十二衍…………… 明·袁凯(102)
 长安逢彭禹峰…………… 清·赵宾(103)
 沂州客店遇同乡友人…………… 清·黄輿坚(104)

哀 悼

- 哭晁卿衡…………… 唐·李白(109)
 哭刘尚书梦得…………… 唐·白居易(110)
 吊白居易…………… 唐·李忱(111)
 哭刘蕡…………… 唐·李商隐(112)
 哭李商隐(其二)…………… 唐·崔珣(113)
 哭曼卿…………… 宋·苏舜钦(114)

交 结



小雅·鹿鸣

《诗 经》

呦呦鹿鸣^①，食野之苹^②。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

注析：

① 呦呦(yōu优)：鹿鸣声。 ② 苹：皤蒿，俗称艾蒿。

此节诗选自《诗经·小雅·鹿鸣》第一节，此节描绘的是与友人欢聚的情景。诗的前二句以欢鸣的鹿群聚食野蒿起兴，接着又以“鼓瑟吹笙”渲染欢腾气氛。主人热情招待嘉朋，为有众多的嘉朋好友到来而高兴。热烈的聚会场面表现了古人对友谊的珍重。

小雅·伐木

《诗 经》

嘒其鸣矣^①，求其友声。

相彼鸟矣，犹求友声，

矧伊人矣^②，不求友生^③。

注析：

- ① 嚶：鸟鸣声。 ② 矧(shěn审)：况且、何况。
③ 生：语气词。

此节诗选自《诗经·小雅·伐木》篇第一节。其旨意即是歌颂友谊，推物及人说明觅友为生活之必需。鸟儿嚶嚶啼鸣是在殷切的呼唤和寻觅同伴。鸟儿尚且如此，更何况是万物之灵的人，就更不能“不求友”。真挚的呼唤友谊之声千古以来让人感动。

古 诗

无名氏

思我良朋，如饥如渴。
愿言不获①，怆矣其悲②。

注析：

① 愿：思念貌。《尔雅·释诂》：“愿，思也。”《诗经·邶风·二子乘舟》：“愿言思子”，郑玄笺：“愿，念也。”
获：得到。 ② 怆：伤、悲，凄怆。

此诗抒发诗人思念、渴望好友到来的深情。诗人对良友一往情深的企盼渴望，达到如饥如渴的境地，并因不能得见友人而悲伤。深沉的感情表达了人类共同心声：人不能没有友情的滋润。

古 诗

无名氏

采葵莫伤根，伤根葵不生。
结交莫羞贫，羞贫友不成。

注析：

珍视“贫交”是我国古代人民交友的优良传统。古诗中“贫交”诗历代相传。这首古诗沈德潜《古诗源》定为汉诗，可以说是我国古代“贫交”诗的开山篇。本诗以生动的比喻说明“贫交”为交友之本。即相交应交于贫贱。贫贱时相交才见真情，才为真友。相交不应嫌贫羞贫，结交羞贫就如采葵伤根，是不可能结成真正友谊的。贫交为交友一个重要原则，应是千古不易之道。

古 绝 句

无名氏

菟丝从长风，根茎无断绝。
无情尚不离，有情安可别？

注析：

此诗以物喻人，说明友谊应能经受住风暴考验。菟丝是一种一年生的蔓草。此草根茎牢牢相结，即使被暴风连根拔起，根和茎也是始终紧紧相联而不断开。无情野草尚如此，有情之人岂能不如无情野草。以反诘作结，用类推的手法有力说明了什么样的友谊才是真正牢固的友谊。

《史记》民歌

无名氏

蓬生麻中，不扶自直，
白沙在泥，与之皆黑。

注析：

这首民歌旨意与“近朱者赤，近墨者黑”等古谚语相同。这类旨意的古代哲理诗还有不少，都申发了结交又一个重要原则，即交友应择善从优。与好友相交则与其俱上，有如蓬生在麻中，不扶自直，即或原来质地不佳，也可变得佳美。反之，与坏人相混，则跟着受污染，如白沙在泥，与之皆黑，即或本来质地纯美，也会变美为丑。