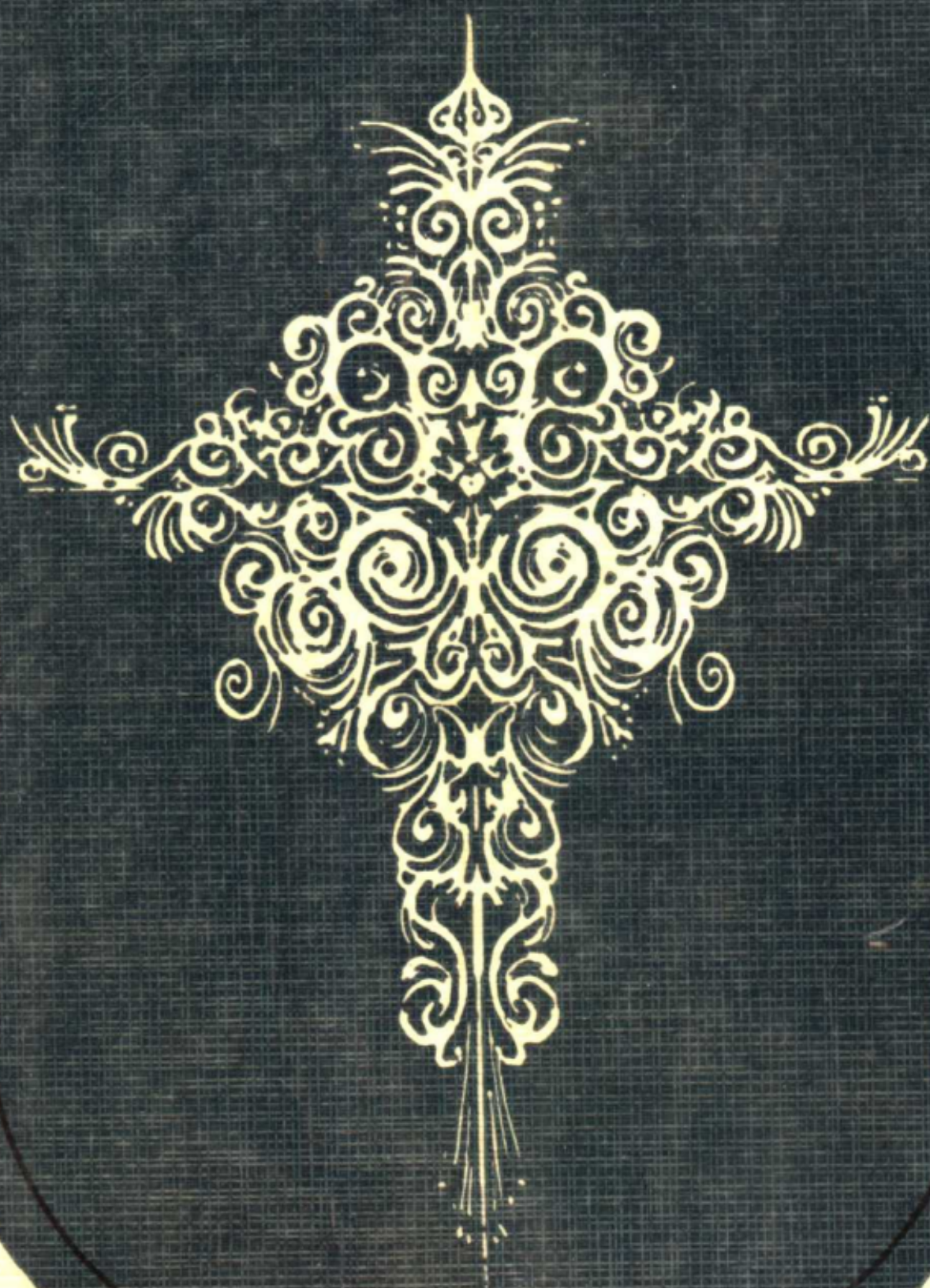


中國哲學與中國文化

三民主義圖書館 / 成中英著 / 三民書局印行





成中英

1935年生

湖北省陽新縣人

國立台灣大學畢業，美國哈
佛大學哲學博士

現任美國夏威夷大學哲學系教授



3)

成中英著

中國哲學與中國文化

三民書局印行

中華民國六十六年三月初版
中華民國七十四年三月三版

© 中國哲學與中國文化

基本定價壹元壹角壹分

著作者 成

中

英

發行人 劉

振

強

出版者

三民書局股份有限公司

印刷所

三民書局股份有限公司

臺北市重慶南路一段六十一號
郵撥：〇〇〇九九八—五號

行政院新聞局登記證版臺業字第〇〇二〇號

三民文庫編刊序言

書是知識的滙集，知識是人人必備的，因而書是人人必讀的；我們出版界的責任，就是要提供好書，供應廣大的需要。不但在內容上要提高書的水準，同時在價格上也要適合一般的購買力；至於外觀求其精美，當然更是印刷進步的今日應該做到的。

知識是多方面的，社會科學、自然科學的知識，文學、藝術、哲學，歷史的知識，莫不為人所必需，推而至於山川人物的記載，個人經歷的回憶，也都包括在知識的範圍以內；這樣廣博知識的滙集，就是我們所要出版的三民文庫陸續提供的讀物。

在歐美日本等國，這種文庫形式的出版物，有悠久的歷史及豐富的收穫，人人愛讀，家家傳誦，極為我們所欣羨。近年來我國的出版界，在這方面亦已有良好的開始；我們願意站在共求文化進步的立場並肩努力，貢獻我們微薄的力量，參加載種的行列。我們希望得到作家的支持，讀者的愛護，同業的協作。

中華民國五十五年雙十節

三民書局編輯委員會謹識

前言

許多年來我在國內外大學講授哲學，深深感覺到從事中國哲學的研究與發展乃是我輩刻不容緩的事。也許有人會問我：在這西風壓倒東風的時代，我為什麼有這樣的感覺呢？也許還會有人問我：你在美國受的是方法學與西洋哲學的訓練，為什麼回過頭來提倡中國哲學呢？要回答這兩個問題並不困難，下面我提出兩個重要的理由來解釋何以我會有我的感覺。

首先要說的是中國哲學有內在的精純的哲學智慧。這種智慧是以深厚的人生與歷史經驗作爲基礎的。它不但反映一種對世界與生命的理解，而且更能對人生作切實的應用。因之它是一種活生生的價值。但是要認識及把握這種價值而不喪失其淋漓的元氣，乃是要經過一種哲學追求的心路歷程的。不但如此，要把這種活生生的價值清晰的表達出來，更是要仰賴嚴格的哲學訓

練來促成的。西洋哲學的訓練是一種極佳的思攷與思辨方法與形式的訓練。它能幫助我們在形式結構上與概念的分析與綜合上把思想澄清，組合及系統化。我們誰也不能否認近代人是強調及着重思想的清晰性與理性的組織的。事實上，爲了思想的交流、比較及傳遞，以及爲了思想的謹嚴與說服力，我們必須在理性的平面上解釋人生經驗的意義，並藉以充實與表達人生的智慧。中國自古以農立國，着重知行的合一，天人的和諧，在以往固定的社會秩序中也許不感受精密的理性表達力與說服力的重要。當然這並不表示中國人沒有理性思攷及論證推理的能力。當我們有此必要時，或當環境造成此種必要時，歷史已證明我們也能發揮這方面的能力。二十世紀以來，我民族文化已與世界潮流產生交流與交互影響，但我們却往往囿於成習，抱殘守缺，食古不化，不在工具方法上講究與革新，造成思想的閉塞，也使我民族文化的基本生活與歷史經驗無法在最適宜的配合潮流的格式下透露出來。鑑於此，我認爲我們接受西洋思想的訓練是可以達到發展中國哲學智慧的目的的。這也就是我認爲西洋哲學的研究工作不但不妨礙中國哲學的研究，而且相反地却能幫助中國哲學發展的原故。

另一個我認爲我們必須要提倡中國哲學研究的理由是：中國哲學是中華民族文化的產物。我們生爲中國人，浸濡在中國民族文化生活基本方式裏，我們有什麼理由不去進一層的認識這種文化的精神，這種文化的意義呢？作爲一個慎思明辨的中國人，我們是無法逃避發掘及發揚自己歷

史智慧與民族智慧的責任。這也可以說是文化經驗與思想價值的認同責任。我們一己的生命是和一個歷史、一個社會的生命息息相關的。我們生活的目的、價值以及內涵也不能不爲我們所屬的社會與歷史所影響。我們必須認識並承認這種影響。這可以說是一種被動消極的認同。也是一種起碼的認同。但作爲一個慎思明辨的中國人的最後目的乃是如何透過及把握這種社會與歷史給我們的影響去改進這種社會，去推動這個時代，去創造與充實這個文化的價值，使其臻於完善。這可以說是一種主動積極的認同。基於前節所提到的中國哲學具有內在的豐富價值的特點，我們更可以以我們自己的文化經驗爲立足點努力去發揮中國哲學的精髓，創造新的中國哲學紀元。這樣的努力不但會使我們在生活中找到積極的價值，充實了我們一己的生命，也必然向世界文化與思想提出了獨特的貢獻，從而促進人類的大同理想，解決人類遭遇的難題。這是我們作爲人類一份子的責任，也是中國文化作爲世界文化一單元的責任。

當我們透過人生的經驗深切的反省我們的哲學智慧時，當我們透過西洋哲學的概念系統與方法學反省我們的哲學經驗時，我們是有充分的理由自信我們確能用中國哲學來充實我們自己的生

活，也同時增進了世界思潮的多采多姿。進言之，我們可以利用「西風」來創造「東風」，也可以重振「東風」來豐實「西風」世界，使人類最後同浴于人生大智慧的春風化雨之中。這也就說明了爲什麼我個人透過了方法學與西方哲學的訓練和知識，不厭其煩的倡導中國哲學的重建。

中國哲學的重建也就是中國哲學的再生與再創造。這種意義的重建是要把中國人的原始的生命智慧與生活經驗重新顯露出來。而顯露的方式與形式却是現代的，合乎理性的，並與現代人的價值不發生隔閡的。因之中國哲學研究的語言也必須作一番更新，使其能够表達明朗活潑的意義，而不流於生澀死硬和無味無力的說教。更進一步，我們以我們原始的生命智慧與生活經驗爲立足點，去開拓及創造新的價值與人生境域，並融合近代人的歷史與社會體驗得來的睿智，正視世界文明進展中的各種困惑，以期對全人類的幸福作一永恒性的貢獻。闡揚舊有的，開創新起的，正是中國哲學重建一詞的雙重意義。中國哲學重建的雙重意義也賦與中國哲學以雙重重重要意義：它是已經蘊含在中國民族文化與歷史裏的哲學智慧，也是中國人生生不息即將創造的思想線索。

當然，我們要重建中國哲學並不是一件容易的事。事實上，此乃是一項極爲艱鉅的工程。上面我說的是理論性的重建方針、方法與目的。但真正要去做，以及如何實際去做，在我看來乃是牽涉及專門研究與大學教育的大問題。就大學教育來講，很顯然的，我們目前看到的是中國哲學的教學與講授逐步發生種種困難。首先，我們當前似乎已普遍缺少中國哲學的專才教員。當上一代的學者退休之時，新一代却乏人接棒。何以乏人接棒呢？重要的理由之一是上一代沒有好好啓發及培養下一代的專門人才，而下一代則沒有好好培養及充實中國哲學的認識與興趣。因之這不僅造成中國哲學教學的青黃不接，抑且造成其停滯與真空。如此惡性循環下去，必然使中國哲學

的無上智慧永埋於歷史的塵埃裏了。上一代不能引發，下一代不能培養對中國哲學的興趣，理由很多，但却不外於經驗的隔閡與語言的隔閡所致。中國哲學的傳授方式與表達形式自然也難辭其咎。這就回到上面所說到的如何用近代人的哲學語言來活潑潑的表現中國哲學的內涵與智慧，使之與世界思潮，現代生活相關的根本問題了。

說到專門研究方面，我們系統的做整理中國哲學及其歷史的工作幾乎可說尚未開始。在國內我們缺少專門性的國家研究機構來專門培植與容納中國哲學的研究人才。同時我們當前的社會也缺乏私人有計劃的大量資助研究中國哲學的熱誠。也許這種不幸的現象是由多種心理與文化因素造成。但這却毫無疑問的導致了我們研究中國哲學也需要向外國人學習，受外國學者的鼓勵的畸形狀況。社會是有機的組合，歷史是連續的過程。我們的國家與社會是必須要在哲學與中國哲學的研究上向着西方人迎頭趕上的。這是我們作為中國人的文化權利，也是我們作為中國人的文化責任。我作為一個關心及倡導中國哲學重建與發展的哲學研究者，也就不能不向我們的國家與社會作懇切的呼籲。

×

×

×

我這本書是由近數年來用中文寫成的幾篇中國哲學論文以及一些有關中國哲學方面的稿子集成的。我自一九六五年即返母校國立台灣大學講授哲學。一九六七，一九六九，一九七〇又陸續

回來繼續講學，我曾先後在不同的場合與團體作了接近四十次的演講。許多演講稿子已經散失了，許多論文與講演稿是討論西洋哲學，邏輯與方法學，及近代思潮的。關於討論中國哲學與中國文化的稿子，這裏我收集了「中國哲學與中國文化」（在教育部文化局講演稿），「中國哲學的重建」（在台灣大學講演稿）等篇。論文稿中「戰國儒家與孟子思想體系」初稿是在中央研究院歷史語言研究所特刊發表過的。「論致中和與致良知」則在我創辦的台灣大學哲學論評上發表過（原文係孔孟學會專題講演中的講稿，其摘要曾發表於孔孟月刊）。「中國哲學之特性」與「孔子的智慧」原是英文稿，前者曾發表於世界性哲學雜誌 *Inquiry*，後者是我在美國東西文化中心的專題講演稿，曾發表於思與言雜誌。現兩文均承中國文化學院哲學系張尙德教授譯成中文，一併收入此集。其他各文，「從中國哲學論中國文化之獨特價值」發表於文化復興月刊，「當前中國青年之思想與性格」與「中國哲學之發展及其對世界之意義」則先後發表於東方雜誌。「論孔子的正名思想」發表於出版月刊，可說是我返國後最先寫的有關中國哲學的文章。最後，「顏元的格致之學」則是應中國文化學院之邀而寫的。

這本書集成的文章很駁雜，但幸能規範於對中國文化與中國哲學的討論。書中出自講稿之文，爲了存真，未作大幅度刪改，定多簡略掛漏之處。這裏只好請有識君子教正了。

成中英識於台北木柵一九七三年七月

中國哲學與中國文化 目錄

前言·····	一
從中國哲學論中國五千年文化獨特之價值·····	一
中國哲學與中國文化·····	一九
當前中國青年的思想與性格·····	三九
孔子的智慧·····	五三
論孔子的正名思想·····	六四
戰國儒家與孟子思想體系·····	八三
論致中和與致良知·····	一三七
顏元的格致之學·····	一七三
中國哲學的特性·····	一七七
論中國哲學的重建問題·····	二一一
當代中國哲學之發展及其對世界的意義·····	二二八

從中國哲學論中國五千年文化獨特之價值

一、研究中國文化獨特價值之價值

中國五千年文化獨特之價值何在？面臨這個問題我們應該做深切細密的思考。因為我們對這個問題的解答有下列幾種意義：（一）生爲中國人，接受中國文化的薰陶，但由於「百姓日用而不知」，對自己源遠流長的文化也許僅有直覺的感受，而缺乏理性的了解，反省中國文化獨特之價值可以增進文化生命的自信，啓發文化創造的契機，使中國文化的獨特價值得到更進一層的發展。（二）處在這個「優勝劣敗、適者生存」的人類文化相互衝擊的時代，做爲一個中國知識分子，不能不對中西文化及其價值作一基本的認識與抉擇，並對中國文化獨特價值向世界作一清楚之說

明；這不但鞏固中國文化發展的基礎，且能本於中國文化之教訓向全人類提供解決全人類困境的途徑。(三)際此廿世紀，交通日繁，文化交流與日俱增，西方文化一則向外擴伸，一則面臨危機，正需吸取東方文明以補其短。吾人對中國文化之獨特價值作一把握，當能促使人類文明之再生，也能促進人類文化之躍進。(四)對於吾人文化價值之反省亦爲一文化表現之過程。吾人能對吾人文化作一正確之理解，除能增進吾人之文化意識，且能阻遏吾人及外人對我文化之誤解，避免因此種誤解帶來文化進步之阻力。

總上所言，我們要探究中國五千年文化之獨特價值實有其主觀與客觀之必要，故爲一最有意義之研究工作。緣此，本文當就中國文化之基本價值作一理論性的說明。並希望由此引發中國文化之更進一層的研究。

二、中國文化獨特的價值簡述

如果我們把中國文化當做包羅萬象的精神文明與物質文明及其活動，則要談中國文化的獨特價值實在非一篇文章所能說明。我覺得近年來西方及我國出了不少專論及選集，對中國文化各方面的獨特價值已做了適當的說明。在這些選集及專著中，我覺得比較缺乏強調的是中國文化獨特價值的理論基礎。我在這裏則要特別強調中國文化獨特價值的理論基礎。我認爲中國文化獨特價值

理論基礎之探究不但可以幫助我們對中國文化出發點有一正確的了解，而且可以幫助我們對中國文化之理想目標有一深刻的認識。這種了解與認識自足以構成對中國文化繼往開來之原動力。那麼現在我們要問：中國文化獨特價值之理論基礎何在？我以爲任何最完整的回答必須顯示下列四項：一曰：天人合德爲人與宇宙全體創造活動之泉源，亦爲其終極目標；二曰：內（聖）外（王）合用爲人與社會全體創造之活動泉源與終極目標；三曰：誠明合能爲個人在宇宙創造活動中實現個人創造活動之泉源與終極目標；四曰：知行合體爲個人在社會創造活動中實現個人的創造活動之泉源與終極目標。此四種融通合一的精神決定了中國文化發展之契機及其主流與方向。因之，中國文化之各項活動均可以此四種融通合一精神爲基準來說明與解釋，而取得其在中國文化全體活動中之地位。更有進者，此四種融通合一精神是相通的，因而也是互相關連，互相發用的。由此四種分列而又相通的融通合一精神復可引出其他融通合一的精神，作爲中國文化各項活動在不同層次上的基礎。

在未分別對上述四種融通合一精神作個別說明之前，我們更要表明此四種融通合一精神的一般情形以及表現在四種精神之文化活動何在。此四種精神，如上所述，乃一共通之精神，因其具有原始的自然本真，而非因人後天特殊的經驗意識形成，乃可視爲宇宙本然之實現，即易傳所謂「生生不已」之「天道」精神。此四種融通合一精神促使中國文化之發起、生長、展開，同時亦

決定了中國文化之方向與理想目標。因之此四種精神同時爲中國文化之始點、過程及目的。這四種精神亦必然顯示爲活動，具有無比的潛力，發出創造的光輝，使每一文化活動均爲一起點，每一起點均爲一理想之實現，而每一理想之實現又均爲創造活動之一步驟。這種動的「始點」、「過程」、「終極的目標與理想」之合一，並爲中國文化之特徵。這種在時空中發展的立體性的融通合一精神可視爲上述四種融通合一精神之爲「融通合一精神」之一理由。它們之爲融通合一：乃始點的融通合一，過程的融通合一以及終極理想的融通合一。由於這種認識，我們可以知道所謂融通合一並非排除異樣多類的發展，「品類繁賾」的多元存在乃爲可能，事實上此種融通合一必須引進及產生「多樣性」和「多類性」之發展。由此我們可得一結論以籠括中國文化獨特價值之理論性基礎：中國文化認識

1. 創造之起點，並可自此肯定

2. 創造之目的，更由此以確定

3. 創造之過程。故中國文化顯示

4. 自潛存一元引發潛存多元多樣之發展，並將多元多樣融化爲實際和諧與完美之一元。

我們最後要說明的是：中國文化獨特價值這種理論性的特點可以透過中國哲學來闡述。我們不但可以如此做，而且應該如此做。因爲哲學不但爲文化本質之自覺與文化理想的反射，亦且爲

文化活動之理性指標與引動力源。故有文化不一定有哲學，但有哲學則一定有文化。有哲學的文化乃是高度發展之文化。發展文化不發展哲學不足以真正發展文化。反觀我國文化：文化與思想哲學乃息息相關，文化之興盛爲哲學思考奠下發展的基礎，而哲學思考的發展乃爲文化之創造帶來遠景及反省。先秦如此，隋唐如此，宋明如此，近代亦如此。故吾人不但應自哲學以綜觀我文化獨特價值之理論基礎，且應自我哲學中發掘我文化獨特價值之理論基礎。任何哲學都能反映及創造文化的實際，同時又都能反映及創造文化的理想。文化有自求完善性之傾向，哲學即表示此一傾向。吾人論中國文化獨特價值之理論基礎與其哲學說明並不表示我文化實際不具有弱點及缺點，亦不表示我文化獨特價值之理論基礎的立場無內在限制與其易陷溺的偏差，這些自然都是值得檢討的。本文的重點雖不放在這些問題上，但討論我文化全盤價值之理論基礎時自應帶及，使吾人深省以求改進並精益求精，以克服實際之困弱，開創完美的理想。

三、天人合德的宇宙本體哲學

中國文化中所蘊藏的最根本的力量是中國自古以來把握的天人合德的宇宙本體哲學。其爲最根本的力量乃是由於所有中國文化之創造活動皆發源於並得力於此種哲學。此種哲學早已成爲中國人心態之基礎，在歷史的過程中逐漸表示爲明顯的哲學思想或發揮爲明顯的藝術創造，及明顯