

高 赴 亮 编 著



队士・珽今・演・夫天・其土・础

坠琴演奏基础

高赴亮 编著

山东人民出版社

一九八三年·济南

坠琴演奏基础

高赴亮 编著

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092毫米16开本 16.25印张 336千字

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数 1—3,200

书号 8099·2448 定价 1.30元

前 言

坠琴是山东吕剧乐队中的主奏乐器(亦称主弦),在某些曲艺音乐、歌舞音乐以及其他地方戏曲音乐中,也都显示着它那独特的性格和色彩。

坠琴又是广大群众非常熟悉和十分喜爱的民族乐器之一。它有着广泛的群众基础,特别在山东各地更是如此。胶东地区曾流传着这么一句俗话:“听得坠琴响,饼子贴在门框上”。由此可见,琴声之美是多么牵动人心。

为了满足广大坠琴爱好者的需要,特从坠琴伴奏吕剧乐曲的角度出发,编写了《坠琴演奏基础》这本小册子。编写过程中,力求以科学态度,结合坠琴演奏实践,继承传统,发展新技。让更多的业余坠琴爱好者能从书中得到启发,在文字上又本着深入浅出、简明易懂的原则,向大家介绍坠琴演奏方面的各种技巧和伴奏吕剧乐曲的一些基本知识和各种技法,供坠琴初学者参考使用。

对于此作所论及坠琴演奏方面的各种技巧和坠琴在伴奏吕剧音乐中的各种方法,我认为是广大坠琴演奏者和吕剧音乐工作者共同创造的财富。我不过是在向前辈们学习的基础上,结合自己二十几年来的演奏实践,并通过辅导业余坠琴爱好者的过程中所遇到的一些问题,把自己所积累的点滴经验和体会,作了概括和总结罢了。现在看来还很不完善,恳望读者予以教正。

此书在编写过程中,曾得到李渔、金凯、于路丁等同志的热情帮助和支持,在此特表示感谢。

编 著 者

一九八一年十月

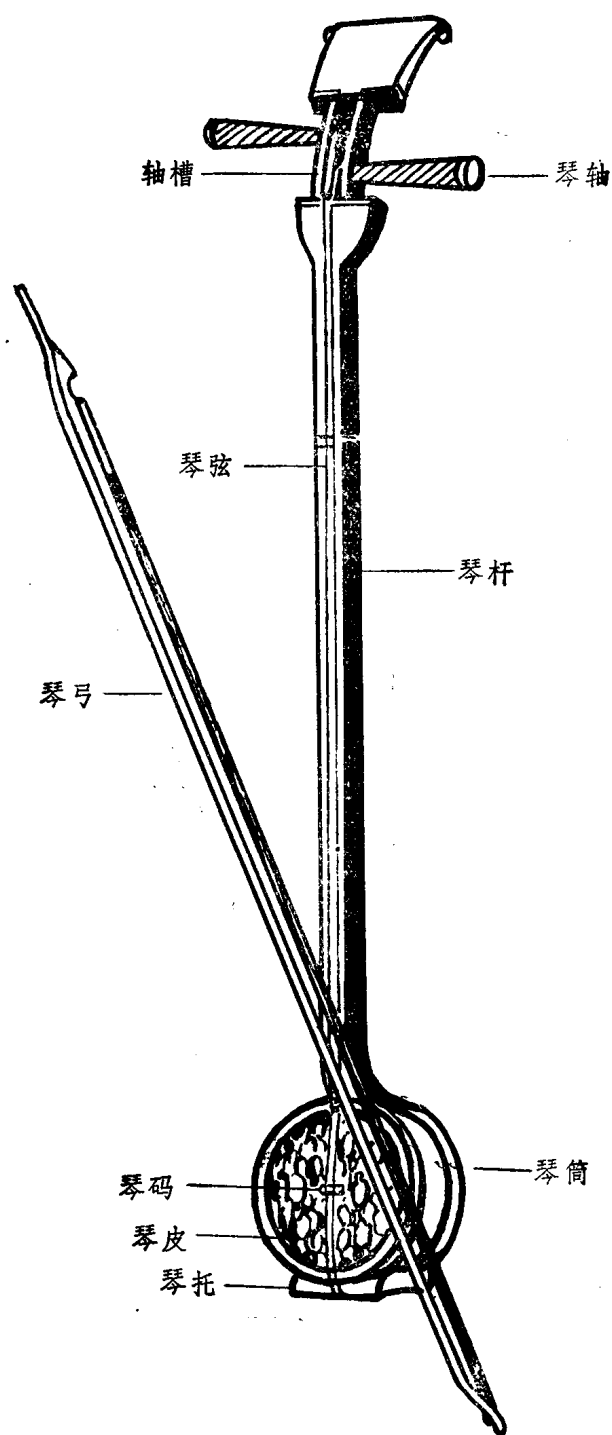


图1 坠琴各部位名称图

目 录

前言

一、坠琴常用符号表	1
二、乐器简介	2
(一) 坠琴的性能	2
(二) 坠琴的构造	2
三、演奏姿势	4
四、定弦及音域	8
五、各种定弦的应用	9
(一) 各种定弦的应用范围	9
(二) 各种定弦的相互转换	21
六、弓法	25
(一) 弓法的意义	25
(二) 弓段的划分	25
(三) 各种弓法	28
(四) 运弓时须注意些什么	42
七、指法	43
(一) 指法的意义	43
(二) 按弦的要点	43
(三) 把位的划分	43
(四) 换把的方法	49
(五) 揉弦	52
(六) 颤音	53
(七) 擞音	54
(八) 滑音	54
(九) 拔弦	61
(十) 泛音	62
(十一) 对 5 1 弦“4”音和“i”音的按弦指处理	64
(十二) 在 5 1 弦上演奏“i 2”的几种按弦指处理	66

八、各种技巧综合练习.....	68
九、坠琴伴奏吕剧的方法.....	84
(一) 坠琴在吕剧音乐中的作用	84
(二) 坠琴在伴奏中的几种技法	84
(三) 坠琴在伴奏中与打击乐器的结合	91
(四) 怎样伴奏各种不同形式的散板	97
(五) 怎样转板.....	104
(六) 关于分析乐曲感情与运用各种技巧问题.....	112
(七) 坠琴运弓方向的确定与解决方法.....	121
十、吕剧乐曲练习	123
(一) 谱例练习部分.....	123
(二) 一般练习部分.....	144
十一、坠琴使用常识	243
十二、附坠琴独奏曲三首	245

一、坠琴常用符号表

弓 法 符 号

名 称	符 号	名 称	符 号
拉 弓	→	顿 弓	▼
推 弓	←	断 弓	-
连 弓	—	波 弓	〰
抖 弓	〰		

指 法 符 号

名 称	符 号	名 称	符 号
食 指	一	颤 音	tr
中 指	二	擞 音	攵
无 名 指	三	左手往里勾弦	勺
小 指	四	左手往外弹弦	𠂇
		自然泛音	。

滑 音 符 号

名 称	符 号	名 称	符 号
上 滑 音	↗	连 线 滑 音	—
下 滑 音	↘	颤指上滑音	tr ↗
三度上滑音	↗	颤指下滑音	tr ↘
三度下滑音	↘	轮指上滑音	—
上回转滑音	↪	轮指下滑音	—
下回转滑音	↩	自 由 滑 音	上 下

弦上符号

名 称	符 号
内 弦	内
外 弦	外
空 弦	—

二、乐器简介

(一) 坠琴的性能

坠琴是我国民间一种很有特色的指板弓弦乐器。它的音色浑厚朴实，明亮刚健，具有浓郁的民族风味和独特色彩，表现能力十分丰富。它可以通过各种滑音技巧，模仿唱腔，还可以模拟人的谈笑声，以及敲锣打鼓、鸡鸣犬吠等等。

(二) 坠琴的构造

坠琴在解放前多被民间说唱艺人所用，构造比较粗糙、简单。当时的琴筒大都用竹筒或木板制成，琴弦多用丝弦。演奏时，音色宽厚，带有鼻音特点。解放后，坠琴被广大音乐工作者所重视，很快吸收到专业音乐团体和戏曲剧团里使用，并在实践过程中，对坠琴的构造不断进行改革。近些年来，为了使坠琴音色脆亮、圆润，在民族乐队和混合乐队中更为协调，专业工作者把琴筒由木制、竹制改为铜制(比以前的竹或木制琴筒稍短)。琴弦由丝弦改为金属弦。琴弓一般也多采用改良弓(弓根一端有螺丝可以调节弓毛松紧)。

坠琴由琴杆、琴轴(分内弦轴和外弦轴)、轴槽、琴弦、琴筒、琴皮、琴码、琴托、琴弓(弓杆和弓毛)、千斤等部件组成。(附图1)。

【琴杆】 琴杆是整个琴身的主要骨体。制作时，最好采用紫檀木或乌木等硬质木料。用硬质木料制作的琴杆，不但音色优美，同时长期使用也不致弯曲变形。特别指板一面，因为按弦，手指长期不断地按磨，容易磨损，采用紫檀木、乌木等硬质木料，又可增强指板的滑度，减轻磨擦力。

【琴轴】 琴轴是用来调节音高的主要部件。琴轴的构成有木制轴和机械轴两种。为使木制轴精密、耐用，不至滑脱，须取硬木制成。机械轴是金属制造，有转动灵敏，微调方便之特点。

【轴槽】 轴槽是木制琴轴在琴杆上架弦处周围的空槽。轴槽的大小以不影响换弦和琴弦在琴轴上的转动为宜。

【琴弦】 坠琴的琴弦有两种，一种是丝弦，一种是金属弦。现在一般多采用金属弦。在选择琴弦时，要注意内弦和外弦的粗细比例。如果比例不当，不但内外弦的音色、音量受到妨碍。同时，按弦手指在各把位内外弦上的固定位置也获不到准确的音程关系，达不到理想的音响效果。

琴弦的规格等等不一，有条件的专业团体最好根据坠琴定音的高低不同，去乐器厂

定做琴弦。没有这种条件，演奏吕剧乐曲时，一般可采用琵琶外面的两根弦（E弦和A弦）代替。如果两根弦的比例关系仍然不理想，可进行修理。修理的方法见本书第十节《坠琴使用常识》。

【琴筒】 现在使用的坠琴琴筒，一般都是由铜板制成，发声清脆。

【琴皮】 琴皮是坠琴发音的重要部位，它是借弓毛磨擦琴弦并通过琴码在琴皮上的振动而发声的。因此，琴皮的质地优劣对坠琴音色的好坏，音量的大小，都起着决定性的作用。琴皮多用蟒皮制成，厚薄和松紧要适中。过厚过松音色闷沉；过薄过紧音色尖噪。

【琴码】 琴码也是发声的重要部位之一。它与音量的大小，音色的好坏，同样有着重要关系。坠琴的琴码，一般多采用细高粱秸制成。长1.5公分左右，其高度，以不影响各音位音准，或由于运弓而带动琴弦贴、撞琴杆为宜。此外，根据不同音色的要求，也可用竹或木制成。琴码安放的位置，一般在琴皮的上半部，约全皮的五分之二处或二分之一稍偏上的位置。

【琴托】 琴托是固定在琴弦下端的一块方圆形木块，它能起到稳定琴身的作用。因此，制作时，最好也选用比重较大的硬质木料。

【琴弓】 琴弓由弓杆和弓毛组成。弓杆是用竹子制作（最好是实心竹）。弓杆对弓毛起支撑作用，既要求挺直，又要富有弹性。弓毛最好采用马尾毛，也可用尼龙丝代替。近些年来，多数使用改良琴弓，即在弓根处架一小钩，使其钩住弓毛，钩的尾端架在弓杆上，用一螺丝调节弓毛松紧，钩身用塑料管套起，与弓毛连成一体。

【千斤】 千斤是用来在指板上固定琴弦音高的部件，千斤分固定千斤和移动千斤两种。在演奏实践中，一般多采用固定千斤。固定千斤的处理方法是，用丝弦或尼龙丝，把琴弦紧紧绑在指板上，再在绑扎部位下方，放入骨制或竹制的小垫（小垫上刻有两道沟痕，把两根琴弦分别固定在沟痕里），小垫的厚度以0.1至0.2公分为宜，制成“”形状。

三、演奏姿势

演奏姿势，是决定演奏效果优劣和各种演奏技巧是否能得以充分发挥的重要因素。特别对于初学者来说，掌握正确的演奏姿势尤其重要。演奏姿势应注意以下四个方面：

(一) 坐势：坐时上身自然端正，不要故意挺胸斜肩。两腿要自然分开，两脚或平放，或右脚稍前出，以感到自然

适意为准。(见图 2、3) 演奏时，随着乐曲感情的发展，上身可稍微地自然晃动，但不要矫揉造作故意摇摆。

(二) 持琴：琴筒要平稳地放在左腿，位于腹股沟与膝盖的当中(或稍近腹股沟)。由于坠琴琴身较长，左臂须较大幅度上下移动，所以不宜把琴筒放在小腹前，这样会影响左臂移动的灵活性。左手扶琴时，虎口要自然贴在千斤下方，拇指自然平伸。切忌虎口夹紧琴杆，以免影响换把。左臂自然抬起，避免僵硬，不要将上臂紧靠腋窝。(见图 2、3)

(三) 按弦：按弦的四个手指要顺着琴弦依次向斜下方自然弯曲，掌心斜偏向下。每指各关节的弯曲程度和按弦部位各有不同：一指(即食指)弯曲程度最大，按弦的部位是指尖。二指(即中指)、三指(即无名指)、四指(即小指)的弯曲程度则依次渐小。二、三、四指的按弦部位则随着各指弯曲程度的不同依次逐渐

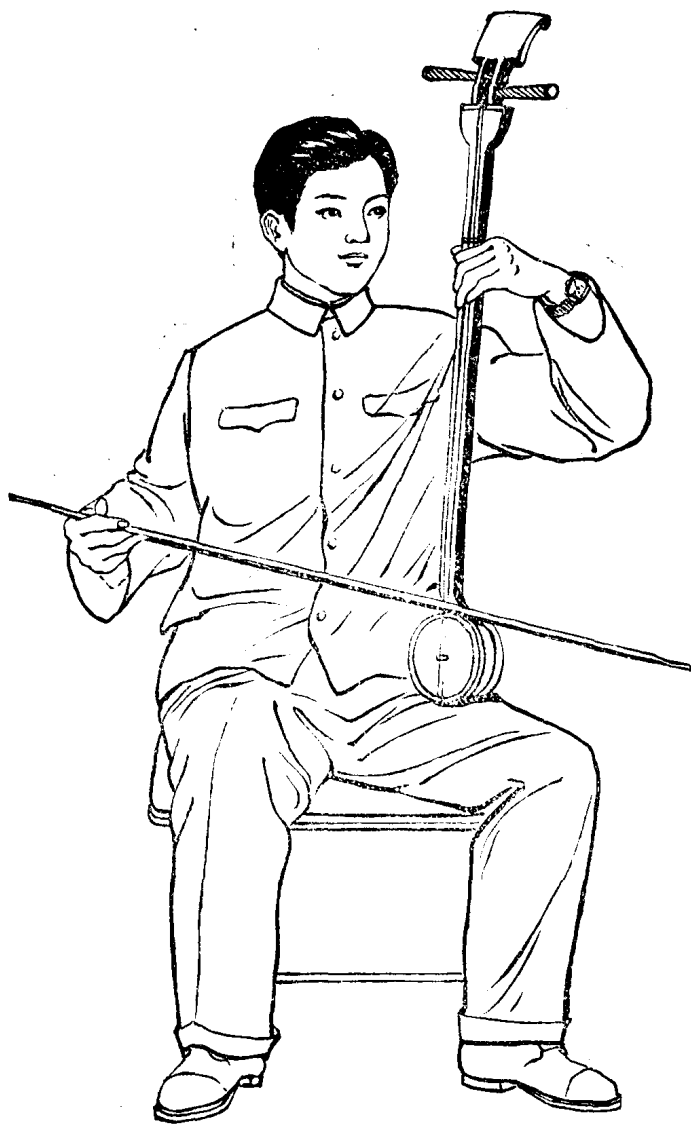


图 2 坐势持琴两脚平放

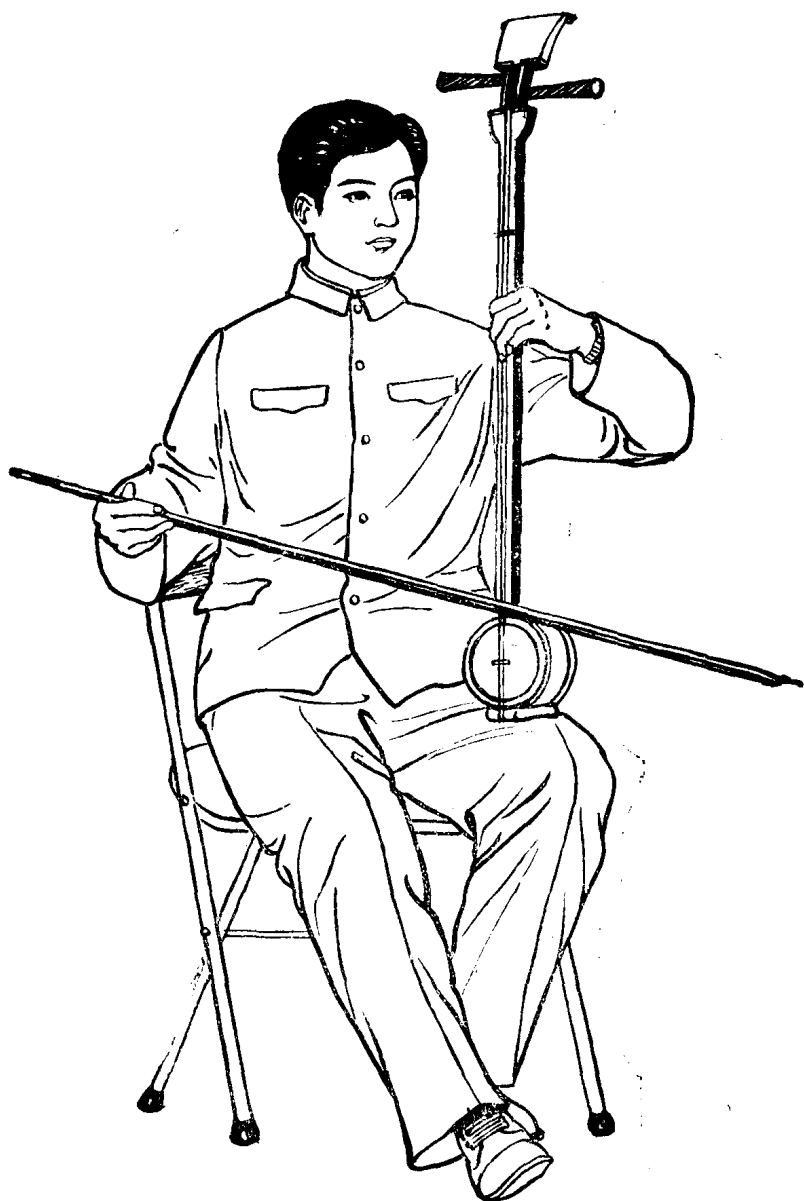


图3 坐势持琴两脚一前一后

移向指肚。(见图4)

(四) 持弓：持弓要持在弓根部位。有的人习惯持在弓子当中，很不好，这样持弓，发挥不了全弓的作用，难以获得舒展的长音。而且，在发挥运弓各种技巧和力度变化等方面，也会受到影响。因此，要求初学坠琴者，持弓时一定要持在弓根部位。

持弓的方法大体可分为两种。一种是：用右手拇指的第二关节和食指的第一关节（从指根向指端数），将弓杆夹住，中指和无名指，放在弓杆与弓毛之间，自然弯曲向斜下方压住弓毛，使弓毛紧贴虎口。手腕稍微向上抬起，使弓杆离开琴筒。（见图7—1、2、3）

这种持弓方法的优点是发音结实，饱满，内外换弦灵活、简便。在伴奏吕剧乐曲中

多采用这种持弓法。

另一种持弓法是：弓毛离开虎口，手腕自然垂下，弓杆一般不离开琴筒。（见图 8）
这种持弓方法的优点是力量均匀，换弓灵便，使奏出的乐曲舒展、柔美。

以上两种持弓方法，在熟练掌握之后，可根据需要混合使用，以获得理想的音响效果。



图 4 左手持琴姿势

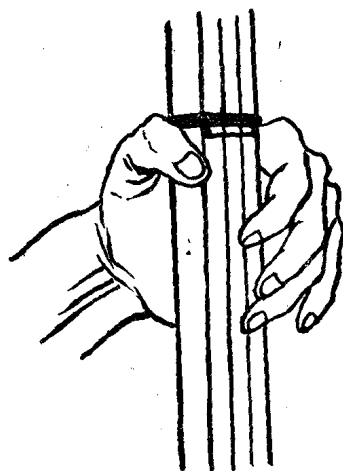


图 5 隔指按弦姿势

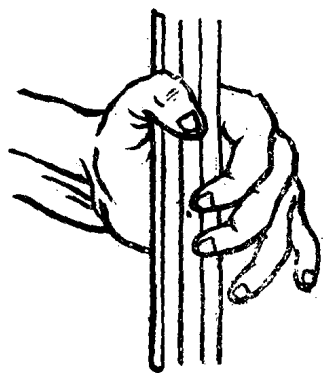


图 6 不隔指按弦姿势

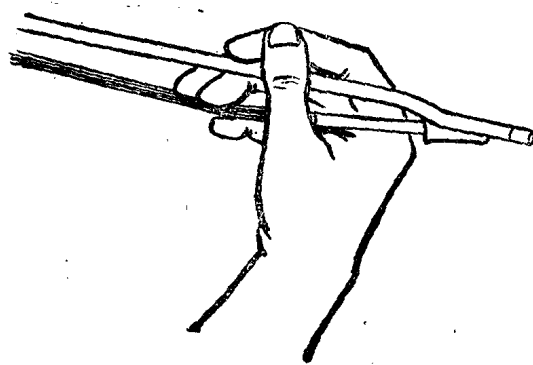


图 7—1 第一种持弓法正面

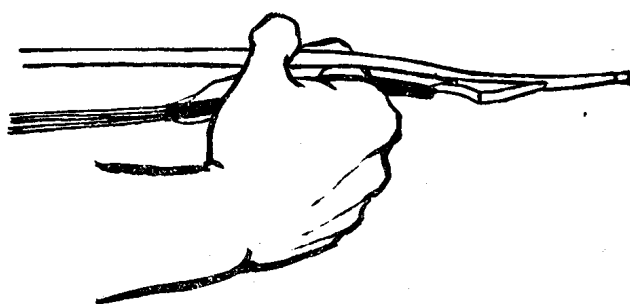


图 7—2 第一种持弓法侧面

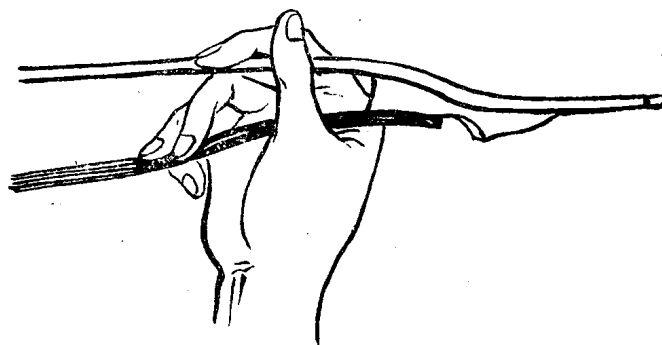


图 7—3 第一种持弓法上斜面

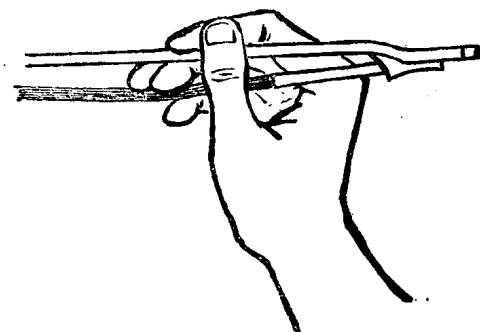


图 8 第二种持弓法

四、定弦及音域

定弦，包括乐器本身两弦之间的音程关系，以及各弦的定音标准。吕剧坠琴普遍采用四度定弦法。即，内弦与外弦之间的音程关系为纯四度(含有一个半音的四度)。在伴奏吕剧乐曲中，常用的定弦有 5 1 弦(内弦作 5，外弦作 1)，1 4 弦(内弦作 1，外弦作 4)和 2 5 弦(内弦作 2，外弦作 5)三种。这三种定弦中，以 5 1 弦运用的最多，1 4 弦运用的较多，2 5 弦运用的较少。

吕剧坠琴的定音标准与一般弓弦乐器不尽相同。这是因为吕剧音乐(包括唱腔、过门、伴奏等)有其独特的音乐风格和音域规律。为了使坠琴吻合于吕剧音乐风格的要求，并便于发挥其演奏技巧与特点，故一般不采用固定定音。也就是说，不象二胡那样，在一般情况下内弦音定为 d¹，外弦音定为 a¹，也不象小提琴固定定音为 G、D、A、E，等等。坠琴在吕剧伴奏中，是看调定音的(亦称首调定弦法)。至于定音的标准，则须按照曲作者的要求以及演员嗓子条件的具体情况而定。就 5 1 弦的定音来说，演奏吕剧的普通坠琴(特殊改革坠琴例外)外弦音一般最低定为 D，最高可定为 G。如果外弦定音音高不在 D—G 的音域之内，那末，坠琴琴弦的涨弛力，就会超出相应的负荷范围，势必影响到坠琴的音色和琴弦的弹性。定音太低，音色会暗淡，粗糙；定音太高，音色将尖噪、僵硬。所以，在定音时一定要注意高低适宜，以获得良好的音响效果。

坠琴的音域，总的来说是较为宽广的，但有些音由于太尖则很少应用。在吕剧音乐中，坠琴的常用音域一般为两个八度，特殊情况下也可以再加上一个小三度。如 5 1 弦

——常用音区—— 较少用——

的音域为，5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{\dot{1}}$ ，再高的音一般就不用了。在这一音域中，5 6 7 1 (“1”尤其拉内弦时)这四个音属于该乐器的低音区，音色丰满，甜厚。2 3 4 5 6 7 (拉外弦时)这六个音属于该乐器的中音区。这个音区的音色特点是柔和，圆润。 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ (拉外弦时)这五个音是该乐器的高音区，此音区的音色宏亮，细腻。 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{\dot{1}}$ (拉外弦时)，这三个音是实用音域的极高音区，发声尖锐。“ $\dot{\dot{1}}$ ”音奏泛音时，清脆透明，微微动听。

上面向大家介绍了坠琴的基本定弦 5 1 弦的音域及各音区的发声特点，供初学坠琴者在练习时，掌握和发挥。1 4 弦和 2 5 弦的音域及各音区发声特点，与 5 1 弦类同，只不过是音名变化了而已。

五、各种定弦的应用

(一) 各种定弦的应用范围

各种不同的定弦，应用于各种不同的调，或不同板式和不同风味的乐曲。在吕剧音乐中，就曲调而言，大体可分为正调和反调两大类。 $\dot{5} \ 1$ 弦和 $1 \ 4$ 弦就分别应用于正调和反调乐曲。

1. $\dot{5} \ 1$ 弦的应用范围

凡属正调乐曲，包括四平、快四平、二板、慢二板、散板以及适合于正调音域的曲牌、伴奏等，均需用 $\dot{5} \ 1$ 弦来演奏。这是因为正调乐曲基本适合于 $\dot{5} \ 1$ 弦的音域范围，也就是说， $\dot{5} \ 1$ 弦最便于演奏和表现正调乐曲。

【例一】

四平《小姑贤》选段

$1=F \ \frac{4}{4}$ $\dot{5} \ 1$ 弦

$\underline{1 \ 5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3535} \ \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5643} \ \underline{23 \ 5} \ \underline{6\dot{1}65} \ 3 \ 5 \mid \underline{1 \ 12} \ 4 \ 3 \ \underline{2317} \ \underline{6561} \mid$

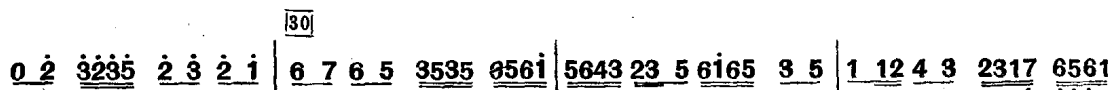
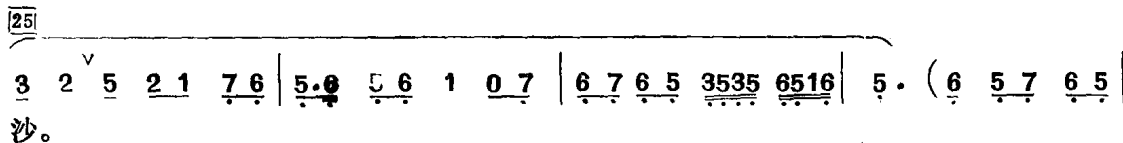
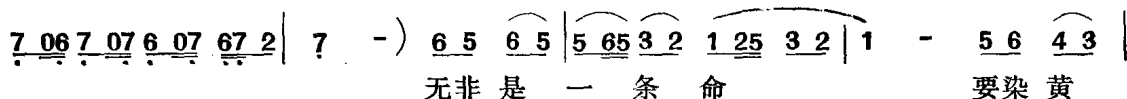
[5] (李氏唱)

$\dot{5} \ -) \ \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3.4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 25} \ \underline{3 \ 2} \mid 1. \ \overset{v}{3} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{4 \ 3} \mid$
似这 等 坏 名 誉 我 担 当 不 起，

$\overset{\sim}{2} \ - \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{[10]}{(\underline{1 \ 2343} \ 2)} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{2 \ 53} \ \underline{2.3 \ 1 \ 6} \mid 5. \ (\underline{6 \ 5.7} \ \underline{6 \ 5} \mid$
休 出 门的 闺女 难 回 娘 家，

$\underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3535} \ \underline{656\dot{1}} \mid \overset{[15]}{\underline{5 \ 06} \ 4 \ 03 \ \underline{2317} \ \underline{6561}} \mid 5 \ -) \ \underline{5 \ 2} \ \underline{4 \ 3} \mid$
出 门 去

$\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1(7)} \ \underline{6 \ 56} \mid 1 \ -) \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{v}{2 \ 5} \ \underline{65} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{[20]}{7 \ -} \ (\underline{7276} \ \underline{5 \ 6} \mid$
有 好 主 我 也 不 嫁，



5 -) (下略)

此曲是四平腔唱段的一部分，在这段乐曲中，除了第二十七小节有两个十六分音符的“3”之外，其余各音，完全在坠琴5 1弦常用音域之内。由此可见，用5 1弦演奏四平曲调非常适合、便当，并且容易获得理想的音响和完美的艺术效果。当然这与曲作者根据坠琴特点以及演唱的音域需要，而有目的地安排旋律也是分不开的。

【例二】 快四平《朝阳沟》选段

1=F $\frac{4}{4}$ 5 1弦

(银环唱)

