

中國雕塑



1

目 录

雕塑艺术欣赏	刘开渠
1. 母与子 (水泥)	苏 晖
2. 壮族姑娘	张德华
3. 海花 (木雕)	白澜生
4. 争取解放	张充仁
5. 祖国, 您考验我们吧	仇志海
6. 无题 (石雕)	刘焕章
7. 宝贝	祖文轩
8. 草原藏女	程允贤
9. 鲁迅	卢琪辉
10. 大刀进行曲	潘 鹤、梁明诚
11. 丰盛 (木雕)	王维力
12. 新歌 (陶瓷)	时 宜
13. 游泳运动员	丁洁因
14. 山村女电工	崔玉琴
15. 李时珍	史超雄、杭观华
16. 大禹治水	夏乙乔
17. 唐代少女	孙纪元
18. 小辫子	陈占魁
19. 昭君出塞	李含美
20. 野牛 (陶瓷)	冯 河
21. 豹 (大理石)	刘 林
22. 上学 (木雕)	冯宜贵
23. 豹	王合内
24. 红瑶社员	陈禾衣
25. 少女像	陈道坦
26. 遐思	王大进
27. 少女	朱培钧
28. 八女投江	于津源
29. 演员	林家长
30. 斯诺	杨美应
31. 田野上	徐勇良
32. 真正的铜墙铁壁是群众	

潘鹤、梁明诚、唐大禧、程允贤、仇志海、刘林

33. 炮手	纪 航
34. 洗星海 (石雕)	唐锐鹤
35. 舞剑	郭加端
36. 头像 (石雕)	夏肖敏
37. 瞎子摸象 (木雕)	刘政德
38. 格尔贡姑娘 (木雕)	司徒兆光
39. 三个和尚	朱达成
40. 白石老人 (石雕)	张友明
41. 盛装苗女 (竹根雕)	刘万琪
42. 儿童嬉水 (石雕)	
李轲民、王昭善、连义乾、单传通、王述喜、陈显林	
43. 小路上 (木雕)	李祯祥
44. 苗家	冯一鸣
45. 水 (木雕)	关玉璋
46. 春	章永浩
47. 罐舞 (木雕)	韦植叶
48. 初次登台	张得蒂
49. 揭竿起义	张润恺
50. 我是公社的放牧员	刘冀发
51. 伐木工人 (木雕)	肖传玖
52. 女孩 (石雕)	杨蕴华
53. 洗衣妇 (石雕)	程亚男
54. 思	吴慧明
55. 春	叶毓山
56. 矿工 (组雕)	

鲁迅美术学院、辽宁农展馆集体创作

57. 刘志丹	李守仁
58. 南京雨花台烈士纪念碑 (石雕)	集体创作
59. 牧歌	赵瑞英
60. 出海	张秉田
我国原始社会的几件陶塑作品	汤 池
封面: 枫 (木雕)	叶如璋
封底: 广州五羊 (石雕)	严积昌、孔凡伟

雕塑艺术欣赏

刘开渠

圆雕、高低浮雕，都是用实际体积表现的。单是靠阴阳线条表现的人物图景，属于平面的绘画，不是雕塑。

雕塑品不象绘画那样，画面本身有一个画好的背景。雕塑品陈列在哪里，哪里的环境就是其背景。所以雕塑品需要把每一个角度都照顾到，使彼此结合联系得很完整。陈列的处所有大小，如一个广场、一个房间、一个墙面、一个窗台或一个桌面。因此，在做一件雕塑品时，要力求在题材、构思、造型、手法上适应环境。石膏像是从先塑好的像上翻出来的，是制作中的一个过程，要到做成石、木、铜、陶瓷等硬质材料时，才是最后完成艺术效果。在制作作品时，必须考虑到与材料性质的结合。

当然，雕塑艺术最重要的是怎样反映生活，怎样进行形象处理。生活是千差万别的，随着人的精神、心理的变化，人的外貌更是变化无穷。这些变化又因每个雕塑家的思想感情不一样，而感受各异，所产生的艺术灵感均不相同。生活上的这些变化，有的是常见的，有的是瞬间即逝的，有的是要经过训练的眼睛才能觉察到的，等等。所以，雕塑的题材不但是无穷的，在艺术表现上更应该是多种多样的。这是对雕塑品本身的简单说明。

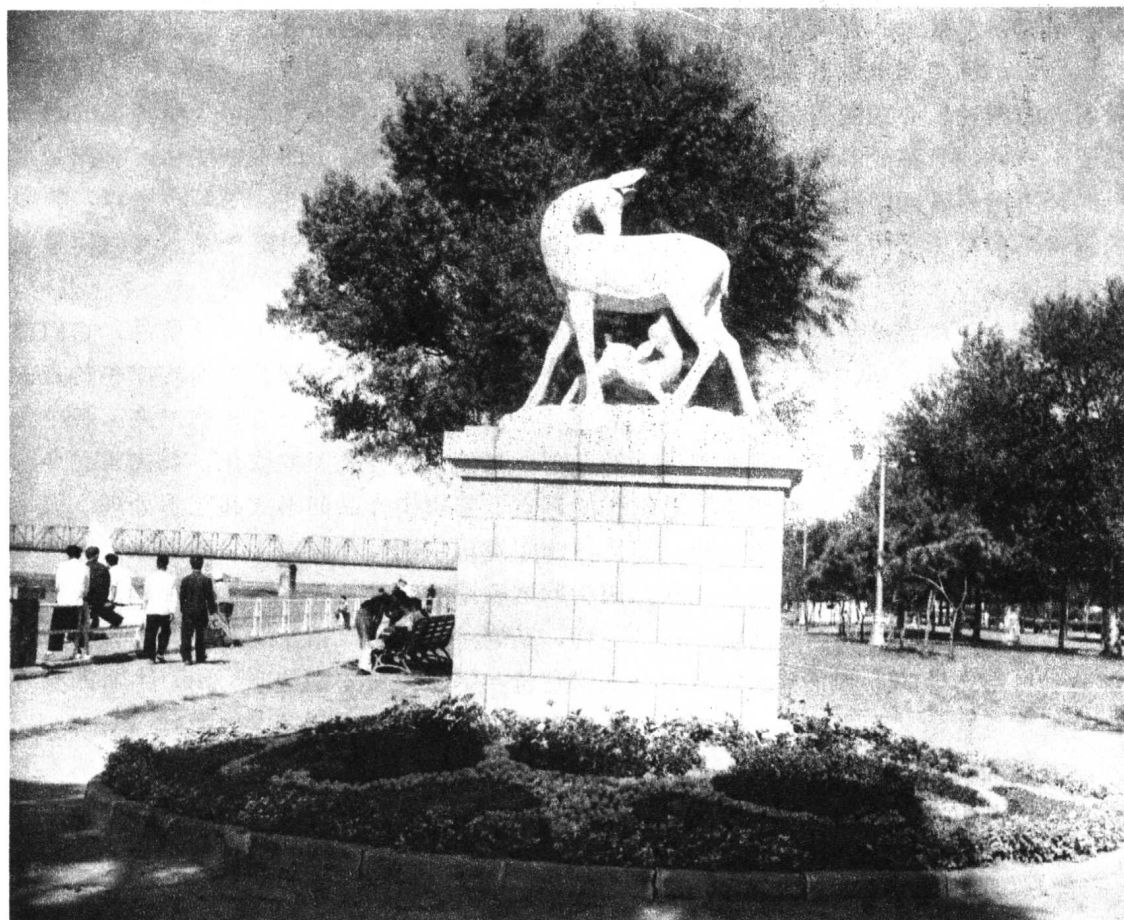
那么，怎样去欣赏雕塑品呢？首先不要用欣赏其它艺术的眼光去看雕塑品。它们都是艺术，有共同之处，但又有其不能互相代替的特点。只有用雕塑艺术的规律和特点去欣赏，才能认识雕塑艺术，领会雕塑品的美和丰富的意境。雕塑是立体的，要从各个角度去看，要从各种不同的光线照耀下去看。每个侧面、每一光照的变化，都构成一个意境、一幅画面。其次，题材及灵感是创作的起点，它决定作品的形式和艺术处理。但最主要的是作者所要集中表现的思想、感情。为了突出主题，作者对于自然形象要有所夸张、有所精简和概括，以加强形式感。因为欣赏雕塑品，是从作品的形式上感到和体会到作品的意境的。这就如同欣赏一首诗一样，是通过提炼、概括了题材的诗的语言，来意会到诗的意境的。如果单从题材本身去欣赏诗，那就体会不到诗的广阔、丰富的境界了。雕塑是造型艺术中的诗，要同品诗的艺术一样，去感受雕塑艺术的美。

雕塑品的种类很多，题材、方法不同，造型的风格也是各种各样的。因此，欣赏雕塑作品，并没有固定的框框，而是根据作者在创作上的意图，作品本身的表现，看作品是否达到了目的。有时候出现这种情况：作者所要表现的，观者却感不到，或者没有完全感觉到，甚至感觉到的是另外一回事。发生这种情况的原因，一方面可能是作者注

表现上，没有达到他的创作意图；另一方面，也可能是观者不习惯于欣赏作者的艺术表现。雕塑品如诗一样，一旦作品产生出来，它能对不同的观者引起不同的感受，这时，就超出了作者本人的原来企图，每位观者都有自己的各种感受。所以，只要观者觉得这件作品感动了自己，使他能够在思想上得到有益的启示，又得到美的感受，给他留下深刻的印象，那么，这件作品就是好的或比较好的了。

雕塑品，尤其是公园、广场、公共建筑上的各种各样的雕塑品，对观者产生的潜移默化的教育和影响是非常深刻的。在古代的中国、埃及、希腊等，及现代许多发达国家，都非常重视雕塑品的作用，建立了许多雕塑，博物馆也收藏陈列了许多雕塑品，丰富了人民群众的文化生活。他们对如何欣赏雕塑艺术做了不少宣传，提高了人民的欣赏能力。

人们说艺术“只可意会，不可言传”。但欣赏也并不难，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”在雕塑艺术上亦是如此，只要多看，多琢磨，多体会雕塑品，不仅会知道怎样欣赏，而且可能会做做雕塑了。



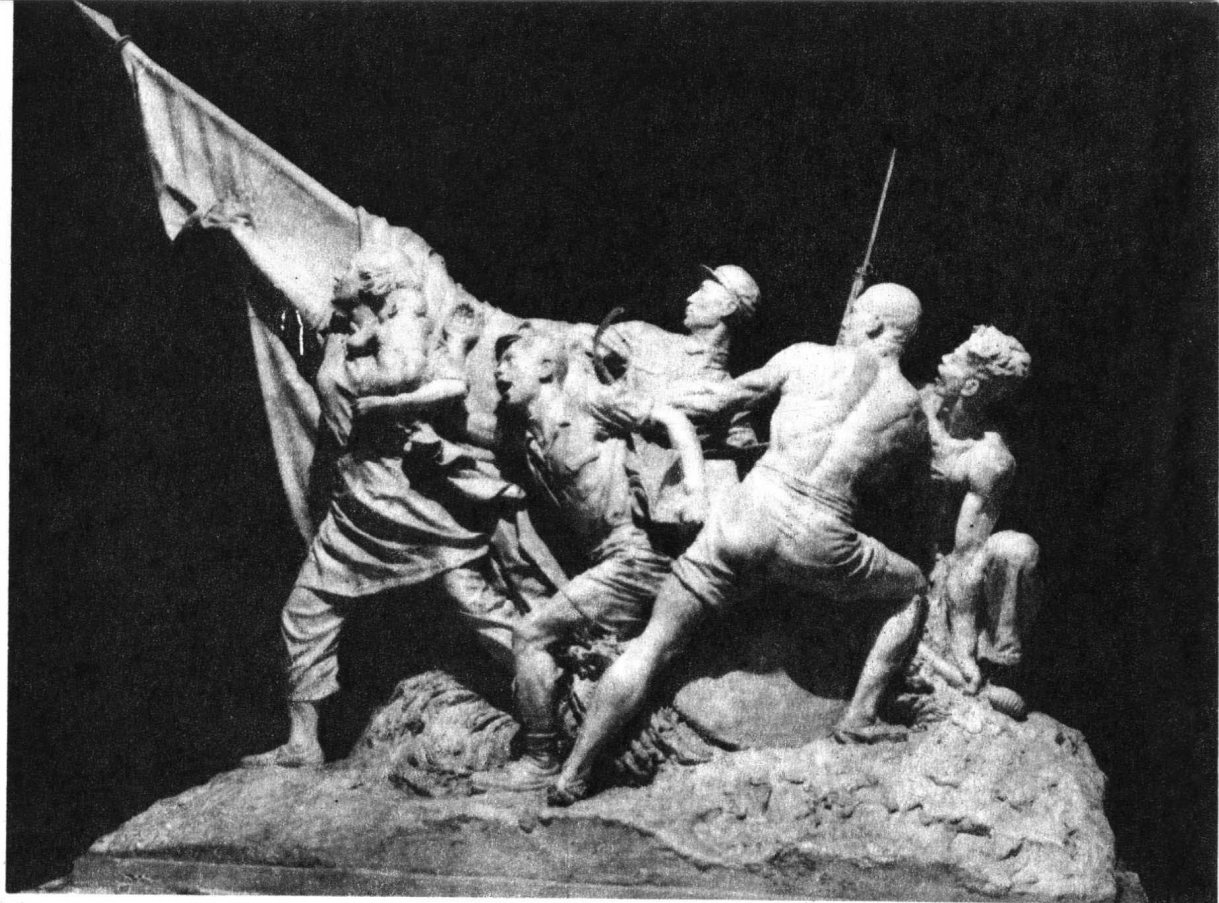
1 母与子 苏晖



2 壮族姑娘 张德华

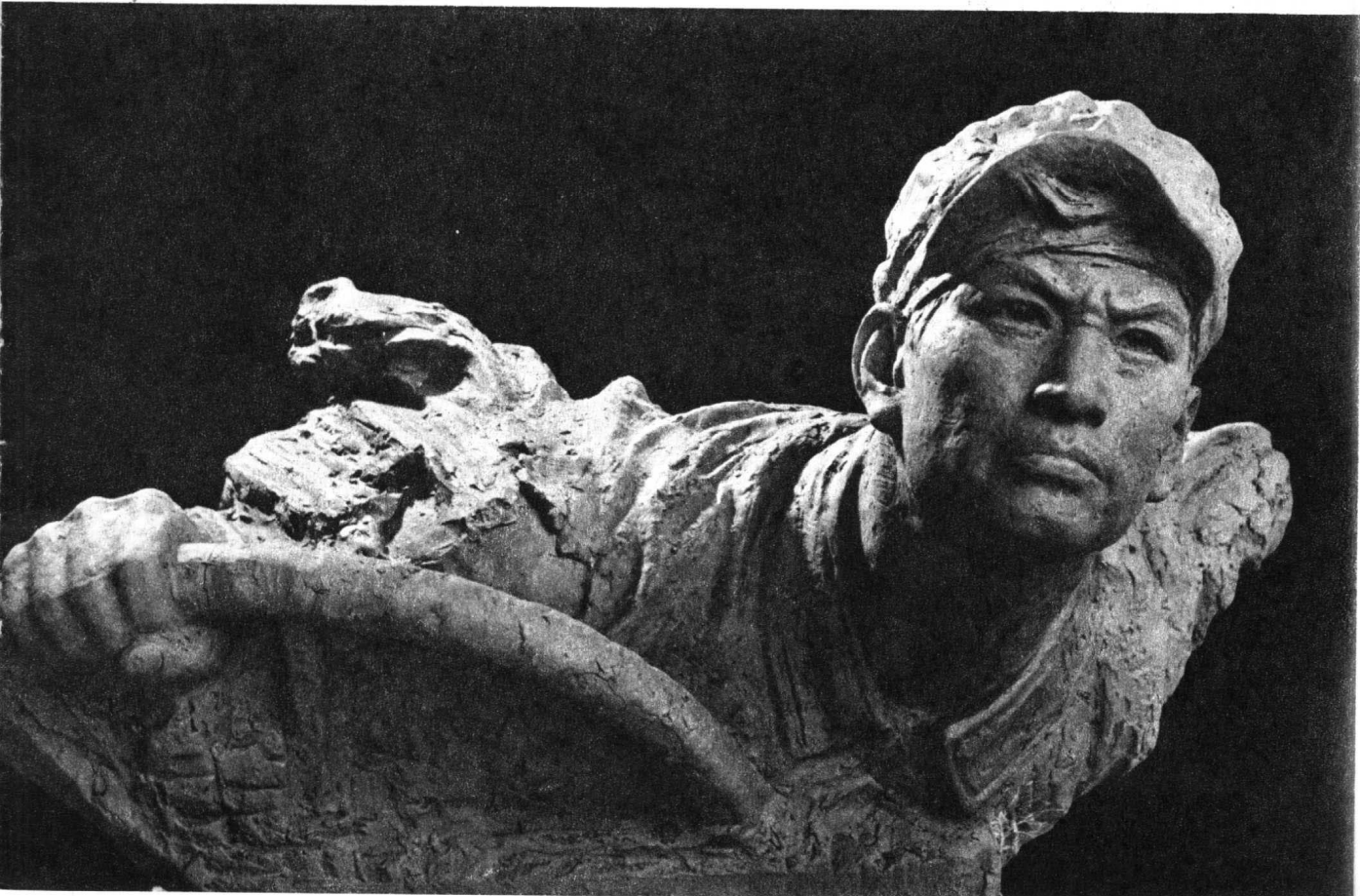


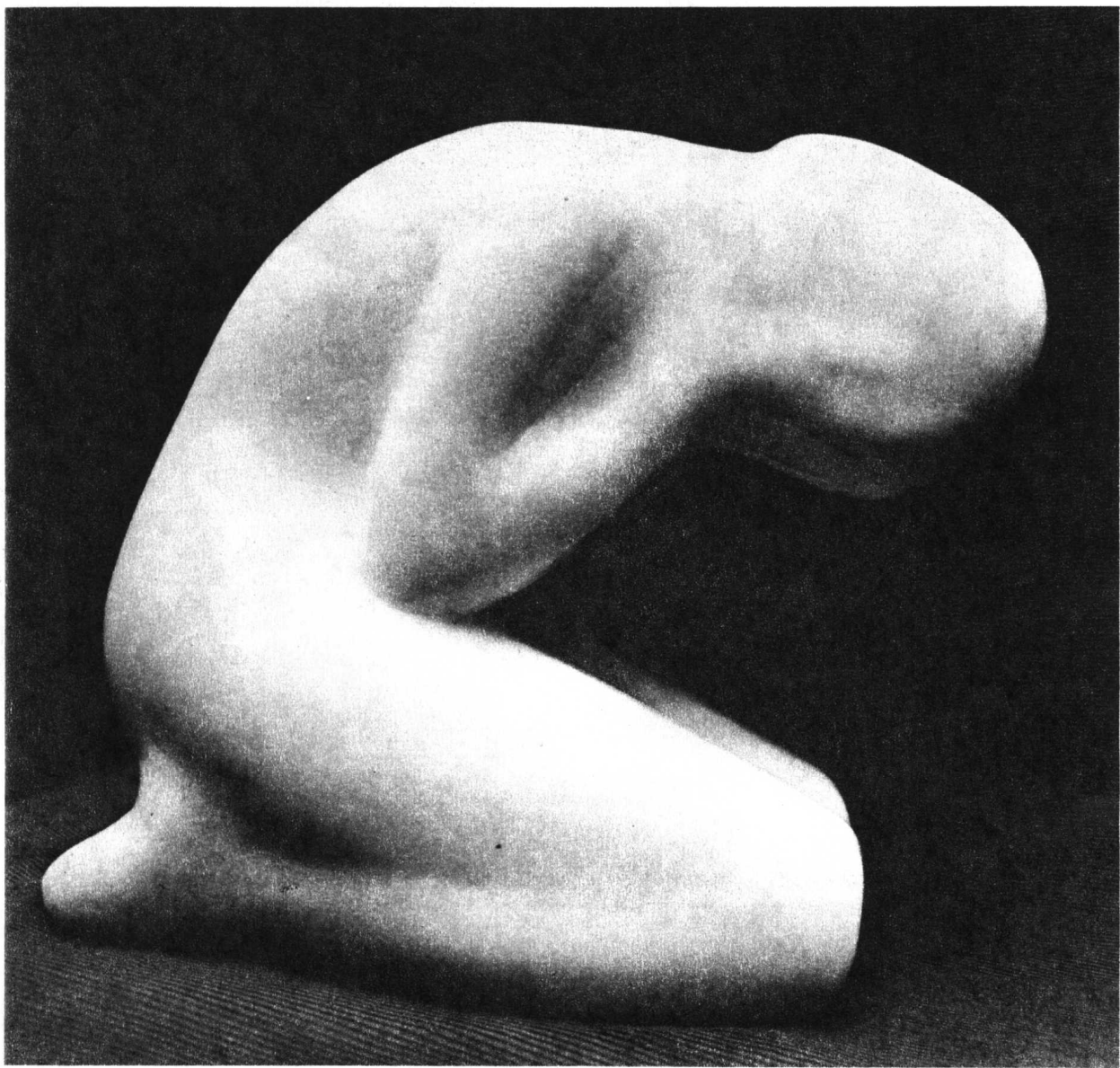
3 海花 白澜生



4 争取解放 张充仁

5 祖国，您考验我们吧 仇志海





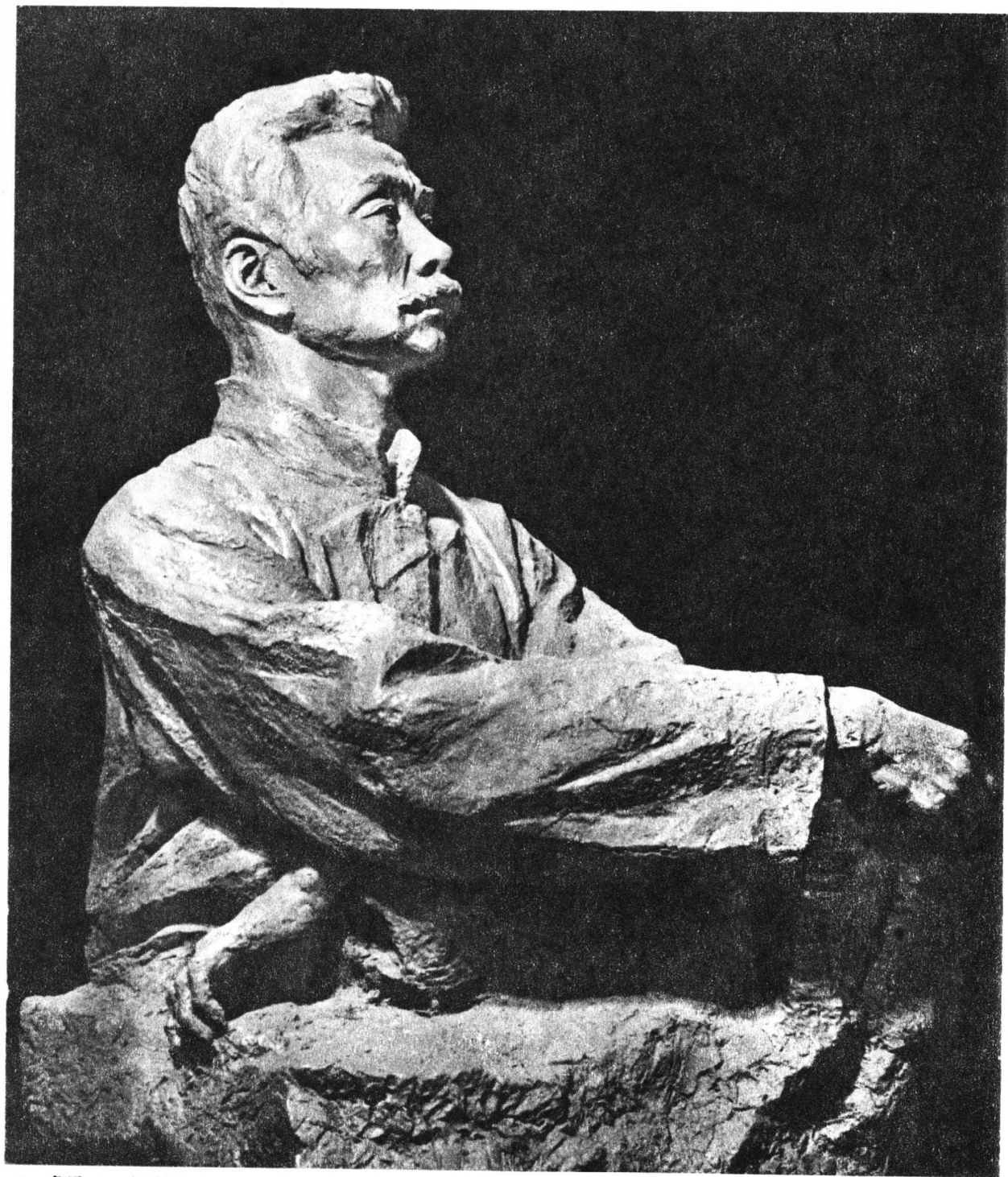
6 无题 刘焕章



7 宝贝 祖文轩



8 草原藏女 程允贤



9 鲁迅 卢琪辉

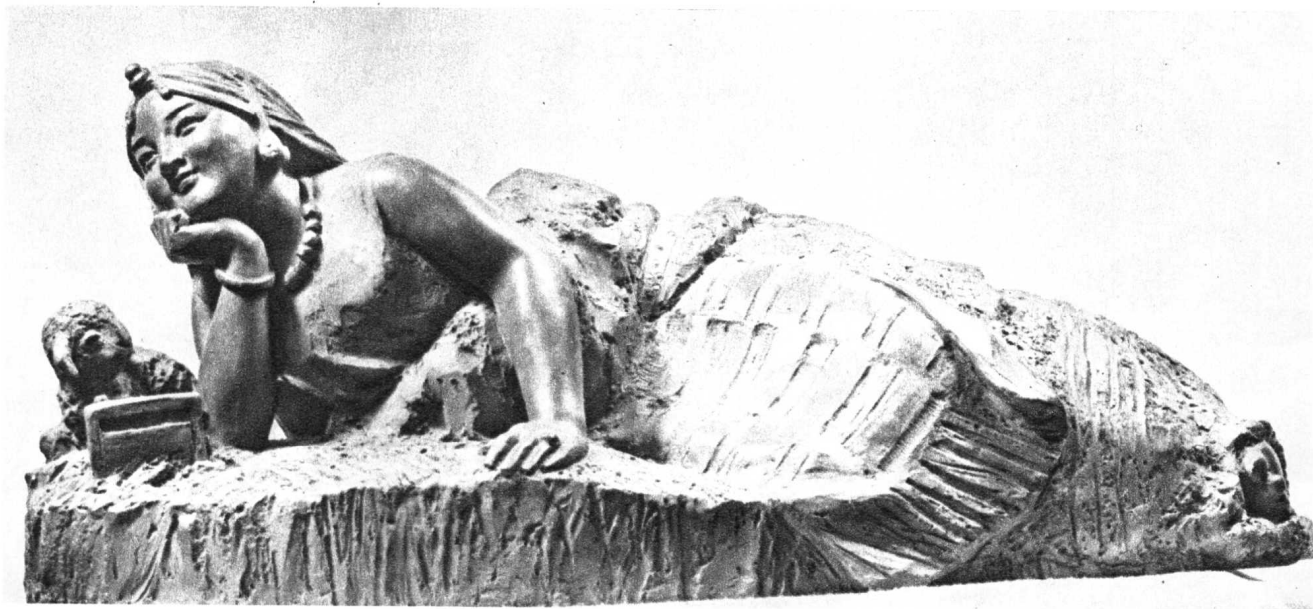


10 大刀进行曲 潘鹤、梁明诚

11 丰盛 王维力



12 新歌 时宜





13 游泳运动员 丁洁因



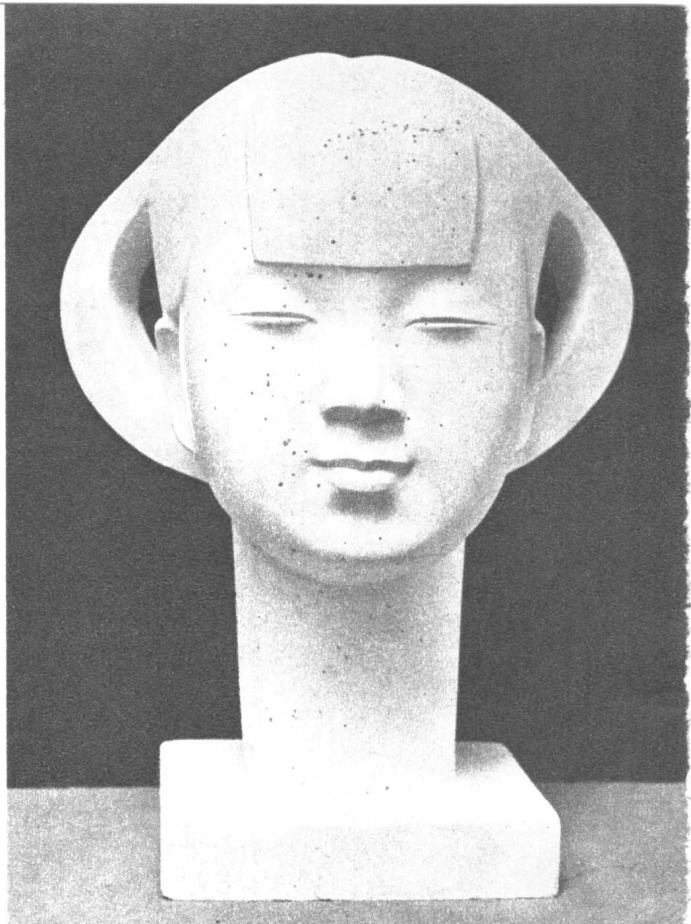


15 李时珍 史超雄 杭观华



16 大禹治水 夏乙乔

18 小辫子 陈占魁



17 唐代少女 孙纪元

