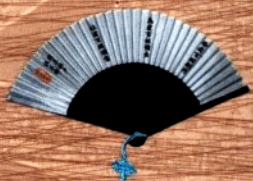


刘俊杰

北京周末相声俱乐部丛书

刘俊杰著



相声文集

中国文史出版社

北京市东城区图书馆

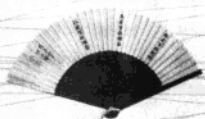


012Z0322331

北京周末相声俱乐部丛书

刘俊杰

刘俊杰著



相声文集



中国文史出版社

责任编辑：曾小丹
封面设计：耀午书装

图书在版编目（CIP）数据

刘俊杰相声文集/刘俊杰著. —北京：中国文史出版社，2005. 6
（周末相声俱乐部文丛. 第1辑）

ISBN 7-5034-1646-7/G. 0320

I. 刘... II. 刘... III. 相声—作品集—中国—当代
IV. 1239. 7

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第057250号

出版发行：中国文史出版社

社 址：北京太平桥大街23号100811

印 刷：廊坊市光达胶印厂 邮编：065000

装 订：廊坊市光达胶印厂 邮编：065000

经 销：新华书店北京发行所

开 本：16开

印 张：22.8 字数：190千字

印 数：1500册

版 次：2005年8月北京第1版

印 次：2005年8月第1次印刷

定 价：100.00元（全四册）

文史版图书如有印、装错误，工厂负责退换。

北京周末相声俱乐部系列丛书

编 委 会

- 主 编 李金斗
顾 问 梁秉堃
编 委 (以姓氏笔画为序)
王 玉 刘庆福
李伟健 李金斗
汪保琦 宋德全
孟凡贵 贾 伦
康松广

中国文史出版社

总 序

《北京周末相声俱乐部》于2003年10月3日在北京东城文化馆开办，已经一年多了。一年来，坚持每周六晚在文化馆小剧场演出，已经演出了88期，参加演出的是北京和来自全国各地的相声演员达200多名。演出的相声段子400多段。观众达四万多人。我们的宗旨是“给老百姓演出、为老百姓创作、让老百姓满意”。一年多来，我们按照‘三贴近’的要求，坚持低票价，坚持扶植新人新作品，一句话就是坚定为相声艺术的发展做些实实在在的事情。

我们的做法得到了中宣部领导、北京市委、中国曲艺家协会、北京文联特别是东城区委、区政府的大力支持。俱乐部先后被评为北京群众文化十大创新活动之首，被中国曲艺家协会授予德艺双馨的先进集体荣誉称号。俱乐部也涌现出了在全国相声大赛获金奖的青年演员和优秀作品。

相声是我国特有的传统艺术形式，为群众喜闻乐见，雅俗共赏。一段好的相声，它的每一句话都要语出惊人，出奇制胜，给人意想不到的惊奇效果和美的享受，能丰富精神世界，又能移风易俗。正是这个原因，应运而生的《北京周末相声俱乐部》义不容辞的承担着继承和发展相声艺术承上启下的历史使命。为老艺术家举办纪念活动，整理出版他们的相声专集，为青年相声演员铺路，为相声作家出版他们的相声文集，邀请文化名人谈论相声艺术的发展，为社会公益事业尽我们相声演员的绵薄之力。一切工作都是为了相声艺术的继承和发展。

我们强调继承。无继承我们从何而来，相声艺术一百多年来正是几代人付出的辛勤汗水和心血智慧。使这门艺术达到人不分男女老幼，地不分东南西北，只要有中国人立足的地方都可以表演，可以供人们欣赏并受到热烈欢迎的艺术形式。

强调继承就是需要领悟其相声艺术中蕴涵着我们中华文化的血脉，中华文明的灵魂，中华民族的智慧和我们前辈艺人的精神和美德。

强调继承就是强调基础。我们相声艺术发展进程中历代最受群众欢迎的艺术家无一不是前辈相声艺术最好的继承者。不能很好的继承难免落入左道旁门，背离相声艺术发展的正常规律，失去相声传承的“魂线”。所以相声艺术的从业者必须明白“工欲善其事，必先利其器”的道理。就是掌握好基本功，学习好传统节目，了解相声历史。牢记我们相声艺术的责任是娱乐大众！我们的衣食父母是老百姓。这是前辈对我们的教诲，也是后来者必须铭记遵循的必由之路。

强调继承正是为了更好的发展，历代相声艺术的大成者，都是在继承的基础上锐意革新发展与与时俱进的改革家。使相声艺术由“地摊儿”的玩意儿，走向文学，走进剧场，走向世界。

我们出版《周末相声俱乐部系列文丛》将当今的学术界、艺术界、演艺界及社会传媒对相声艺术发出的不同声音汇总在一起，供我们相声艺术工作者学习研究。引起我们深层次的思考，更有利于相声艺术的发展。

《周末相声俱乐部系列文丛》本辑收录了刘俊杰、康松广、孙晨、赵福玉四人的相声文集。收录了他们四人近20年来创作的相声作品。应该说他们是当今相声创作队伍的优秀代表。他们的作品都在全国相声大赛中获得过金奖，他们的作品都曾参加过春节联欢晚会。他们的代表作都在一定时期和范围内有非常好的影响。他们都对相声艺术的发展怀有一颗执著追求和真诚奉献的事业心。

他们都已经年过半百。孙晨年龄稍小，也已是年近半百。他们在现实生活中虽然貌不惊人，但是他们精神世界的灵光使多少相声演员与观众享受着他们酿出的欢乐。更难得的是他们无论身处何境，都没有放弃对相声事业的责任，我真的为我们相声队伍里有这样的好伙伴、好朋友感到欣慰自豪。

《北京周末相声俱乐部》为他们出版文集也算是对他们多年来的辛勤劳动最好的回报。我也相信和祝愿他们会有更多的好作品问世。

《周末相声俱乐部》的实践说明老百姓需要‘笑’，天天都喜欢有个好心情。笑是人情喜怒哀乐之常，但是人们不是为笑而笑，笑的其中有褒又有贬，有爱也有憎，笑后有回味，才是健康的开怀大

笑。俱乐部就是按照这样的要求，积极提倡健康文明的相声，追求滑稽而不粗俗，诙谐而不油滑，动作洒脱利落，语言生动俏皮，富于风趣和幽默，所以这次收集出版的大都是这样的新作品。一段相声的优劣谁说了算？观众说了算，观众是最好的鉴定者。相声工作者生活在群众之中，与广大人民有着千丝万缕的联系，熟悉他们的生活，了解他们的心理和语言。只要认真观察，仔细揣摩，精心创作，就能写出来并表演好使他们喜爱的段子。《周末相声俱乐部系列文丛》的出版是周末相声俱乐部的一个尝试。在此基础上，我们将认真总结经验，发扬成绩，改进不足，不断拓展，陆续出版一些有关相声艺术的系列丛书和光盘，为我们的相声艺术尽量地多做一些好事善事，只要我们相声界的同仁同心协力，坚持走继承发展的正路，一定会使我们的事业发扬光大。真心感谢各级领导对《北京周末相声俱乐部》的大力支持，感谢亲爱的观众对我们的厚爱。祝演员们演出更多的好段子，祝作家们写出更多的好作品，愿《北京周末相声俱乐部》越办越红火！

祝老百姓笑中有福，福到万家！

李金斗

2005年6月8日

序

实力派名家刘俊杰作品小识

薛宝琨

刘俊杰先生是我国当今相声艺术舞台的实力派。他不是靠子虚乌有的媒体炒作徒有虚名，也不是凭东拼西抄的浮靡小惠欺世盗名，更不是取陡起陡落的前卫泡沫制造一次性消费的幻名，不是的，他是在为数不多辛勤耕耘的艺术家中心态最为平和沉实的一位，是最富有长远劲儿和琢磨味儿的“相声美学”追求者，或者，更直觉地说，创作或表演乃是他相声教学、体味生活的一种需要，一种追随时代、咀嚼艺术的潜能和嗜好。因之，他的作品毫无欺世媚俗的枯涩观念和烟火气息。是本原意义的相声——供人哈哈一笑又笑得有滋有味的相声。而不是只要笑了就行“目的是没有的”当今许多“新派”相声。要求有“相声味儿”是对这门艺术最低也是最高的期盼。难就难在经历了那么多世代沧桑以后人们已经察觉不到什么是“相声本原”和“相声味儿”了。它已经被异化或瓦解成仅仅是哄人一笑的“欢喜虫”——只要您能笑不管是“唱相声”、“喊相声”、“小品相声”或“相声剧”凡此种种，都必须视做相声的“发展”而不是它们的“蜕化”。刘俊杰不然，他深知相声语言的魔幻力量和空灵滋味，认为这是别的任何喜剧手法所不能取代的。它只能丰富或发展相声的语境和语资、语品和语趣，而不能被太多“洋相”或非语言的表现淹没。于是，我们在这个作品集里首先感到了他背靠传统面对当代，把历史的文化精神和现在的时代意识生动结合起来的魅力。在刘俊杰的相声世界里，“推陈”和“出新”非但不是相悖对立的，甚至乃是相依相生的。即是说，他不单用现代意识认知传统还能在传统里发现现代，不止是可资利用的程式套路和包袱手法，也还有更可宝贵的诙谐、蕴藉、“婉而多讽”的文化精神。传统中最富生命力的人本和中和意识，不仅承接现代并且因曾经的被扭曲而更显得难能可贵。而现代也只是历史的延续。它必须与传统接榫才同是民族和世界的。俊杰先生的许多佳篇——诸如他的单口《圆梦》，不仅传承着我们民族叙事艺术尤其是笑话艺术的结构方式和包袱手法，也同时传承着我们民族的信仰、心

理、思维、语言、乐观性格和审美方式，但它们反映的生活则是现代的，不仅嘲讽了现代官场的意识流动，也生动阐述了微妙又盎然的时代意趣。单口这种已经式微的样式，因历史感悟和现代意识的碰撞而产生凤凰涅槃般的火花。与《圆梦》一起的许多单口都可做传统形式“现代版”的成功尝试。看起来不是形式失去了生命，而是生命未能充分注入于形式。

传统与现代接结这是繁荣相声的根本。首先是文化复归而后才可与时俱进。俊杰先生的这种圆融和贯通使他的每一作品都具有一定文化意蕴。于是，他的又一特点便是写实精神和荒诞手法即“虚中见实、实中生虚”的生动结合。面对生活、抒发情感、塑造形象这不仅是传统相声的艺术经验，也是几百年来中外文学史的生命灵魂。但是这多年来它们被渐渐泛起的艺术消费性和粗鄙化遮掩了，表现之一就是主张相声不再讽刺旨在“搞笑”——重塑相声的“玩意儿”地位。但俊杰似乎仍是相声的“保守派”，他追求“滋味”必然富有理性。而在表现上则不是匍匐在生活的表象，却由于根须扎得极深得以在艺术上升腾幻化从而创造出十分瑰丽的形象。诸如《闭月羞花》的荒诞手法便在现实和荒诞之间建立起史可通今的桥梁来。情思一旦捕捉到形象讽刺便不再是直刺而是隽永生动的了。这个集子《传统与现代》的深邃、《说吃》的智巧、《说酒》的文化、《我爱他》和《洋邻居》的时代风貌等等，都以形象和艺术的氛围生动地转换了粗浅直露的生活现实。只有现实主义精神才可结出瑰丽的喜剧之花。

艺术创作以诗歌为喻至少有“见景生情”和“寓情于景”两种，俊杰先生或许不是理念在先搜索枯肠的类型，而多半是意随境迁、邂逅相遇、迁想妙得。因之，他的篇什总是形象在先而理趣随后、生活气息感人而智巧不留痕迹。他既是教师也是演员之后才是作家，因此，他懂得舞台和观众，懂得相声也应该像所有民族表演艺术一样，要把技艺的表演与艺术的创造生动地结合。他的许多“学唱”和“倒口”段子，虽然是他的艺术嗜好，但都已消逝了“技艺”游离形象和艺术的痕迹，反而在灰飞烟灭之后成为他创作或表演风格的一种色调。当然，他的许多小品也取他谙熟相声的长处，诸如《两个餐桌》不同时空的对比和反差都是别具一格情境生动的。

正是：扎实传统功，敏悟现代人；掠过浮云日，何人不识君？！

2005.4.6

目 录

对口相声

找毛病	(1)
谁有毛病	(8)
戏迷	(15)
电视人	(21)
话说天津卫	(26)
说酒	(32)
说吃	(37)
说圆	(40)
食品探亲记	(45)
如此牛	(53)
比爸爸	(58)
洋邻居	(63)
我爱他	(69)
妈妈的歌	(73)
爱心与贼心	(79)
声音与生活	(85)
双胞胎	(91)
接吻	(94)
一回生	(97)
老兵新传	(102)
姑爷拜年	(108)
风从南方来	(114)
点子公司	(121)
羊年说羊	(126)
新编绕口令	(130)
找乐儿	(134)
惊心动魄	(141)
为您服务	(148)

老话新说	(154)
恋歌	(159)
白衣红心	(164)
语言研究	(167)
特殊家庭	(170)
津门曲坛话名人	(177)
群口相声	
传统与现代	(182)
异曲同工	(189)
单口相声	
圆梦	(195)
闭月羞花	(197)
取暖	(198)
八零摩托	(199)
因祸得福,因福得祸	(200)
猴儿与八哥儿	(201)
我是他爸爸	(202)
奇异的广告	(203)
如此家长	(204)
代用品	(205)
拿炮轰	(206)
等火车	(207)
八哥儿学舌	(208)
咄!啊!啊!咄	(209)
酒话	(210)
求救	(211)
推椅子	(212)
一三五,二四六	(213)
吃薯条	(214)
有“狼”	(215)
小品	
市场见闻	(216)
反差	(222)

黄金宴	(227)
两个餐桌	(233)
心声	(238)
电视病	(244)
试戏	(247)
哭笑不得	(252)
游戏足球	(257)
电视小品	
人亲还是酒亲	(263)
又见桃花开	(266)
可怜天下父母心	(271)
期盼	(278)
电视连续剧	
《准备,开拍》之《左右为难》	(283)
电视系列剧	
《火啦》之《戏中戏》	(304)
《火啦》之《学结巴》	(313)
附录文章	
张庆长《十年磨一剑》	(321)
宋小鹏《笑话篓子——刘俊杰》	(323)
薛宝琨《“边走边听”其乐无穷》——简评“笑话篓子”刘俊杰的 笑话	(327)
刘杰《刘俊杰印象》	(329)
王永良《儒雅飘逸刘俊杰》	(331)
张蕴和《傍着传统走新路》——浅评刘俊杰和他的相声	(333)
田立禾《俊杰二三事儿》	(340)
杨志刚《他真是一个灵人》——说说我认识的刘俊杰	(342)
王文玉《辛勤耕耘——终结硕果》	(346)
张海涛王小淳《北方曲校的刘俊杰》	(348)
王友儒王铮鑫冯阳《我们的老师刘俊杰》	(352)
后记	(354)

对口相声

找毛病

甲：(倒口)哎呀，你上这里来了。

乙：这不是来参加相声晚会嘛。

甲：你们那一伙子人全来了吧？

乙：都来了。

甲：我看见了，我打后台过来，一看你们这个演员阵容有毛病啊。

乙：我们演员阵容有什么毛病？

甲：你们这些演员，男演员多啊。

乙：对，我们男演员是多点儿。

甲：女演员少啊。没意思，大家伙全走吧，后头没女的啦。

乙：这叫什么话，我们女演员也不少哇。

甲：是吗，那把你们那些演员一个一个的全都牵到台上来……

乙：什么叫牵到台上来，请到台上来。

甲：是啊，全都领到台上来啦，比一比是男的多呀，还是女的多呀？

乙：我说，你是爱看男的，爱看女的？

甲：我媳妇来了我看男的，我媳妇一走我看女的。

乙：什么人啊，你看吧。

甲：行，你演吧。

乙：我今天表演的这个段子是个新节目。

甲：新的。

乙：这个节目还不太成熟……

甲：别演啦。听见了吧，还不成熟，不成熟就拿到这里来演来啦！

乙：我演不了啦。

甲：怎么啦？

乙：说了半天，你是干什么的？

甲：说了半天，你不认识我呀？

乙：你是干什么的？

甲：我是找毛病的！

乙：找毛病的？你是哪个单位的？

甲：哪个单位都不要啊！

乙：这么说，你没工作？

甲：怎么没工作呢？

乙：那你现在干什么？

甲：找毛病？

乙：噢，专业找毛病。

甲：就干这个，别的干不了啦。

乙：哪有这么多毛病让你找啊！

甲：在我眼里毛病太多啦。早晨起来，由家里出来，一看，到处是毛病，谁离着我近，谁毛病多。

乙：现在我离你最近啦。

甲：打你一上来，大模大样的，挺着大肚子往这里一站，你这个言谈话语，穿着打扮，你小子毛病不少啊！

乙：这是怎么说话哪？我这穿着打扮有什么毛病？

甲：你穿的这个衣裳有毛病，你信吧？

乙：我不信！

甲：你这身衣裳多少钱买的？

乙：一千多块钱。

甲：你挣多少钱？

乙：六百多。

甲：挣六百多块钱，穿一千多块钱的衣裳，知道你是什么毛病吧？

乙：什么毛病？

甲：你这叫哗众取宠，穷人乍富，人前显贵，癞狗长毛啊！

乙：穿着衣裳这么多毛病。依着你，明天我穿的破衣罗索就没毛病啦？

甲：那是癞狗掉毛，也有毛病啊。

乙：我上身穿的好下身穿的破？

甲：你那叫，不伦不类，不中不外，不土不洋，屎壳郎子插鸡毛……

乙：这话怎么讲？

甲：没见过这个鸟儿啊！

乙：什么词儿！

甲：你挣六百多块钱，穿的乱七八糟的给谁看啊！

乙：我穿这么身儿衣裳就这么多毛病。

甲：我说你有毛病，你不信吗。

乙：你啊，根本就不了解我。

甲：我要了解，你毛病就更多了啦。

乙：我们单位，没人说我有毛病。

甲：我没上你们单位里去过。

乙：到单位，见谁我都是主动跟人打招呼。

甲：你看见的都是女的吧？

乙：女的？

甲：离着大老远的，“张小姐啊！”，“哎，王小姐呀！”你不闲蠢啊！

乙：打招呼，打出毛病来了啦。

甲：你这叫没话搭拉话。

乙：赶明儿，到单位我是见人不理就没毛病了。

甲：摆臭大架子，毛病更大啦。

乙：那，我跟人热情点儿？

甲：有事求人啊！

乙：我绷着脸儿？

甲：要搞阶级斗争啊！

乙：我有说有笑？

甲：笑里藏刀。

乙：我不言不语？

甲：蔫土匪呀！

乙：我怎么好啊？

甲：说你有毛病，我准找着毛病啦。

乙：你是真能找毛病，明天你到我们家，看看我家有毛病吗？

甲：甭去啦，多好的家庭也有毛病。

乙：我们可是个和睦家庭。

甲：我就不信找不着毛病。说说你家的情况。

乙：你就拿我儿子来说吧，刚参加工作，对我特别孝顺，他有毛病吗？

甲：他呀，可能是惦记你的房子。

乙：我的房子？

甲：你现在住几间房？

乙：人口少，住一室一厅。

甲：你儿子找对象了吧？

乙：正交着朋友呢。

甲：对了，他现在把你哄的乐乐呵呵，记住了，他一结婚，你住澡堂了。

乙：我儿子这么多心眼儿？

甲：没心眼儿，他孝顺你干吗！

乙：好！我爱人那可是贤妻良母，处处体贴我。

甲：她是怕离了婚不好搞啊。现在这妇女一过四十全这个样，人过四十，天过午，花也落了，叶子也黄了，也没什么想法了。得了，委里委屈的跟着这个老家伙得了！

乙：我爸爸可最疼我。

甲：他怕老了没人管啊！

乙：我妈操持家务？

甲：你省得找保姆了。

乙：我妹妹，细柳条儿，大高个儿，长的特别漂亮？

甲：女大十八变，结了婚就是个胖娘们儿。

乙：我招你了，你老是盯着我们家。

甲：野地里的兔子招着谁了，也有人盯着。

乙：不象话。

甲：告诉你，没有我找不到毛病的地方。

乙：这回我问问你，你在单位工作的怎么样？

甲：干了十六个单位了，哪个单位也干不了，干的多好厂长有意见。厂长们都是官僚主义。

乙：噢，毛病在上面了。

甲：对，上面有毛病。

乙：你看的那么准，你当回厂长试试。

甲：当厂长，工人有毛病，工人们都是自由主义。

乙：这毛病又下来了。

甲：对，下头有毛病。

乙：我看哪，你得到夜校好好学习学习，武装一下头脑。

甲：不行，夜校的老师不好好教，还没我学问大，教谁啊？

乙：你有学问，你也可以当老师？

- 甲：学生们不好好学啊！
- 乙：什么工作都有毛病？
- 甲：哪个行业毛病也不少啊！
- 乙：搞科研的？
- 甲：知识分子，勾心斗角。
- 乙：搞文艺的？
- 甲：文艺界太乱了。
- 乙：搞体育？
- 甲：四肢发达，头脑简单，有什么意思？
- 乙：搞创作？
- 甲：耍笔杆子的胡编乱造啊！
- 乙：什么都干不了。
- 甲：干什么都有毛病。
- 乙：你呀，干点轻活？
- 甲：轻活不挣钱。
- 乙：那就干点挣钱多的？
- 甲：挣钱多的活太累了。
- 乙：你看这样好吧，干什么都有毛病。你呀，什么也别干，整天家里一呆，每月还给你浮动两级工资，这就没毛病了。
- 甲：有毛病？一长工资就调价了。
- 乙：真能找毛病。
- 甲：我就是干这个的。
- 乙：我算看出来，你是求全责备。你看，你当工人，厂长有毛病；你当厂长，工人有毛病；你做学生，老师有毛病；你做老师，学生有毛病。让你这么一说，全是毛病，洪洞县里可没好人了。
- 甲：洪洞县里没好人可不是我说的。
- 乙：那是《玉堂春》，苏三说的。
- 甲：苏三有毛病。
- 乙：苏三有什么毛病？
- 甲：苏三跟王三公子有男女关系。
- 乙：你怎么琢磨的！
- 甲：我要说有毛病，那是准找着啦。