



例鸟图 宋 无款 绢本 设色 纵二五·五厘米 横二四厘米



秋果图 宋 曹宗贵 绢本 设色 纵二四厘米 横二五厘米



荔枝喜鸟图 宋 无款 绢本 设色 纵二五·四厘米 横二四·八厘米

## 艺苑撷英技法系列丛书

- 宋人小品临摹技法 一  
宋人小品临摹技法 二  
宋人小品临摹技法 三  
■ 宋人小品临摹技法 四

### 图书在版编目(CIP)数据

宋人小品临摹技法. 4/ 苏小松绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2002. 9 (2005. 4重印)  
(艺苑撷英技法系列丛书)  
ISBN 7-5322-3200-8

I. 宋… II. 苏… III. 中国画—临摹—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2002)第038012号

### 宋人小品临摹技法(四)

#### 艺苑撷英技法系列丛书

绘 画 苏小松

责任编辑 周卫明

封面设计 诸 远

摄 影 丁国兴

技术编辑 陶文龙

出版发行 上海人民美术出版社

制版印刷 上海中华印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/8

印 张 3.5

版 次 2002年6月第1版

印 次 2005年4月第2次印刷

印 数 3001—5250

书 号 ISBN 7-5322-3200-X/J·3021

定 价 19.00元

ISBN 7-5322-3200-8



9 787532 232000 >





写生海棠图 宋 林椿 绢本 设色 纵二三·四厘米 横二四厘米

《写生海棠图》是宋人林椿的小品。林椿，钱塘（今杭州）人。淳熙（一一七四——一八九）时为画院待诏，赐金带。花草、翎毛、瓜果皆精，师法赵昌，设色清淡，生意盎然，精工逼真。在当时崇尚精微画风的时代，写生无疑是被重视的。林椿此图写折枝海棠一株，横斜在团扇中，根部是尚未全开的花朵，花瓣外朱红的花色斑斓地和花朵结在一起，中间是半开的几朵海棠，绿叶衬托其间，顶上花朵大都打开，临风摇曳。从枝、叶、花茎、花托等都可以看出作者的写实功力和当时崇尚自然的写实画风。





#### 步骤一

用和原作同大的粉本，衬在仿古绢下，在落笔的同时，根据临本的造型，在上墨线时，再一次规整造型，使之更加接近原作，这样才能更好地体会和领会宋人作画时的心境和状态。虽然是花卉小品，其墨色的粗、细、重、轻皆有变化，来表现不同的枝、叶、茎、花等质地。可见宋人小品的墨线虽然在以后被色彩有所覆盖，但先前其对于线条依然是相当重视的。





#### 步骤二

平铺花、叶、干等所有色彩的底色，这样更便于互相对比，更容易找出和临本相差的色彩，以及画中本身色与色之间的关系。在汁绿平铺叶色后，用墨加花青色加重叶子正面，而反面则用石绿表示叶背的嫩绿色，和正面的深花青一样，石绿一次不可太重，须淡色层层叠加，其色方沉稳亮丽。平铺花的淡白色，为以后厚白粉烘染花瓣打下基础。





### 步骤三

根据临本用稍厚的白粉，烘染出花瓣的质感，注意白色不可一次上足，待全部染完，可根据对比出的需要来加厚、加重所需的白色部分。用更深的墨花青色，分染出叶子的前后关系及分出中间的叶脉部分，背面叶子的前后也由稍淡的墨花青染出。同时完整花托部分和枝干的色泽，使整个作品一起慢慢完整起来。





#### 完成图

在背面用白粉把花朵部分全部衬托一遍，使其从正面看起来更厚实而不刺眼，用淡朱砂层层加染海棠的红斑处，越红的地方上色的遍数就要越多，这样积出的朱砂色沉稳而艳丽，更符合自然界和原作中的色彩。用花青墨刻画叶子最深的色彩，再用石绿轻染背面的嫩绿色，让画面色阶拉开距离。最后拉出花蕊。由于年久剥落，临本中色彩较厚的花蕊已不复可寻，按照自然界中的花蕊，给予添上，但其原韵如何，只能想像了。





花篮图 宋 李嵩 绢本 设色 纵一九·二厘米 横二六·八厘米

李嵩（一一六六——二四三），钱塘（杭州）人，小时候为木工，后为李从训养子，兴、宁、理三朝画院待诏，工人物道释，尤长界画，《花篮图》写精美编成的提篮中有百合、秋葵、石榴等数种花卉，繁复而不杂乱，花叶交错、深浅正反、生意具足。宋画中常有对景写生的作品，此图在精微摹写对象的同时，不难看出又具有其独特的艺术特色和韵味。





#### 步骤一

在《花篮图》中，各种繁复的花叶交错叠加，以一种“多多许胜少少许”的艺术风格来表达花团锦簇的感觉。在绢下衬上准确的粉本，再对照原作，用尖细的狼毫笔勾线，对照着原作，再一次精确地勾准图中线条，不同的花叶用不同的线条来表示，花朵用笔相对细柔，而叶子稍劲挺一点，花篮的用笔可以实一点，以区别和花叶的不同质地，花篮上繁复的线条必须一丝不苟，来龙去脉要交待清楚，同时也是加重此图繁复风格的手段，使繁处更繁，达到一种华贵的古典气息。





## 步骤二

在勾完线后，把大面积的色彩先平铺一遍，这样可以相互比较色彩的关系，汁绿和石绿参差使用，使叶子不同的质地、向背所产生不同的色彩定下来，而白底的花，可先在背面托上白色，白色厚薄根据花朵的深浅来定，如果定不准，一次上色不要太多，可层层加染而成，用淡朱砂色染出石榴花的深浅不同的红色部分，深红的地方用朱砂多遍积染，这样色彩更沉着。花篮用赭石色平染一遍后，再加淡墨染出篮子深色的部分，整个画面的色彩不一定要画得太足，可以在以后的步骤中慢慢加染，色彩会更平伏。





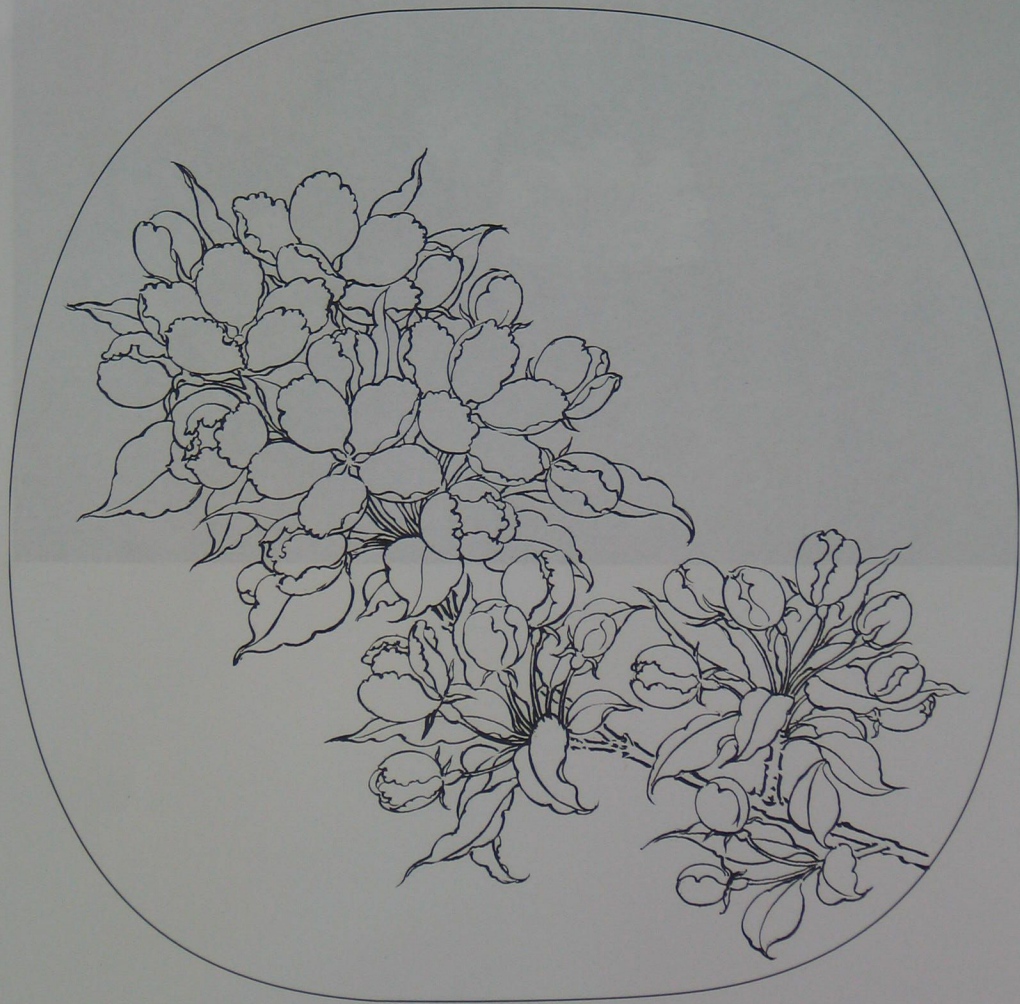
### 步骤三

在进一步的色彩勾染中，先用较深的花青墨，染出叶的前后、左右关系，石绿薄色多次铺染叶背及花托等处，使其慢慢厚实起来。白色在各种白色花朵上，耐心地拖染，因为原作并不大，所以在同原作一样大小的画面上临摹，最能体会作者的心情，各种不同花色所需的不同白色须有区别，有的在白色拖染后，再覆染曙红和石绿。花篮在正背两面所需的地方画上白色，使花篮部分拉开层次。









写生海棠图 粉本







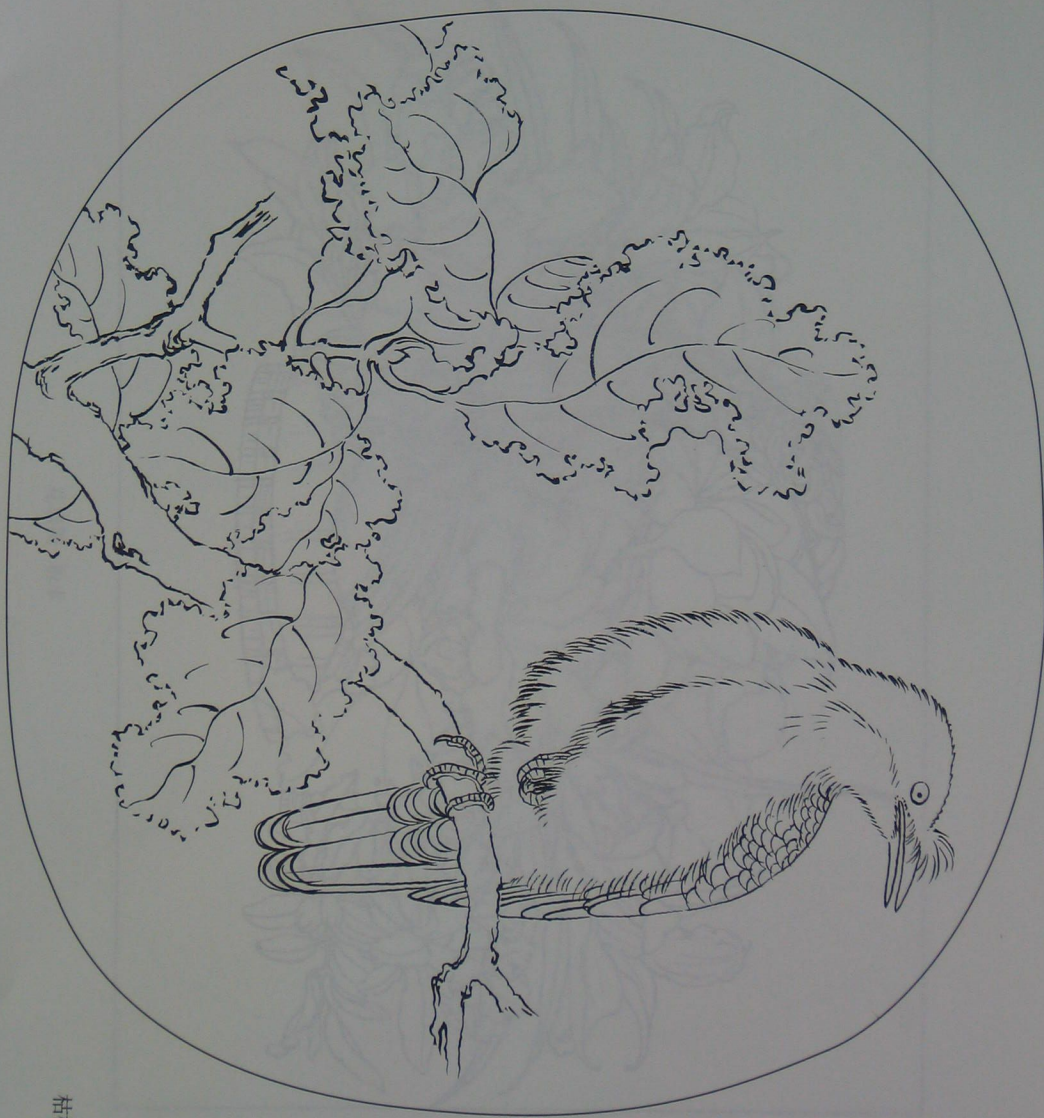
花篮图 粉本











枯树鸚鵡图 粉本





雪景寒禽图 粉本