

吟龙 编绘

# 弦外之音

本书是一本哲理性漫画，收集了东方古代、近代、现代的一些著名的文学、艺术、哲学大师的精彩哲言、警句、妙语，作者采用简炼的线条和象征性的艺术语言加以深层次的诠释，画面令人拍案叫绝，掩卷之后仍余音不

断……

东方的感悟



吟龙 编绘

弦外之音

东方的感悟



J22  
1523

2013/07  
東方出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

弦外之音:东方的感悟:漫画/吟龙编绘.

-北京:东方出版社,1998

ISBN 7-5060-1118-2

I. 弦…

II. 吟…

III. ①漫画-作品集-中国-现代

②哲学思想-东方国家-通俗读物

IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13983 号

弦 外 之 音——东方的感悟

XIAN WAI ZHI YIN

吟 龙 编 绘

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京昌平亭自庄福利印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:8.125 定价:16.00 元

ISBN 7-5060-1118-2/B·182

# 一本用线条演示智慧的妙书

## ——《弦外之音》代序

野 莽

我曾经好为人师地建议本书作者把这套书的名字改为《画外之音》，其根据在于它是一本美术与文字的结合体。但是，继而一想，又把此议给取消了，觉得这名字像是电影脚本中的某个术语，并且似乎是先有画面而后方有语言的。本书的特点是用画面阐释语言，因此定它一个《弦外之音》似更传神，似更妥贴。四个字中虽无一字提画，然而袭用一句聪明人的话说，画是一曲无声的音乐，如同诗是一轴有声有画。如此，这书名便有了它的“合法”的依据，显得不仅正确而且美妙、悠长，可以余音绕梁，……。一套姐妹两册的书如果能够达到这样的艺术境地，也不枉费作者的一番苦心了。

用生动的线条来演示呆板的文字信息，已经是很早以前的事了，被称作娃娃书的连环画就是。近年来风靡大陆的香港作者蔡志忠天才地、创造性地发展了这一小朋友们喜闻乐见的艺术形式，其实，不愿板着脸孔做大人的先生也喜欢这种艺术形式。蔡氏的美术专利乃是他手持一支夸张而又幽默的画笔，从传统的条框中杀出重围，而倚重人物重点描绘出他的思想，画春秋乱世，画列国诸子。应该说这类工程已经超过了望文生义，图解故事的先人，它启发和带动了一大批跃跃欲试的当代画家和策划人。这本书的作者吟龙又有创新，他连人

物也不要了，画笔直取思想，从思想者智慧的妙语中选撷出他能参悟的部分，借用譬喻和象征的手段，变抽象的结论为形象的演示。他的图画中也出现人，但大多无脸，无五官容貌，如鲁迅曾经设想过夜间出现足以把人吓死的那一种前所未有的鬼。为什么？他是将那无脸的人形视为人的符号，替他卖力地演示某句妙语罢了。他很具备这种招标的本领，在《西方的思索》这一卷里，他用海滩边一个左手扛着钓竿和鱼篓的男性的人形右手紧搂着一条美人鱼，来演示瑞纳尔的讽喻：“男人好像是为了防止恋人嫁给别人才和她结婚的。”在《东方的感悟》这一卷里，梁实秋说：“睡觉也似乎是一种逃避现实的手段。”他则在一顶关闭的帐篷外面，画了二十八条男人和女人的腿。

演示妙语的图画如果也妙，集于一书那自然也就是一本妙书了。我看吟龙画得是很不错的，起码他是理解了以后方才执行，而非三十年前一个大人物用于政治，三十年后许多小人物却用于艺术的，所谓的不理解也要执行。而且他执行起来得心应手，因为这事本身就来自个人的策划。这个毕业于北方一所大学美术系的青年美术家，最美的一点是喜欢在艺术的黑夜里长思，醒来后便背上画包像幽灵一样流浪在京城街头。他除了爱美术，还爱培根，美术加培根，似乎就等于《弦外之音》的早期构想。1997年底，有一家名叫《时代姐妹》的杂志试图开辟一个“倒眼看世界”的栏目，请他做专栏画家，一直悄悄地潜伏在心底的那个声音其实是在此时正式敲响的，他画起来，而且边画边想：要画何不索性画一本书！

吟龙在流浪之中与我认识。三年前我编一份文学选刊，因为身边没有得力的美术编辑，有人向我举荐了他，于是吟龙走马上任。关于走马上任这一个词，将来也未尝不可以是一幅幽默画，因为区别于我们在册的编辑每日上任班车接送，如

期而至，他则是遵从着另一种形式的管理，即一接到要他上任的传呼，立刻就走马而来，取走本期要画插图的小说题示，接着又按时送来画稿。无论要求多快，这位长头发的，穿着乱七八糟的衣服的画家毫不惊慌，他往往还会略微提前一点，下周一应交的插图他本周日就急着送来，编辑部里假日没人，他就大幅度地趴下身子，通过门缝塞进里面。总之他是有思想的，有才华的，快速度的和讲信义的，我们合作得很好，后来刊物停办不是他的原因，而完全属于又一种“幽默”。

庆祝他这一套妙书的问世，不知道下一套何时出来。

1998年4月3日 勿于听风楼

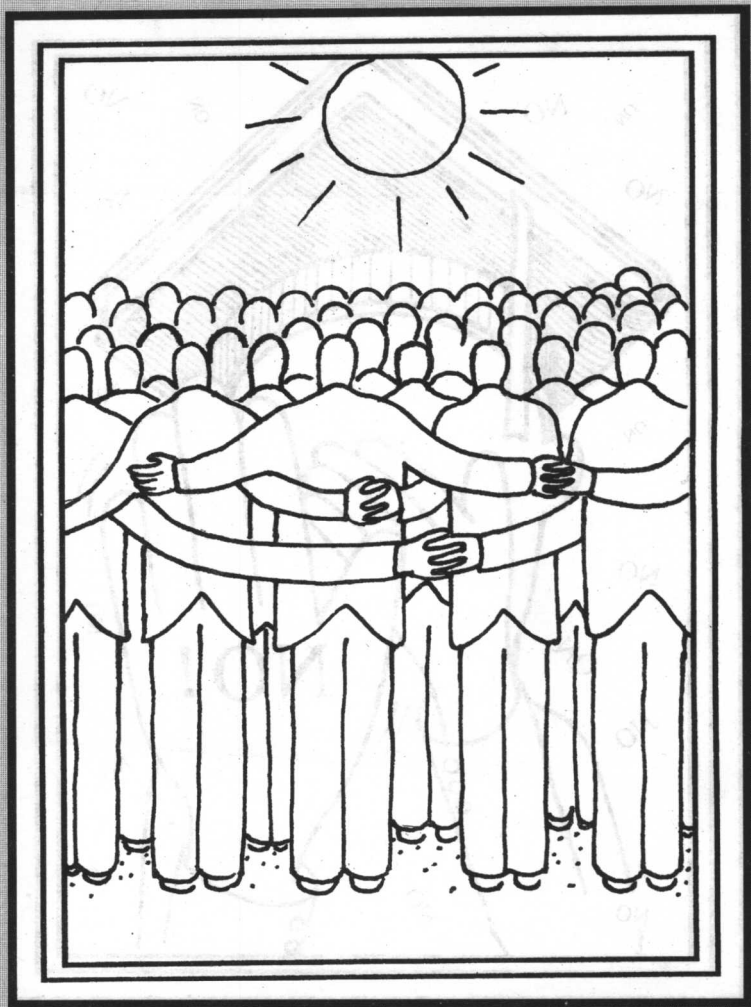


◎ 弦外之音——东方的感悟

所谓长大就是知道那是什么事；所谓成熟，就是知道后故意说不知道。

——李敖

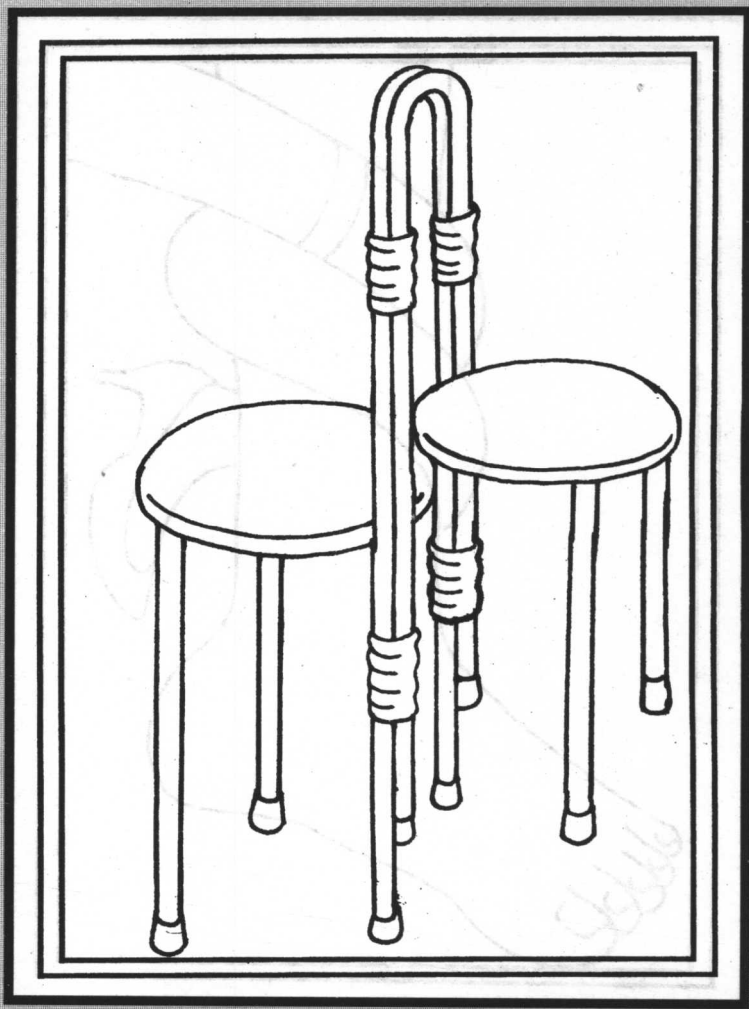




人间的关系有三种：一、他跟你骂我；二、你跟我骂他；三、我跟他骂你。

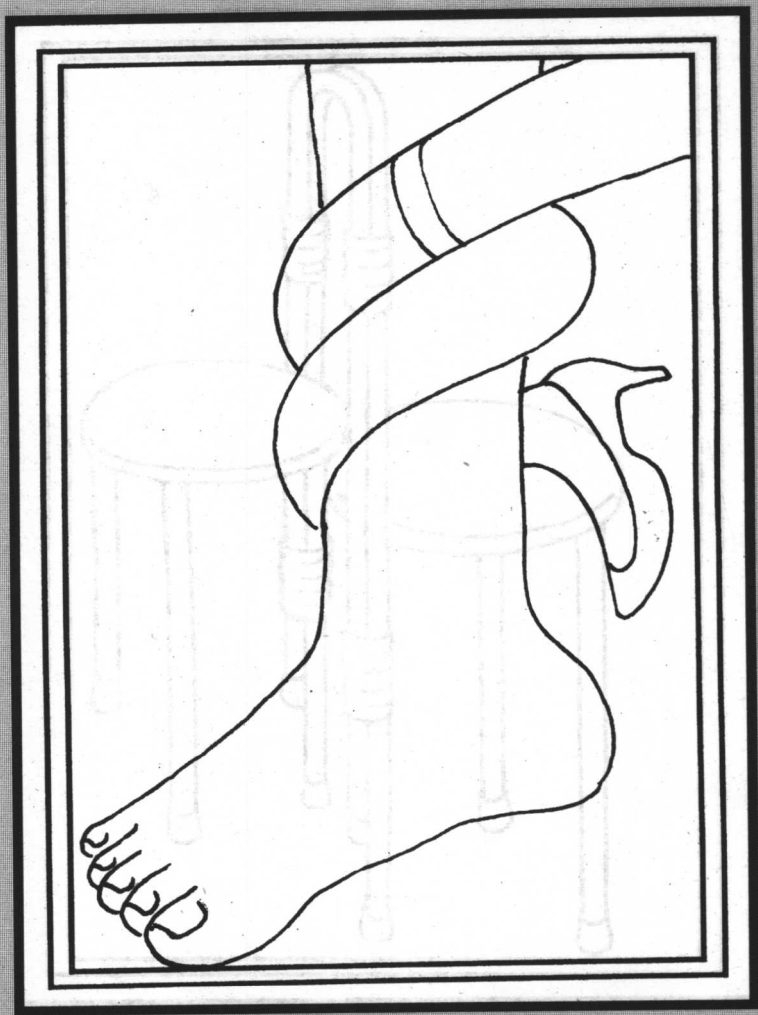
——李敖





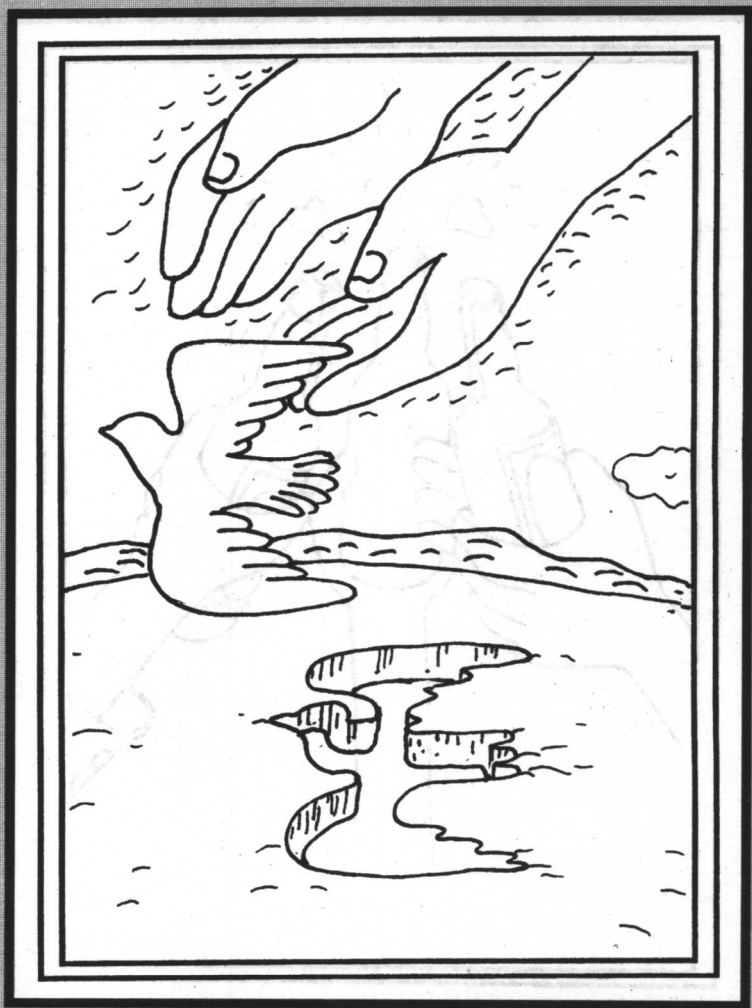
一个男人说：“我从不知道什么是幸福，直到有一天我结了婚……可那已经太迟了。”

——顾芗



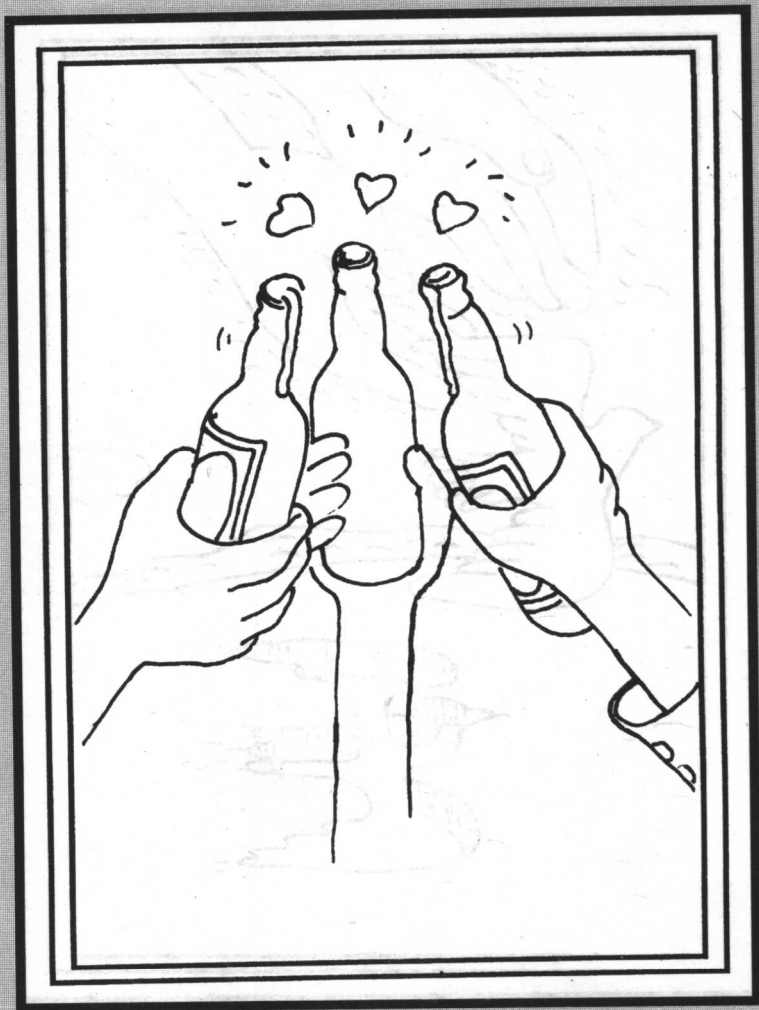
有人问他们，五十多年相随的岁月，如何走过来的？她答一个“忍”字，他答一个“让”字。

——罗伊菲



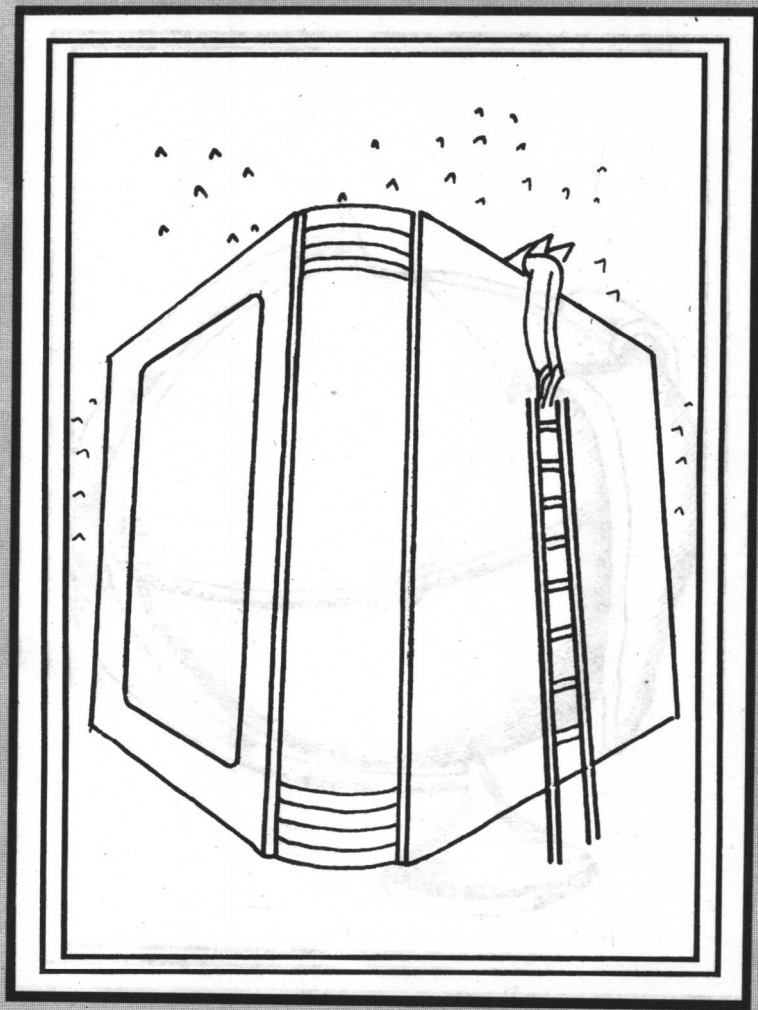
天堂是地狱的终极,地狱是天堂的走廊。当你手中捧着一把沙子时,不要丢弃它!因为金子就在其间孕藏。

——乔叶



许多人喝酒是一种恣态、一种精神；至于喝什么、  
怎么喝，并不重要。

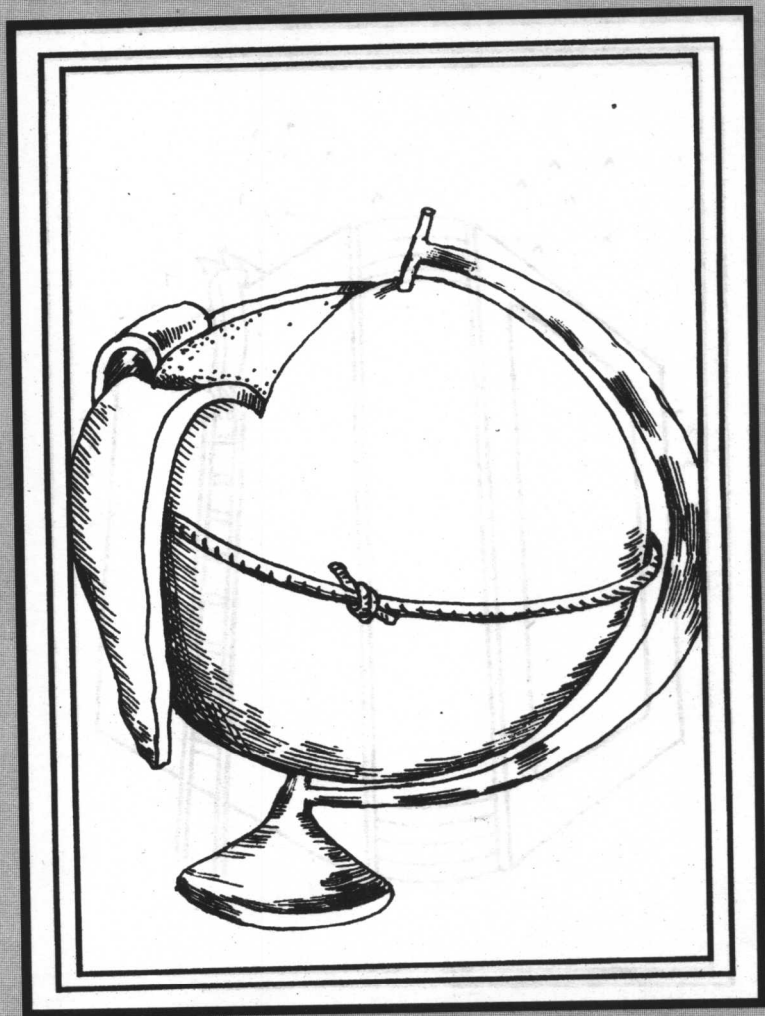
——佚名



书本像世事，摊得开的，骗不了人。里头有花园、有废墟，很难说合不合意。谁都不必答应送谁一座玫瑰园。

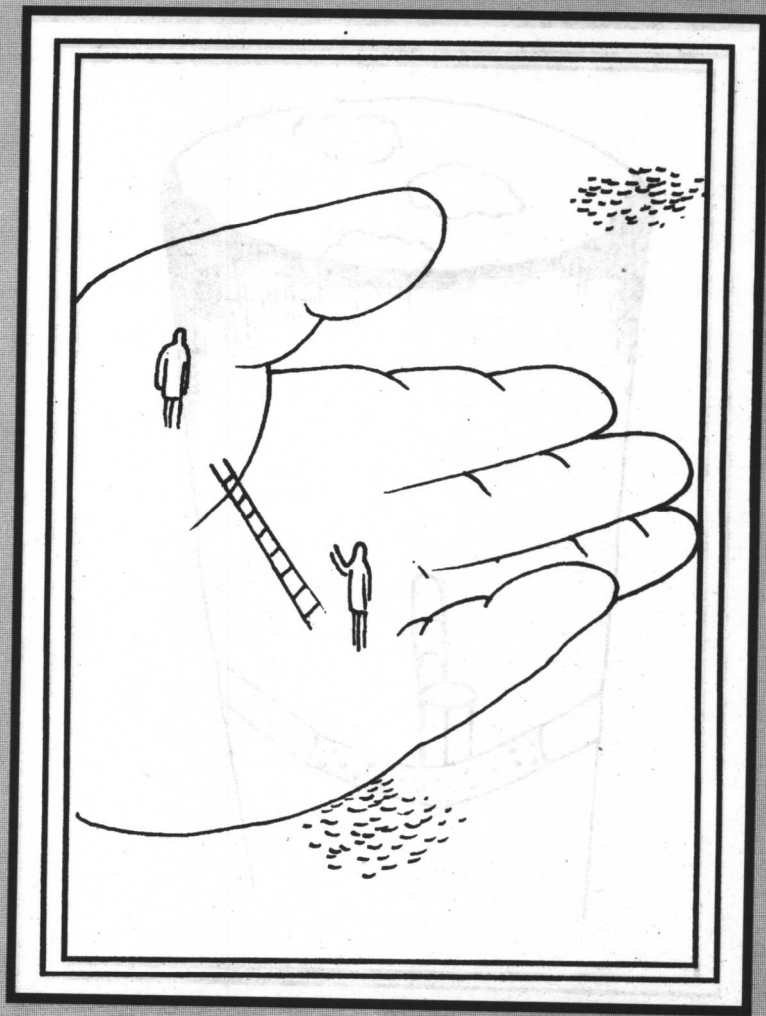
—— 董桥





世界是和我们一起诞生的，世界是一种看不够也看不尽的东西，世界也是一种疯长的东西。我们离世界渐渐近了，直到人将它渐渐看远。

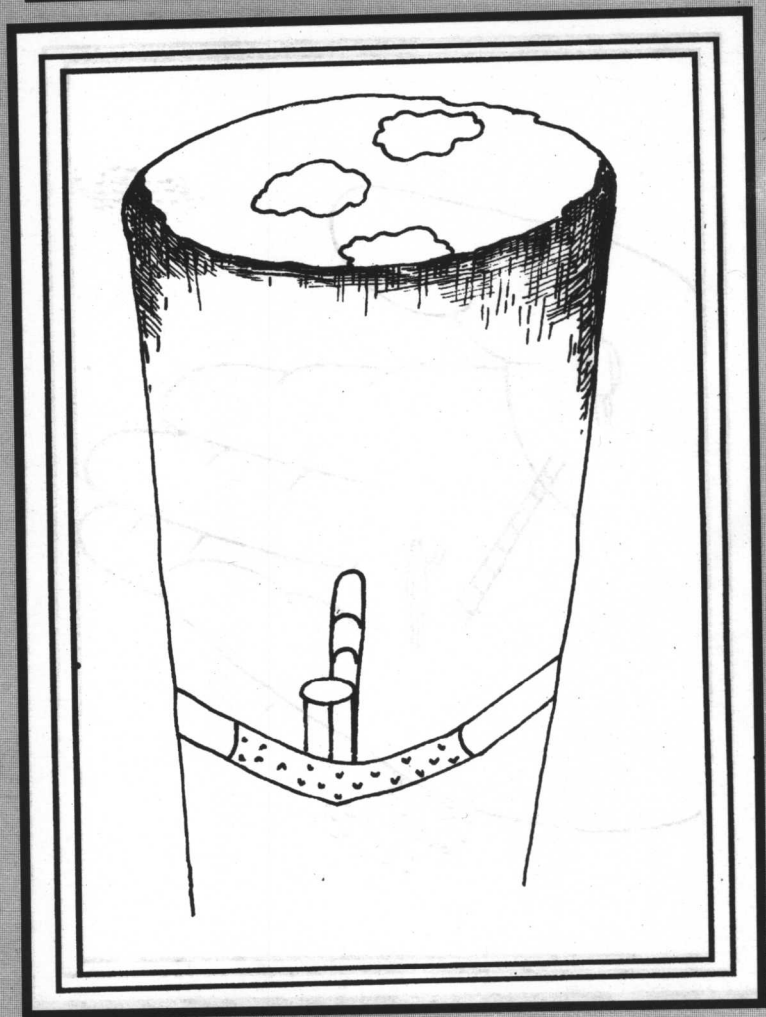
——陈村



有的人是酒，有的人是水；有的人是好酒，有的人是浑水；看起来也许相似，用嘴一试就泾渭分明。

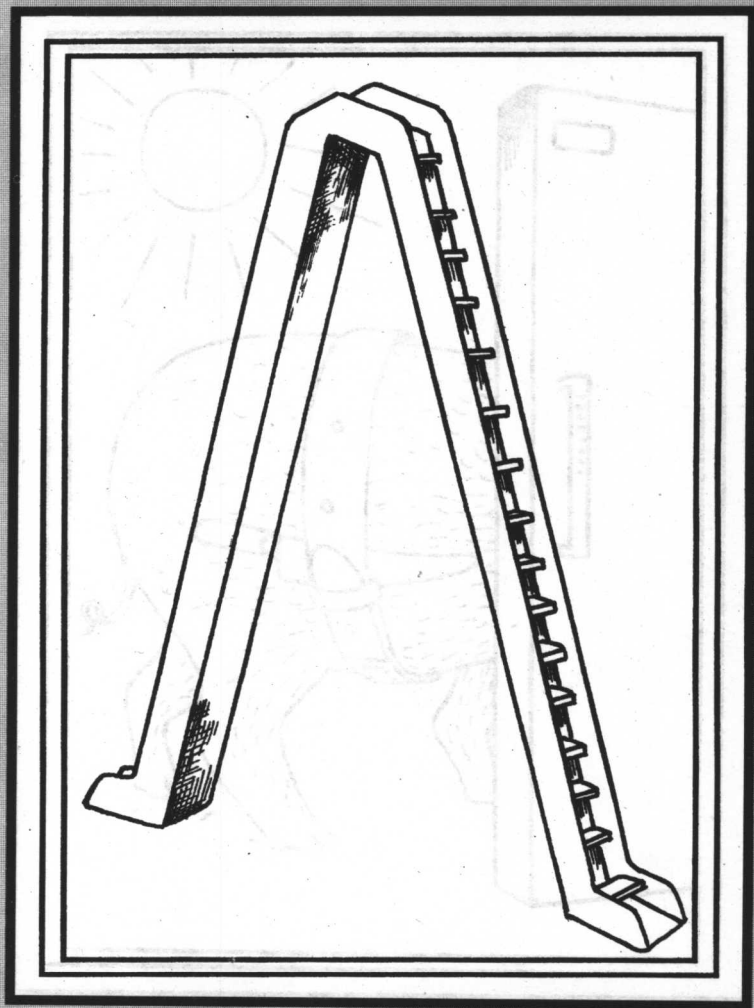
——陈村





人一辈子都在高潮、低潮中浮沉。惟有碌碌的人，  
生活才如死水一般。

——佚名



欲望是随着知识的增长而增长的。知识越多，欲望愈多；欲望愈多，烦恼愈甚。

——宣余光