

● 激情真言丛书 ●

罗西 著

情感列车

爱情可使狭隘变得宽容
也能使无私变得自私



吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

情 感 列 车

罗 西 著

*

吉林人民出版社出版 全国各新华书店发行
吉林市印刷制本厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 13 印张 320,000 字
1997 年 8 月 第 1 版 1997 年 8 月 第 1 次印刷
印数:1—6,200 册

ISBN 7—206—02639—7
G·688 定价:20.00 元

目 录

第一辑 不笑爱情

做丈夫的情人.....	3
先恋爱后革命.....	5
戏说美女.....	7
别做情人.....	10
一个漂瓶心情.....	13
对影成三人.....	15
爱情的进攻与防守.....	17
避雨亭.....	21
爱情有限公司.....	24
男人要胆.....	28
爱情三弄.....	30
心情点心.....	34
不笑爱情.....	39
给咖啡加点糖.....	42
分手的艺术.....	44

想我的时候请点一根蜡烛.....	46
记得说再见.....	49
一千零一夜.....	51
花样求婚.....	53
恋爱与广告.....	60
想恋爱得多交谈.....	62
夏天的最后一朵玫瑰.....	64
一封丢在风里的情书.....	66

第二辑

忠告女人

爱情魔盘.....	71
租门恩怨.....	77
爱情快餐.....	82
不为狐狸精 只为那只鹰.....	85
陪你到天明.....	89
红粉知己.....	91
作秀的女贵族.....	94
购物比做爱快乐?.....	97
恭维女人.....	101
女人为何与香烟为伴?.....	104
忧伤不美丽.....	110
花心男人的花招——谎称未婚.....	113
追求爱情不排队.....	116
火爆的假发傻乎乎.....	118
迷死男人.....	120
女秘书.....	123

让丈夫丑一点.....	126
不要为女人生气而生气.....	128
恋爱中的女人“有病”.....	130

第三辑

婚姻画廊

给婚姻穿件睡衣.....	135
戏说婚姻.....	138
相爱拒绝复制.....	142
六封情书的安慰.....	145
有太太的男人.....	148
不要相敬如宾.....	151
沉默不是金.....	154
周末情调之夜.....	157
温柔主义.....	160
婚姻不仅仅是爱情.....	163
好男不怕老婆.....	168
关于嫁给“有钱的”.....	170
一个有良心男人对已婚女人的忠告.....	173
陪太太做戏.....	178
去台湾找个爱人同志.....	181
一个客串心理医生手记.....	184
拥抱.....	188
把心里的蜜说出来.....	190
999个电话.....	192
真正的赠与.....	194
云在蓝天水在瓶.....	196

第四辑 实话实说

我需要你.....	201
放弃伪装.....	204
烛光电话.....	207
想想老朋友.....	209
我是个容易感动的人.....	211
青鸟就在身边.....	213
清醒的吹牛.....	215
拒绝虚伪.....	218
浪费还是浪漫.....	221
多情不笑我.....	223
原谅的心.....	226
胆大走四方.....	228
向往默契.....	231
满街都是寂寞的朋友.....	234
活着就是奇迹.....	236
生命的馈赠.....	239
泪珠是美丽的.....	241
该不该撒谎?.....	243
平常心.....	246
认真.....	249
不再孩子气.....	252
做个雅俗共赏的人.....	255
太阳总是在有思想之地升起.....	258
不做就是错.....	261

你怕什么？.....	264
给自己一个好的心境.....	267
在歌唱中创造世界.....	269
出卖灵魂.....	271

第五辑

同一片星空下

感谢阳光.....	275
随便起来.....	278
怜悯一斤多少钱.....	281
来头.....	283
自私与孤独.....	285
给自己一个梦.....	287
要脑袋请昂起头.....	289
没有皱纹的祖母是可怕的.....	291
在沉静中酝酿芬芳.....	293
鸡忘了自己有翅膀.....	295
贼是什么样子的.....	298
你家门槛有多高.....	300
钱是好东西.....	303
诗意人生.....	305
流浪者是没有邻居的.....	308
吊死在哪一棵树上.....	310
救命的面包.....	312
良心.....	314
运气.....	316
沾着泥土的金子.....	318

为心涤尘.....	322
不要躲避.....	324
我是黄金.....	326
不做神仙.....	328
不要惊世骇俗.....	330

第六辑

智慧小石头

摩登兵法.....	335
爱要有个未来.....	337
同一片星空下.....	341
怜爱生命.....	344
感恩.....	346
对陌生人微笑.....	349
朋友.....	351
智慧的右眼.....	353
种一盆花给仇人.....	355
卖刀的离凶手有多远.....	357
我的大学：没钱.....	359
家，是归宿还是客栈.....	363
与太太打擂台.....	366
谦虚是可笑的.....	369
简单的美丽.....	371
权威来自看不懂？.....	374
不要太严肃.....	377
和总统开玩笑.....	380
理了一个“土匪”头.....	383

接客原则.....	386
叫我老板.....	389
问题.....	391
习惯.....	393
聆听自己.....	395
开玩笑.....	397
星星点灯.....	399
编 后	401

第

一

辑

不笑爱情

-
- 做丈夫的情人
 - 先恋爱后革命
 - 戏说美女
 - 别做情人
 - 一个漂瓶的心情
 - 对影成三人
 - 爱情的进攻与防守
 - 避雨亭
 - 爱情有限公司
 - 男人要胆
 - 爱情三弄
 - 心情点心
-
- 不笑爱情
 - 给咖啡加点糖
 - 分手的艺术
 - 想我的时候请点一根蜡烛
 - 记得说再见
 - 一千零一夜
 - 花样求婚
 - 恋爱与广告
 - 想恋爱得多交谈
 - 夏天的最后一朵玫瑰
 - 一封丢在风里的情书

做丈夫的情人

如果说，婚前是男孩子唱主角的话，相对来讲，婚后，女人就是家里的主角了。

有一句话说，要使你的女人不乱跑，就让她怀上孩子。我想说的是：要使你丈夫在外不“走私”，那么请你当自己丈夫的情人。

一位美国学者指出，新时代妇女必须具备四个角色：妻子、母亲、教师和情人。为人妻母，中国女人驾轻就熟，不说也罢。为人师，即相夫教子，这也有传统。而情人这一角色，往往令人迷惑，又有点刺激和挑战性。

在婚姻生活中，女人在婚姻之外往往有一个最好的女友，而男人最好的朋友往往就是他的妻子，这就意味着婚姻中小俩口的友谊对男人相对更为重要，于此，妻子的善

解人意就显得至关重要了。她必须能读懂丈夫的语言，包括各种身体语言，从细微处体贴对方，了解对方，理解对方，并能控制自己的情绪，做丈夫得心应手的好朋友。

老同学阿南与老婆离婚了。阿南诉苦说，那女人不近人情，像个职业杀手，总爱唱反调。有一次，阿南在闲聊中谈到陈伯达与老婆吵架时，总是把门关紧这一话题，目的是想让老婆也懂得这点常识。可他老婆就一口咬定说没那回事，结果轻松的场面变得火爆起来。再比如，半夜阿南被老鼠吵得不能入睡，就起来打老鼠，可他太太不仅不响应，却自个儿在床上“噼噼啪啪”地打蚊子，像喝倒彩似的，令阿南恼火极了。

有人说，婚前强调激情，婚后强调和谐，这不无道理。婚前，女孩易陶醉，易上钩；婚后，女人易满足，易服从。想想看，在这永远的男女关系中，你该怎样做个最好的自己，又该怎样塑造一个更好的爱人……

先恋爱后革命

听说恋爱有利消除脸上的青春痘，不到 20 岁的小弟弟马上决定以身试“情”，很快就恋爱了，我问他感觉如何？他说，味道好极了！难怪青年人都把文艺作品中的恋爱戏称为“味精”，少了这个，似乎味道大减，不久前上山野炊，与一位年轻的和尚交谈，熟悉后，斗胆问他，无聊的时候，是否想女人？他笑而不答，但脸红得发紫。

传说有个小和尚，常听老和尚教育说：女人就是老虎。可有一天，他在路上碰到一个女人，他迷惑地问老和尚：“那是什么东西？”老和尚说：“那是可怕的老虎！”小和尚高兴地说：“我不怕老虎，我喜欢老虎！”

看来小和尚本能性角色正在觉醒，那时，他一定正处于发育阶段。异性效应，人之常情。我们读中学时，《生

理卫生》刚开课的第一天，几乎所有的同学都把它翻到第11章，原来这一章内容是“生殖系统”，弄得本来有点难为情的老师眉飞色舞地大讲起来。

有一个社会现象很有意思：“四人帮”倒台后，农村在经济上还没实行“包产到户”的责任制，可自由恋爱风却已轰轰烈烈地刮起来，并且愈刮愈烈。他们朴素地认为，城市人可以跳舞看电影看电视，他们同样可以因地制宜地搞一些“文娱”活动，而富有刺激的自由恋爱尚不失为一种生动有趣的“文娱”活动。过去年轻人是先革命后恋爱，现在年轻人则是先恋爱后革命，或起码是边恋爱边革命。

爱情是一杯美酒，一件动人心弦的美事。大胡子作家海明威就曾深有体会地说：“最好的写作一定是在恋爱的时候。”梁实秋老先生在60多岁时爱上了比他小30岁的歌星韩小姐，两个月里写下了几十万字情书，信尾署名也相当孩子气，如“秋”或“小汤米”等，爱令这位老先生返老还童。美国科罗拉多大学的一次调查发现，男人与女人“最想要的东西”殊途同归，竟然都是“无尽的，而且是完美的爱情”。

不管人们如何为幸福下定义，我总觉得，人的一生，如果没有爱情，就不能算是个幸福的人。

戏说美女

男人身边有个美女，确实荣光。英雄爱美人，英雄本“色”，这是很正常的，我们凡夫俗子，更是奢望有这份美事。

但美女毕竟不多，所以就有广告为了照顾绝大多数的平凡女性，大叫“内在美”口号了。再说，美女也并非十全十美。刘晓庆额头大了一点，索菲亚·罗兰嘴巴大了一些，山口百惠牙齿参差了一点（日本人偏爱例外），杨玉环身体也太胖了一些，脚也大，走路声音响得像吴妈……

有张好面孔的女人，容易成为港姐、空姐、酒吧女郎或演员等。吃青春饭的，非得有张好面孔不可。这就不公平了，但确是事实，你不服不行。有则征婚启事写道：“本女孩不好看，但善良，而且是处女……”这个时代，

强调善良还可以，强调是处女就未免傻冒了。据报载，美国有个新郎，在新婚之夜，发现新娘是处女，竟紧张得去问心理医生。但长相一般的女人，除了值得骄傲的智慧、善良外，也许只有“是处女”这一资本了。

漂亮确实是张王牌，是张通行证，翻看所有的招聘启事，凡是与妙龄女郎有关，哪一家不强调两个字：漂亮。其实，这也是很正常的。“文革”期间，有个女孩，就因为长得太漂亮了，入不了党，因为太美了，就有“资产阶级情调”之嫌。那个时代没有美，只有“江青头”。即使想表扬人家长得俊，一般也只说：“你长得很革命！”

美女点缀了我们的感性生活。而一些更注重理性的人会因此指出：美女是被好色男人捧起来的。李敖则说：“选美是吃饱了饭没有事干的高等男士们所钻研的消遣女人的艺术。于是，有些女权主义者提出了反对意见，认为这是男尊女卑的表现。你看，在北京裸体艺术展中，真正的男人裸体几乎没有一张，而大都让美女赤裸着。”在传统文化里，被“曝光”的往往是较卑下的，就好像我们传统四合院，最尊贵的人总是住在最里边，只有打杂的才住在大门附近等较暴露的地方。

前不久，一些愤愤不平的日本女性组织一次选美男比赛，赛后结果，却有好几个美男并列冠军，因为几个女评委各有所好。这似乎也为女性们挽回一些面子。

有些人则建议在选美时，应多加入一些“内在美”的条目，比如考一些知识性的东西。在国内的一次选美活动中，司仪问一美女：“中国古代四大发明是什么？”她嗲声嗲气地答曰：“火柴、火箭、火电站……”如此美女，真令人贻笑大方！世间万物就是如此残酷，总不很完美。香