

SHANGHAI RENMIN MEI SHU CHUBAN SHE

田野之

春

上海人民美术出版社

SHANG HAI REN MIN MEI SHU CHU BAN SHE

田野之春

上海人民美术出版社

本书图片资料，部分由卜允台、马玲玲、邵黎阳提供，
部分选自本社资料收藏。敬请有关作者告知通信地址，
以寄奉稿酬。

田野之春

本社编

责任编辑：孙文昌 周振德 装帧设计：卜允台

上海人民美术出版社出版发行

长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本：889 × 1194 1/24 印张：2

2000年8月第一版 2000年8月第一次印刷

印数：0001—3000

ISBN 7-5322-2471-6/J · 2350

目录

- | | | | |
|---|-------|-----------|------|
| 1 | 春 | 巴金 | (2) |
| 2 | 早春泼墨 | 丰子恺 | (4) |
| 3 | 痛快的春风 | 林斤澜 | (6) |
| 4 | 春日出游 | (俄) 屠格涅夫 | (8) |
| 5 | 松林中一夜 | (英) 斯蒂文森 | (10) |
| 6 | 依窗闲眺 | (奥地利) 卡夫卡 | (12) |



- | | | | |
|----|--------|--------|------|
| 7 | 春之怀古 | 张晓风 | (14) |
| 8 | 开冻的湖 | (美) 梭罗 | (16) |
| 9 | 时光 | 周佩红 | (18) |
| 10 | 说些爱春的话 | 王晓莉 | (20) |
| 11 | 春日戏笔 | 董桥 | (22) |
| 12 | 商州的春 | 贾平凹 | (24) |



- | | | | |
|----|---------|----------|------|
| 13 | 大地的爱人 | (印度) 泰戈尔 | (26) |
| 14 | 皮肤也在下雨 | 王小妮 | (28) |
| 15 | 春水 | 筱敏 | (30) |
| 16 | 惊蛰 | 庞培 | (32) |
| 17 | 我所知道的康桥 | 徐志摩 | (34) |
| 18 | 春麦 | 苇岸 | (36) |



- | | | | |
|----|-------|----------|------|
| 19 | 绿色遐想 | 张炜 | (38) |
| 20 | 归来的温馨 | (智利) 聂鲁达 | (40) |
| 21 | 正午的楼梯 | 多多 | (42) |

田野之

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com

春

巴金

春天。枯黄的原野变绿了。新绿的叶子在枯枝上长出来。阳光温柔地对着每个人微笑，鸟儿在歌唱飞翔。花开放着，红的花，白的花，紫的花。星闪耀着，红的星，绿的星，白的星。蔚蓝的天，自由的风，梦一般美丽的爱情。

每个人都有春天。无论是你，或者是我，每个人在春天里都可以有欢笑，有爱情，有陶醉。



早春泼墨

丰子恺

春的景象。只有乍寒、乍暖、忽晴、忽雨是实际而明确的。此外虽有春的美景，但都隐约模糊，要仔细探寻，才可依稀仿佛地见到，这就是所谓“寻春”罢？有的说“春在卖花声里”，有的说“春在梨花”，又有的说“红杏枝头春意闹”，但这种景象在我们这枯寂的乡村里都不易见到。即使见到了，肉眼也不易认识。我觉得自然景色中，青草与白雪是最伟大的现象。造物者描写“自然”这幅大画图时，对于春红、秋艳，都只是略蘸些胭脂。朱磬，轻描淡写。到了描写白雪与青草，他就毫不吝惜颜料，用刷子蘸了铅粉、藤黄和花青而大块地涂抹，使屋瓦皆白，山山皆青。这仿佛是米派山水的点染法，又好像是Cezanne风景画的“色的块”，何等泼辣的画风！而草色青青，连天遍野，尤为和平可亲。大公无私的春色，花木有时被关闭在私人的庭园里，吃了园丁的私刑而献媚于绅士淑女之前。草则到处自生自长，不择贵贱高下。人都以为花是春的作品，其实春工不在花枝，而在于草。看花的能有几人？草则广泛地生长在广大的表面，普遍地受大众的欣赏。这种美景，是早春所见不到的。那时候山野中枯草遍地，满目憔悴之色，看了令人不快。必须到了暮春，枯草尽去，才有真的青山绿野的出现，而天地为之一新。一年好景，莫过于此时，自然对人的恩宠，也以此为最深厚了。





痛快的春风

林斤澜

——夜之间，春风来了。忽然，从塞外的苍苍草原、莽莽沙漠，滚滚而来。从关外扑过山头，漫过山梁，插山沟，灌山口，呜呜吹号，哄哄呼啸，飞沙走石，扑在窗户上，撒拉撒拉，扑在人脸，如无数的针扎。

轰的一声，是哪里的河冰开裂吧。嘎的一声，是碗口大的病枝刮折了。有天夜间，我住的石头房子的木头架子，格拉拉，格拉拉响起来，晃起来。仿佛冬眠惊醒，伸懒腰，动弹胳膊腿，浑身关节挨个儿格拉拉、格拉拉地松动。

麦苗在霜冻里返青了，山桃在积雪里鼓苞了。清早，着大靸鞋，穿老羊皮背心，使荆条背篓，背带冰碴的羊粪，绕山嘴，上山梁，爬高高的梯田，春风呼哧呼哧地帮助呼哧呼哧的人们，把粪肥抛撒匀净。好不痛快人也。





春日出游

(俄) 屠格涅夫

春天黎明以前乘车出游时的快感，您知道吗？您走到台阶上……深灰色的天空中有几处闪耀着星星，滋润的风时时像微波一般飘来，听得见夜的含蓄而模糊的私语声；阴暗的树木发出微弱的喧噪声。有人把地毯铺在马车上，把装茶饮的箱子放在踏脚的地方。两匹副马畏缩着身子，打着响鼻，神气地替换着蹄子站在那里；一对刚才睡醒的白鹅静悄悄、慢吞吞地穿过道路。在篱笆后面的花

园里，看守人安静地在打鼾；每一个声音都仿佛停滞在凝结的空气中，停滞不动。于是您坐上车；马儿一齐举步，马车发出隆隆的声音……您乘着马车，经过教堂，下山向右转，走过堤坝……池塘上刚开始升起烟雾。您觉得有点儿寒意，就用大衣领子遮住了脸：你打瞌睡了。马蹄踏在水洼里，发出很响的声音；马车夫吹着口哨。但这时候您已经走了约莫四俄里……天边发红了；寒鸦在白桦树林



中醒来，笨拙地飞来飞去。麻雀在暗沉沉的禾堆周围叽叽喳喳地叫。空气明朗了，道路更加看得清楚，天色明净起来，云发白了，田野显出绿色。农舍里点着松明，发出红色的火光，大门里面传出瞌睡蒙胧的说话声。这期间朝霞燃烧起来，已经有金黄色的光带扩展在天空中，山谷里缭绕地升起一团团雾气，云雀嘹亮地歌唱着，吹来一阵黎明前的风，——于是徐徐地浮出一轮深红色的太阳。

松林中一夜

(英) 斯蒂文森

在室内夜晚是一段很乏味的时刻，但在露天
夜间伴着星星、露水和花香，很轻松地就过去
了。大自然的面貌每小时都有变化。当人们憋在
墙壁与帐幕之中，好像处于一种暂时的死亡状态，
而人们在田野露宿不过是自然活泼的暂歇。整夜
他都能听到大自然深沉而自由的呼吸，甚至在她
休息的时候，她也在转身微笑。有一个激动人心的
时刻是住在房子里的人体会不到的，那就是当处
于睡眠中的半球将要复转的时候，这时整个外部
世界都开始复苏了。这时雄鸡首先鸣叫，还不是报
晓，而是像一个快活的更夫催促夜的消逝。畜群在
牧场上醒转过来；羊在着了露水的山坡上进食早
食，在蕨草中间找到新居；和禽鸟同宿的流浪的人
睁开惺忪的睡眼，看到美丽的夜色。

当我在松林中，那个时辰来到时，我醒来感到
口渴。身旁的水罐子中还有半罐水，我一口气把它
喝完。我把内脏用凉水洗过后，坐起来吸一支烟。
星光明亮，像宝石一样，却不觉凛冽。银河呈现出
一道银色的雾气；四周黑油油的松针直挺挺的一
动也不动。由于白色的驮鞍，看得出莫黛斯婷系着
绳套来回在走动；听得到她不断嚼着草皮，但没有
其他的声音，除了小溪流过石头那种难以形容的
窃窃私语声外。我懒散地躺着吸烟，观察天空（我
们所谓的天空）的颜色，那儿先从松林后面透出一
道红灰色，继而在星与星之间露出一种有光泽的
蓝黑色。仿佛要充作小贩似的，我带着一只银戒
指，在我抽着烟，手上下摆动时，看得见它微微地
闪着光，每吸一口烟，我的手掌就被照亮，一瞬间
那成了眼前的最高光点。



依窗闲眺

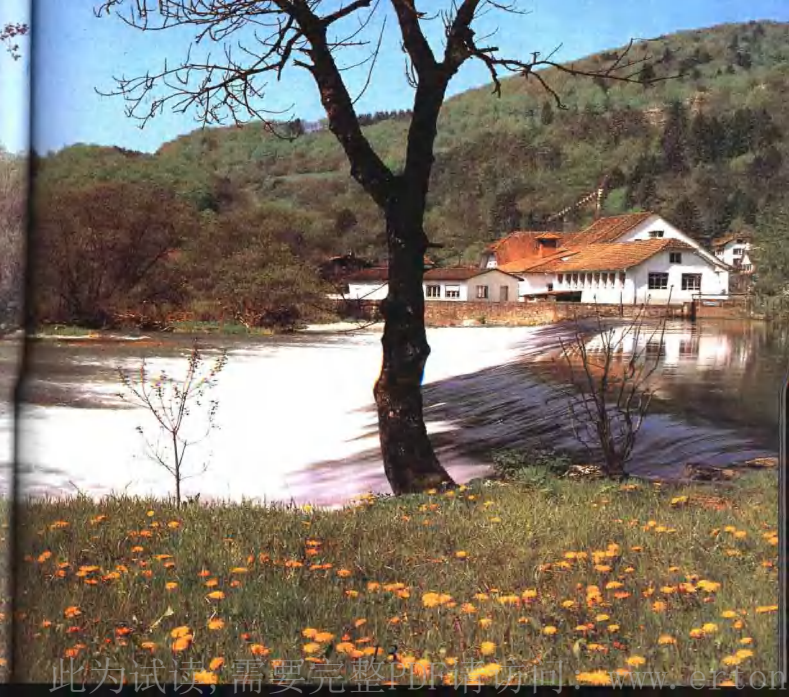
(奥地利) 卡夫卡

我们如何打发此刻正在迅速降临的春天呢？今天清晨，天空灰蒙蒙的。但是如果你走到窗前去，你便会大吃一惊，并会把你的面颊贴在窗户的窗门上。

太阳正在升起，可是在下面，你会看到阳光照亮了小姑娘的脸，她正在东瞧西望地散着步，与此同时，你还会看到从她后面赶上来的一个男子的阴影把她遮住了。

接着，那个男子走了过去，小姑娘的脸庞重新明亮起来。





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com