

趣取 避邪

中国民俗文化丛书

ZHONGGUOMINSUWENHUA CONGSHU
趣谈

上海古籍出版社

萧兵著

刘海戏蟾

安息香

羚羊

鹿角 狮虎

照妖镜

压岁钱

铺首

门神

佳目

羊牛猪



K892.29
96



萧 兵 著

上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

避邪趣谈 / 萧兵著. — 上海: 上海古籍出版社,
2003.8(中国民俗文化丛书)

ISBN 7-5325-3366-2

I. 避... II. 萧... III. 风俗习惯, 避邪—中国
IV. K892.29

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第011706号

责任编辑 田松青
装帧设计 严克勤
版面制作 田松青
技术编辑 丁 多

中国民俗文化丛书

避邪趣谈

萧兵 著

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

发行经销 新华书店上海发行所
印 刷 上海中华印刷有限公司

开本: 889×1194 1/20

印张: 9.6 插页: 2 字数: 100,000

版 次 2003年8月第1版
2003年8月第1次印刷

印 数 5,100

I S B N 7-5325-3366-2 / G · 285

定 价 36元

如有质量问题, 请与承印公司联系



前言



避邪，或“辟邪”，就是辟除、威慑、殴逐一切被认为可能危害人类的恶物、邪秽，西文一般称为purificatory或apotropaic，这是古代民俗神话和艺术的重要母题。即使在现代，也还有不同形式的痕迹构造，这就是恩格斯所说的“社会的活化石”，或所谓“文化遗痕”(Cultural Survivals)。就自然宗教或原始信仰而言，常常把它归属于“殴攘巫术”或“禁制巫术”(Charm magic)，但这是不够全面的。



南北朝时期陵墓前的
石雕辟邪



少数民族的避邪物：龙巴图



人类,作为一种生物,最基础的本能是保存和发展自己,“避免”或消灭敌害;所谓全身保种,趋利避害,从来都是物竞天择、适者生存的重要内容。所以,“避邪”也就有相互补充的双重功能:消极的,是消除恶害;积极的,是增进福利。“辟邪物”、“厌胜品”(Amulets),往往同时是“祥瑞”或“吉祥物”(talisman)。如此一来,古代的许多民俗性的动物、植物,造型与表演艺术,武器、生产工具与日常用品,仪式行为或风俗习惯,特别是人本身的某些器官、活动,等等,都可以笼统地归结到“避邪”项下,这样不仅泛而不实、大而无当,也不是一本小书所能容纳的。我们在这里只想重点介绍或讨论一些最重要、最常见的





避邪物(或避邪物兼吉祥物),在力所能及的范围内,简单探讨:

——中国传统避邪物的性质和“原理”,或其隐蔽内涵,象征指涉;

——它们的来由或文化源流,包括后世遗痕;

——(如果有必要)它们在远古或上古时代世界范围内的“体现”,但这主要为了帮助说明中国避邪物的性质或来源;

——或者,它们共同的结构、功能、原型意象(Archetype Image),乃至作为人类“元语言”(metalinguage)的基本“语法”或“模式”(pattern)。



玉辟邪(西汉)

然而,这主要是一本科学普及性的小册子,希望能在当前的破除愚昧和迷信、增进文化知识等方面略尽绵薄之

力，又希望符合“融通中外，贯串古今，雅俗共赏，图文并茂”的编辑要求，行文力求浅显生动，使其科学性、趣味性兼顾，所以使用前人成果并不一一注出，引证尽量简短，刊用图片更无法全部征求原作者的同意；提出自己的研究心得时也不充分展开，有兴趣者可以参读我们的《中国文化的人类学破译》、《楚辞研究》和《四大小说的人类学趣读》等著作。这些都祈请读者的同情和谅解。

本书的读者，定位在具有中等以上程度的文化与科学的爱好者而不是专家。但是，由于本书题材所要求的跨文化、跨学科、跨时空“性质”，举凡文化史、历史学、人类学、考古学、民族学、民俗学、艺术学、语言文字学和比较文学等等，恐怕都不得不涉及。在陈述和讨论中更不得不涉及纯属个人的见解或假说，这就不但要求各方面专家的监督和指导，而且希望能够成为他们研究中的参考。这些过分专业的部分，特别是有关词语来源，纯属考据和理论性的部分（所占篇幅极小），普通读者完全可以跳过去不理睬它。当然更热盼他们和专业工作者的纠弹与批评。



目 录

前 言 1

一 从“辟邪”说起

1. 辟邪: Parthia 1
2. 符拔和圣羚羊 3
3. 天禄和辟邪 8

二 鸷鸟的威风

1. 鹏凤母型之鹰鹖 11
2. 鹰、狮混形的“格里芬” 13
3. 风神飞廉: 鸟/鹿 14
4. 可爱的猫头鹰 16
5. 鸱鸺与祖先英雄 17

三 以毒攻毒 以秽驱邪

1. 小东西的“神化”与“尊化” 20
2. 蟾蜍与“五毒” 24
3. 蕃育的意象 25
4. 性器官、性活动也能驱邪 27

四 避邪香

1. 安息香 31
2. 香料的神秘特性 35





五 辟毒驱邪的鹿

1. 鹿能辟毒 37
2. 作为护身符的“猛兽噬鹿”牌饰 39
3. 萨满的鹿神 41

六 镇墓兽、鹿和鹿角

1. 镇墓兽与虎、鹿 45
2. 怪化的神鹿 48
3. 鹿角的象征符号功能 50

七 猛兽镇恶(一): 狮

1. 狮与狮神 53
2. 狮子的名称、形象与故事 55
3. “斯芬克斯”与开明兽 56
4. 中国的石狮和狮子舞 60

八 猛兽镇恶(二): 虎

1. 避恶驱邪之虎 66
2. 把门逐鬼之虎 68
3. 神怪食人或吃鬼 71



九 “面目”的灵性

1. “原始”人面造型 74
2. “覆面”、“死面”或“鬼面” 78
3. 避邪的神/人/兽面 81
4. 盔冑和实用物上的人/兽面 85
5. 纹身作为警告色 87
6. 头发、“发冠”或“发羽”
的魔力 89

十 门户的防守

1. 神秘的铺首 94
2. 鬼害怕马蹄铁 96
3. 神荼和郁垒 100
4. 财神兼门神的赵公明 102
5. “钟葵：椎”也源于工具崇拜 103
6. 苇索、桃符避鬼 105

十一 能避邪的实用性器具

1. 兵器斩鬼 109
2. “有钱能使鬼推磨” 112
3. 照妖镜 117





4. 印章：“权力”压邪 125
5. 刚卯：逐鬼的佩饰 133

十二 佳目避邪

1. “黄目”：饕餮的光辉 139
2. “雄鸡一唱天下白” 141
3. “好”的眼睛和“坏”的眼睛 145
4. 眼睛的战斗 148

十三 家畜的猛兽化(一):羊

1. 占多数的羊面饕餮 153
2. 奇特的“螺旋角” 155
3. 羊皮、羊头和羊毛 158
4. 三羊开泰和“四羊尊” 159

十四 家畜的猛兽化(二):牛

1. “牺牲”：牛 161
2. 镇邪与炫富 165
3. 号角声声 167
4. 兕觥与角杯 168
5. 避邪疗毒的犀角 171





十五 家畜的猛兽化(三):猪

1. 要它狰狞,还是要它肥胖? 174
2. 淫荡的猪 176
3. 猪:雷雨之神 179



一 从“辟邪”说起



1、辟邪：Parthia

我们说“避邪”(purificatory, 或 apotropaic), 古人却常常称“辟邪”(“辟”通“避”), 而狭义的辟邪又指一种往往有翅膀的狮虎型猛兽。它的标准型具有如下的特征:

变形的猫科动物的头部;

身躯强壮, 往往被拉长(有时头部也随着拉长);

一般有翼翅;

头顶有双角或独角, 有的无角;

颌下有胡须状或袋状物(或称“颌胡”)。

汉代启蒙读物《急就篇》里有:“射魃、辟邪除群凶。”

唐代颜师古注:“射魃、辟邪, 皆神兽名, 言能辟御妖邪也。”

讲的就是这种能够抵御邪恶的神秘动物。它多见于汉魏六朝的遗址, 如今甚至成为六朝古都南京的城徽, 可当初却是进口货。

汉镜里有一种明白标明为“辟邪”的神兽。这种“辟邪”有狮虎的身躯, 身上有虎豹斑纹, 翼翅只留下残迹, 头上却只有独角(《汉书》孟康注独角者或为天禄, 双角

错金银双翼铜
神兽(战国)





玉辟邪（西汉）

者或为辟邪，不能仅据以为说）。

美国葛莱艺术博物馆所藏汉代(?)玉辟邪，头部似狮又如龙，双角，颌下有“颌胡”，狮虎身躯，全然是西亚作风——只有“龙首”颇具“中国特色”。它基本上可分粗壮型和纤细型两种，也许大致与北方/南方造型风格相应，但也有相反的情形。

按照朱希祖《天禄辟邪考》的归纳，这类辟邪神兽总称为“桃拔”，一角为“天禄(鹿)”，二角为“辟邪”，无角叫“符拔”。其实符拔就是桃拔。应该总称为“辟邪”，细分有三种：

- 辟邪 { 有翼的狮虎(有的翼狮径称“辟邪”)
- 天禄:天鹿(麒麟一类吉祥动物)
- 桃拔:符拔或扶拔(由羚羊尊化而来的神兽)

“辟邪”是个音义两译的词：它本来是波斯安息王朝parthia的译音(《希腊古地志》作parthysea, 参考朱希祖、黄文弼、冯承钧、岑仲勉等说)，意思指一种有翼翅的神兽。

这种神兽的造型，较直接地来自波斯，但是可以远溯到希腊，直至埃及和两

河平原的苏美尔-巴比伦，却被中国人创造性地借用了。



玉辟邪（西汉）

辟邪（东汉）



在两河平原的观念里，“翼”不仅是飞行的“工具”，而且是“存在”于天空的神圣证明。它把地上的提升到太空，将平凡的变成神奇，从而由世俗进



此雕像名为“神王”，
似乎也像辟邪



飞翼神兽

入圣境——太空只能是神的家园。有翼——这是由西亚到中亚，从北非到东非“神兽”最重要的表征。

2、符拔和圣羚羊

《汉书·西域传》载：“乌弋有桃拔。”（还有狮子、犀牛）《后汉书·西域传》说，波斯安息国（古称 parthia，音义两译即“辟邪”），“南与乌弋山离接”。岑仲勉认为乌弋山离在今阿富汗南部。

“桃拔”就是“符拔”。《汉书》注引孟康说：“桃拔一名符拔，似鹿长尾。一角者或为天禄，两角者或为辟邪。”可见它们本质上都是能够“辟邪”的神兽。《后汉书·章帝纪》：“月氏国遣使献扶拔、师（狮）子。”唐李贤注：“扶拔，似麟无角。”扶拔，《续汉书》作“符拔”。清王先谦《后汉书集解》列清惠栋引郭义恭《广志》说：“符拔如麟，黑皮，有鳞、甲，甲可以辟恶也。”可见其“鳞甲”能够避邪。

从此可看出，桃拔=扶拔=符拔。

桃拔或者符拔看来跟辟邪、天禄同样是一种西域特有的



“神兽”，但到底是什么东西，还不大清楚。

一种说法是一种“鼠身而虎头”的小动物。

元王恽《塔必公神道碑铭》说：“岁壬午，帝西征，有兽扶拔，潜啗御(马)膘。”可见它能侵犯骏马。

《西域考古记》卷十把它描写成“水老鼠”一般的“水虎”(又叫金虎)。它“鼠身而虎头，毛色如沉香，性灵而悍”，晚上等雁鹅睡熟，钻进它的翅膀，咬它的脖子，等它们飞起又掉下来，再吃掉它。还说它能潜伏在树林里，麋鹿通过时，跳在它的两角之间，挖食它的脑髓，麋鹿怎么扑腾，也不能将其甩下来。

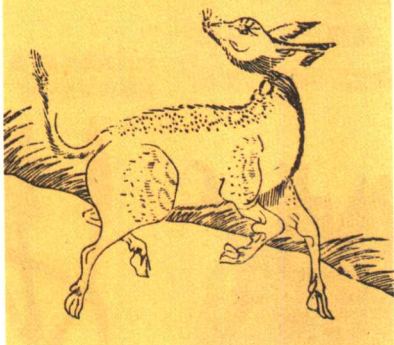
但桃拔(符拔)既和辟邪、天禄并列，看来不会是太小的

美丽的羚羊





桃拔
一名扶拔
似鹿長尾一角
者或爲天祿兩
角者或爲辟邪
一名扶拔



桃拔

动物。

德国人屈史蔑(Von Gutschmid)曾经考定符拔是 antilope Boī Baīos, 即 antilope bubal, 岑仲勉说是“羚羊”之类, 看来是对的。

“羚羊”(学名 Gazella przewalskyi, 见上页图), 是古代西亚的神圣动物。《阴山岩画》有它的形象。在两河流域古国苏美尔—巴比伦的印章、饰板上, 常常见到圣羚羊保卫生命树(见下页图), 或者“夹护”英雄的繁复意象。这对中国的民间风俗和装饰艺术都有很大影响, 并得到很好的发展。

不管以什么为“模特”, 它都象征着动植物的蕃庶和国家的繁荣昌盛, 而且像

中国的“镇墓兽”一样, 能够防止恶物对陵墓或尸体的侵害。所以东方人把它看做“辟邪”类动物。有时, 我们不妨将其与中国的某些纤细型的辟邪略作比照, 可以看出有些相似。它们跟“辟邪”同样往往有翼, 这是西亚—中亚有蹄类动物造型的一大特征。它对中国战国秦汉以至隋唐的艺术造型、艺术观念都有很大的启示(甚至有人说, 凡是有翼的人像、非鸟类动物, 都可以看做西亚作风), 它使中国文化带上“开放”或“飞跃”的气象。

羚羊的角非常珍异, 是东方医药宝库里的“辟毒”珍品。但是, 据说羚羊知道人们杀害它是为了取它的角, 在危急或濒死的时候, 就把角撞折在找不到的地方, 就像雄麝被赶急了就踢破它的“麝香囊”一样。民间传说, “羚羊挂角, 无迹可求”(文献

羚羊饰件
(战国)