



中国旅游热线丛书

江西风光游

刘寿如 编著



河南科学技术出版社





中国旅游热线丛书

江西风光游

刘寿如 编著



河南科学技术出版社

· 郑州 ·

内 容 提 要

本书介绍了游览江西的六条旅游线路,包括南昌、九江、景德镇、井冈山、婺源、吉安、宜春、赣州、瑞金等市及其周边地区的名胜古迹、人文景观,以及庐山、鄱阳湖、三清山、龙虎山、井冈山、白云山、三百山等风景名胜区的自然风光。全书内容包括行、游、风俗文化、购物与饮食四大部分,从交通行程、景区景点特色、民风习俗、工艺特产、名点佳肴等方面,进行了较为详细的叙述。本书适于观光旅游、休闲度假、运动探险、文化考察的广大旅游爱好者阅读和参考。

图书在版编目(CIP)数据

江西风光游/刘寿如编著. —郑州:河南科学技术出版社, 2005. 5

(中国旅游热线丛书)

ISBN 7 - 5349 - 3156 - 8

I. 江… II. 刘… III. 旅游指南 - 江西省 IV. K928.956

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 014276 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002

电话: (0371) 65737028

责任编辑: 韩家显

责任校对: 李 华

封面设计: 宋贺峰

版式设计: 栾亚平

印 刷: 河南第一新华印刷厂

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 140mm × 202mm 印张: 8 字数: 193 千字 彩页: 4

版 次: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—4 000

定 价: 18.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系。



井冈山五指峰



井冈山远眺



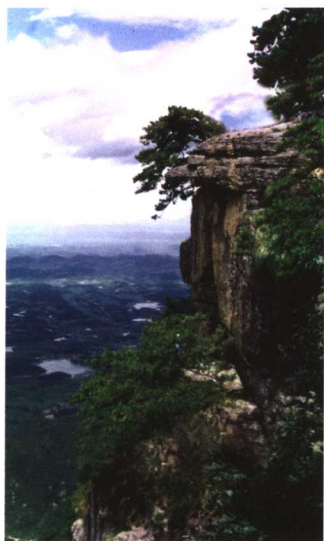
井冈山革命博物馆



井冈山茨坪



庐山观瀑亭



庐山龙首崖



庐山五老峰



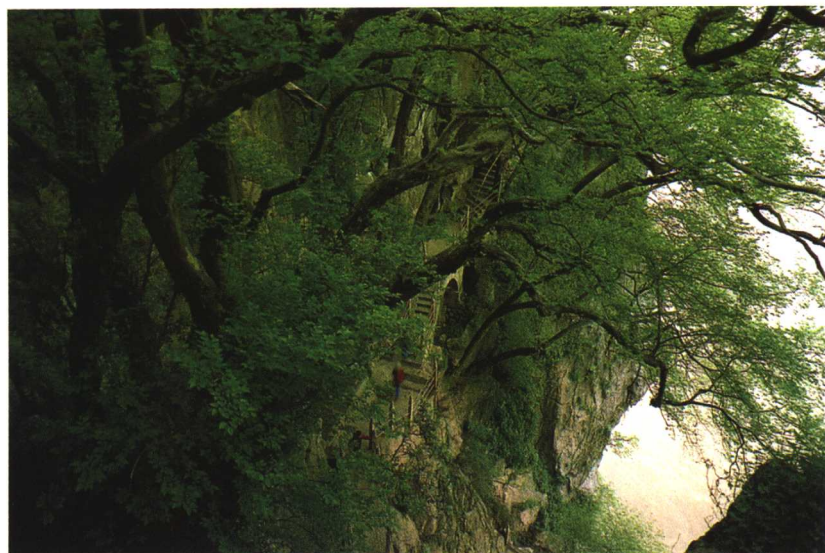
庐山三叠泉



庐山美庐别墅



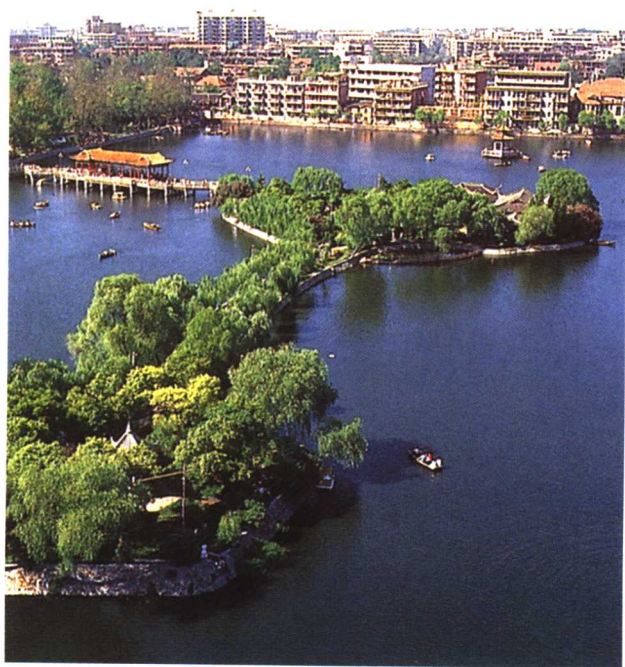
庐山含鄱口



庐山风光



鹰潭龙虎山



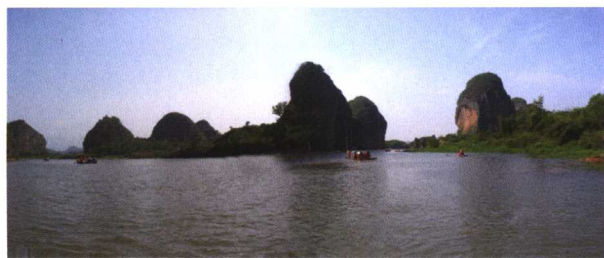
南昌百花洲



九江烟水亭



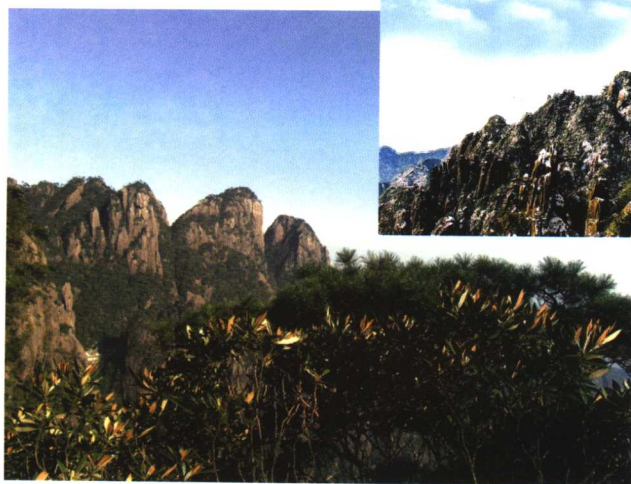
赣西鱼鹰



鹰潭龙虎山仙水岩



上饶市三清山





南昌滕王阁

南昌滕王阁配院



婺源江湾



婺源风光



新余仙女湖



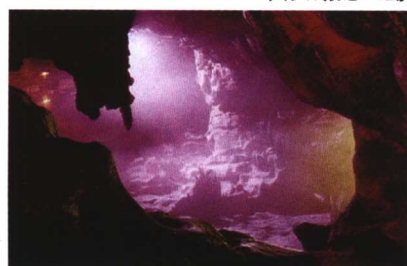
鄱阳湖珍禽



仙女湖龙王岛



鄱阳湖风光



仙女湖洪阳洞



前言

按理说，生在江西，喝赣江水长大，在江西省省会南昌学习、生活了多年，嗣后，又多次回到故乡探亲、采访，编撰《江西风光游》应是得心应手，至少也不会是太困难的事。而事情往往与愿望相左，当动笔之时，竟然呆坐半日，只字不能落笔；写着写着又觉得未达胸臆，撕了再来；当费了比别的文稿多几倍时间完成了初稿时，总认为存在这样或那样的遗憾，以至走到邮局门口又折了回来，拆包重读、重修、重新写这个前言。左右笔者这一系列行为的真实思想是：必须向父老乡亲们老实地承认，对故乡的了解不全、认识不深，有的甚至感到陌生。于是，决心在这里重点表达这个歉意，以求得乡人的理解，并恳请提出批评与指正。

对江西的认识，有下列四个方面的不足：

对祖先有过的辉煌认识不足。以往知道江西的万年仙人洞，是新石器早期文化的洞穴遗址，这是我们祖先八九千年前的居所。岂料，像这类遗址江西竟有 190 余处，更让人吃惊的是早在 5 万年前，江西就有我们的祖先生息；在这之前知道古代的江西是个“物华天宝、人杰地灵”之地，江西历史上的高等学府——书院众多，但不了解江西书院之多，竟居全国之首，历史上著名的唐宋八大古文家，江西人竟占去三席（欧阳修、王安石、曾巩）。朱熹是宋代理学之大成者，儒学思想的后期代表人物，



以至千年之后，不仅他的出生地江西，他讲学与终老之地的安徽与福建，都在争夺这张“文化名片”。“八大山人”朱耷，不仅影响过近代的不少著名画家，他的画风，时至今日仍是不少画家追慕的风格。早就知道江西文化发达，民间文学艺术丰富，谁知江西除了有吴越文化、荆楚文化之外，还有庐陵文化、客家文化、耕读文化、徽派文化、山地文化这么多丰富的地域文化。被列为世界非物质文化遗产的昆曲，竟是源自江西的弋阳腔；全国四大名砚之一的“歙砚”，真正的产地是江西的婺源；我国最为神奇的崖墓葬，在江西的龙虎山崖上，与“三峡”、“小三峡”的崖墓葬一样古老；景德镇的瓷器文化艺术，鼎盛时期产生过“珠山八友”制瓷艺术大师，创制过“祭红”（又名霁红）、薄胎瓷、粉彩、青花玲珑等辉煌的作品，曾是多少同行，以至日本、越南等国制瓷艺人仿效的对象；在民族解放与人民革命战争中，江西英才辈出，星光灿烂，死难烈士多达 25 万，占了全国烈士总数的 1/6，而它作为“革命摇篮”，对中国革命胜利的巨大贡献，无论如何赞誉都是不为过的！



对乡亲继承传统文化的执著估计不足。江西民间素有读书勤耕、吃苦节俭、热情好客、积善行好、让人三分、不事张扬等优良的文化传统。但面对今日的商品大潮冲击，自然会有少数人不能坚守，以至成为商品的奴隶，问题是大多数人也就是它的主体，能坚持、传承这些古老的传统文化吗？带着这个疑虑，先看分布在江西省东部的、中部的、西南部的三个例子。东部的“万年仙人洞”是个名胜景点，按时下商品经济潮流中的旅游界的做法，应大打“仙人牌”，用仙人的传说故事博人一笑，招徕游客。但这个有前人命名的“仙人洞”，却没有在“仙人”上大作文章，而是老老实实在地向游人介绍它作为新石器文化遗址的历史文化价值，没有虚假的夸张，也没有吃“仙人饭”。中部有个流坑古村，历史上出过文武两位状元、34 位进士，也是一个人



进入出的旅游胜地。但这里的800余户人家、4000余居民，不仅仍然住在古老的大屋之中，坚持勤耕读书的传统，村童的朗朗读书声，充闻于古村落的上空，让人感到有无限的希望。西南部的井冈山旁有所泰和县中学，是一所普通的县级中学。新中国成立以来，这所中学向北京、上海的名牌大学输送过不知多少优秀的学生。如今，这所校舍有点古旧的县级中学，仍矗立在县城的一角，默默耕耘的师生“清以自修，诚以自励”，依然年年有成批的高中毕业生，从这里踏进全国的名牌学府。虽是几个个例，却可见一斑。这些真实而浓郁的乡土信息，让人看到了传统文化顽强的生命力，叫人感到欣慰。乡亲们的执著精神令人敬佩！

对故乡日新月异的变化理解不足。城市向四周扩延，新城跨河而建，新区林立，乡村城镇化，旧屋变新楼，网吧、酒吧、陶吧、舞厅、豪华的剧院、大片的绿地、花园中的小品雕塑，夜晚不再黑暗，而是霓虹闪烁、乐声阵阵……全国各地这种惊人的变化、这种形象的改观，江西也不例外，并未落伍。原先以为这就是江西日新月异的变化，但当重新踏上故土，游子的视角不由投向了故乡内在的变化。故乡内在的变化在哪儿？一是土，二是人，三是路。江西的土是酸性的红壤地，以往有成片的红壤丘陵、山地裸露荒废，即使在公路旁、河两岸，如今，当火车从浙江的衢州进入到江西地界，映入眼帘的是连绵不绝的绿色林带，路边、坡地、山谷都种上柑橘、山茶树。在令人赏心悦目的同时，给人以强烈的对比，土地是根，这种从土地上发生的变化，是根上的变化，是实实在在的变化。江西人民过去不富裕，为饱腹而奔波，有病无钱治。过去在南昌一带的城乡，处处可以看到头上流着脓血、不长头发的头癣患者；在河网地带的乡村，则是大腹便便的血吸虫病人，这是两种难以根治的顽症，需要巨大的经济投入。如今，这两种患者却难已寻找到。江西人头发光鲜，体态匀称了，江西人的这种变化，与其说是社会卫生条件改善的





结果，不如说是经济飞速发展的必然。过去江西的骨干道路是个“人”字形，只铺展在江西相对发达的东北部；如今，京九大动脉穿越江西的南北，使其变成一个完整的“十”字形，使江西中部、南部的人民圆了百年的铁路梦，使过去相对封闭、不够发达的赣中、南丘陵山地发生了惊人的变化。铁路，对于今天的人来说，已不是稀罕之物，但对于赣中、赣南山地的人民来说，京九铁路为这里的人民架通了一条北上南出（海）的大动脉，奠定了经济腾飞的基础。从此，这里的山珍特产、鲜果蔬菜、矿产宝藏，可以大批地南下广州、香港，远销南洋；可以北上武汉、郑州、北京，东去杭州、上海。从此，京九沿线自然山水风光的开发利用，也已提到了议事日程，一条旅游的新画廊正在向人们展现开来。路已铺就，路使江西成为一个北上南下、东出西进、活力四射的地方！



对江西巨大的潜能预料不足。江西巨大的潜能在哪儿？在地下，江西地下有丰富的钨矿、锰矿、铜矿、煤矿、铁矿、铝矿、铋矿，还有丰富的瓷土；在山林里，江西林地占 54% 以上，山茶、柑橘、茶叶、中草药……原以为这就是江西的潜能。但井冈山成为闻名中外的风景名胜区，成为旅游资源的事实，告诉人们，江西的巨大潜在江西的人民。毛泽东、朱德在井冈山建立革命根据地以前，有多少人知道井冈山？如果井冈山不是成为革命根据地，它今天会成为著名的旅游胜地吗？答案是否定的。在江西与井冈山同处一条罗霄山脉的山野中，在江西东部的武夷山脉中，在南部的南岭沿线，肯定还有像井冈山这样千峰竞秀、万壑争流、飞瀑流泉、满山翠绿、漫坡杜鹃的风景区，而且不止一处。如果有人去发现、有人去开发，第二个、第三个……井冈山是可以期待的。江西旅游资源的潜能是巨大的。同样，江西经济的潜能也是难以预料的。江西人有了大手笔，要利用浙赣大动脉东联西进，要借助京九铁路北上南出（海），它既是长江三角洲





经济圈的一员，又是珠江三角洲经济环的伙伴。江西潜能喷发之时，就是江西辉煌之日！

作品会留下遗憾，旅游也总是带有缺憾。在景色优美、内涵丰富的胜地游览时，或因时间的匆忙，或是季节的差异，或为了照顾老少同伴等原因，总会有这样或那样的缺憾。这种缺憾，人们称为“缺憾美”。因为这种缺憾是内容丰富而无法顾及，有再去补偿与探索价值的缺憾。当游人带着遗憾离去之时，总想到下次还要来。于是“缺憾”变成一种新的期待、一种新的追求。江西就是一个这样值得人们再去的胜地。江西久远辉煌的历史文化，丰富的革命遗迹，浓郁的乡土气息，传统的人文精神，朴实的民风，还有江西深刻的变化、巨大的潜能，使其成为最具活力、最有诱惑力的旅游胜地。

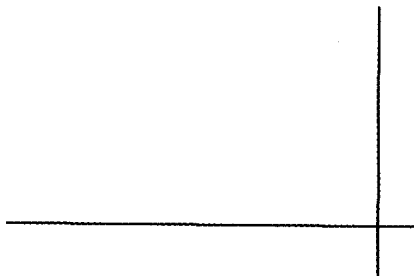
热情、纯朴的江西“老表”，期待您的光临，并希望您留下微笑！

在绘制本书旅游交通示意图时，为了在有限的图幅内给出各景点的距离和大致方位，示意图未按比例绘制，特此说明，并请广大读者见谅。

由于编著者水平所限，书中疏漏和不妥之处，欢迎旅游界的专家、同行和广大读者批评指正。

编著者

2004年12月





目录

一、行	1
(一) 南昌、共青城、庐山、鄱阳湖、九江游	(3)
1. 行程	(3)
2. 行程提示	(3)
(二) 南昌、景德镇、婺源游	(4)
1. 行程	(4)
2. 行程提示	(4)
(三) 南昌、鹰潭、龙虎山、圭峰、三清山、南昌环线游	(6)
1. 行程	(6)
2. 行程提示	(6)
(四) 南昌、吉安、井冈山、武功山、萍乡、仙女湖、南昌环线游	(6)
1. 行程	(6)
2. 行程提示	(7)
(五) 南昌、赣州、大余、关西围屋、三百山、瑞金、赣州游	(7)
1. 行程	(7)