

弘
顛
吟
稿

HTP

821.49/2043/1

中華民國十八年一月十五月初版

弘顓吟稿一冊

定價洋四角五分

著作者 干 弘 顓

印行者 干 弘 顓

校閱者 尤秉彝 朱樹楨
唐頤壽 許幻園

承印處 上海商務印書館

經售處 上海中華書局

分售處 廣益書局

三民書店

分售處 各大書坊

1009462

復旦大學圖書館



詩狂肖像

RWT 671/2

凡例

一本稿詩凡四大類。(甲)五言律共三十三首。(乙)五言絕共二十九首。(丙)七言律共一百二十首。(丁)七言絕共二百〇二首。附以七言古風一首。西江月一首。又補錄十首。總凡三百九十六首。

一本稿詩半多歷年酬應之作。間以寫景詠物。究諸程度。頗屬幼稚。偶與海上文豪樊山老人。散原老人。庸菴老人。天虛我生。袁君抱存。柳籊吹萬。鵷雛。亞子。伯葵。映厂。彥和。秋岳。琴初。山農。海藏。弢菴。詠岩。諳仲。芝南。書衡。釋戡。梅泉。倦知。蘧菴。空我。江東五友。蓉仙。南湖。荆山。詩庭。驤伯。寄塵。貞子。漱石。生漱。六山。房主人等諸君和韻之作。僅得四分之一。而拙作句語之羸疏。意義之簡陋。不能免也。惟祈大雅君子諒而教之。以匡余之不逮。是所深幸。

著者誌

序一

白龍山人獨坐一室之中。披素箋。濡彩筆。調顏色。正在索神致。審陰陽。葉底添紅。峯迴潑墨之際。忽憶詩狂居士。年來醉心於風雅一途。興之所至。輒作浩浩之吟。悱惻纏綿。神與俱往。嗟乎。詩狂集思於墨海之涯。咿呀於遏雲之路。操刀不割。立地成聖。亦可謂善用其天賦之機能者矣。排荆棘。植芝蘭。聲律可以移易。性情於此益信。英豪無種。在於人爲機會。雖多總須自造。然而專心習藝。惟在立志。於以獨立。於以立羣。原在人人之自將磨洗。以成其名耳。余嘗讀其詩稿。如屬於物質的。則實事求是。屬於性理的。則思想超然。屬於風景的。則宛然真如。屬於敘述的。則亦褒亦貶。其他如頌弔。酬贈。感懷。遺興。無不翩然欲活。因時制宜。不亢不卑。不阿私曲。不事猥瑣。而風雅尙存。洵爲坐中佳士。一讀其詩。如在晤對。亦可以想見其

爲詩之恰到處也。

中華民國十四年仲夏天貺前一日白龍山人誌於梓園

序二

珎自美洲歸來倡實業舉農務興學校與社會興利造福地方中間經過無數困難無數驚濤駭浪龍驤虎視雪月風花山川事物宛如劇場之歌舞銀幕之電影條起條結條來條去條文條武條鳴條止蓋瞬息變遷而依然僅存者惟現有之種種新成績而已嗚呼噫嘻亟亟凝思歲月如流不覺已十有餘載於茲矣眼簾所見幼者長者壯壯者老者老者亡而現在依然存者亦僅爾我現狀與社會大眾循環往復而已再覩貿易場之交易盈者絀絀者盈盈而再絀絀而又盈盈而又盈絀而復絀絀者復盈而絀盈者復絀而盈而現所存在者亦僅現有之種種新成績而已故友

千君弘顛性耿介而好文學。曩年在余組織之德大紗廠任內研詩益。晉數稔以還積稿成帙徵我作序。余聆所言披閱其稿頗多興會。刻劃精詳。嘉我初心徘徊風雅更多體會。山川事物雪月風花龍驤虎視驚濤駭浪。字字清淨發大妙明誦之贊之。距躍曲踊因思余辦實業之志乃矢於民國紀元前五載以上未放洋之初而干君研詩之志當不下余後也。諺云有志者事竟成。孔氏亦曰興於詩立於禮成於樂。干君其深體斯意者也歟。

中華民國十五年仲春花朝上海穆湘玥序於豫豐

序三

中國最古之詩曰詩經。詩經載二南雅頌之音。下至鄭衛之聲亦均載無遺。凡以取乎其真也。余生平喜讀詩。常熟誦之暇則任意背誦以爲一種

娛樂。若有友囑爲倡和。則敬謝不敏。毋寧作散文以答之。蓋有韻之文。每爲押韻費工夫。非余所長也。余所熟誦之詩。爲上陽宮人白髮歌。琵琶行。鴛湖曲。雁門尙書行等。皆爲一種歷史的敘述。其詞較爲淺顯明白。其聲調高低抑揚。激昂慷慨。凡以取其真而已。余之與詩有緣者。不過藉爲一種娛樂。亦可以暢呼吸之氣。用以陶養性情。健康身體。不無裨益。若論作詩。則門外漢也。非敢強不知以爲知。弘顥居士長於詩。將以近作付刊。爰書數語質之。并願質諸世之能詩者。

中華民國十五年二月二十日王立才作

序四

余獲交弘顥居士二十年矣。憶城南傾蓋時。見其溫文爾雅。粹然有儒者氣象。心竊敬之。嗣余就職製造局兵工初級學校。雖時或覲面。然蹤跡頗

疎。又數年聞君舍學界而入商界。南北睽隔。相見日少。而蹤跡乃愈益疎矣。前年冬邂逅道周。歡然話舊。時猶未知君之能詩也。客秋辱蒙過訪。袖吟稿一冊示余。余受而讀之。覺因物興感。抒寫性靈。其戛戛獨造處。幾欲上躋作者之堂。昔吳下阿蒙云。士別來三日。便當刮目相看。況余之別君。君之致力於此者。已匪伊朝夕歟。慨自西學東漸。學者弁髦國粹。不知聲韻爲何物。風雅一道。如廣陵散。無復有嗣響。君乃於會計冗雜之餘。寄情吟詠。異日功夫益深。格律益細。其所造寧有限量耶。余知扶大雅之輪而維持斯道於弗替者。非君之屬而誰屬哉。爰弁數語而歸之。

中華民國十五年夏曆丙寅秋七月嘉定唐頤壽識於滬南旅次

序五

詩貴有情乎古之人發乎情而貴有所止人貴有情乎今之人多情而不

能寡慾。然何以今之人。不若古之人。耶。曰。是有故焉。夫詩詞者。文生情也。人之爲詩。情生文也。人之情。無限發舒。而無節。則必至放浪形骸。招非惹事。於是借吟咏以抑揚之。調劑以節制之。試觀前代文人。無論貧富貴賤。智愚賢不肖。於音韻之學。莫不研求一二。隨處發舒。故於威儀道德。維繫不遑。外人稱中土爲禮義之邦。文明之藪。良足尙已。洎乎清季。科舉廢而學校興。目詩詞爲雕蟲小技。屏而不習。絃歌絕而韻學亡。人情激放。無度於是。非孝貶貞之邪說。視爲新穎。解放戀愛之學風。奉爲圭臬。寢假而公妻而模特。藩籬旣抉。莫可挽救矣。穎川弘顥居士。敦品飽學。憤世嫉俗之徒也。觀其人。若有情。若無情。讀其詩。一往於情。情之縣邈愈遠。而愈無際。情之宕逸。宛如春雲。觸石時爲驚雷。其往而復如風止雨霽。無處所其往。而不復如成連汎舟而濤浪。故其折規中矩。知其敦品。其抑揚抗墜。知其能歌。見弘顥者。未見而或嘗之。旣見。不知意之移也。見弘顥之詩者。未見。

而。揣。之。既。見。忘。乎。己。之。何。好。而。不。能。舍。也。善。文。情。者。弘。顥。耶。善。文。弘。顥。之。情。者。弘。顥。之。詩。耶。樹。植。與。交。幾。卅。年。讀。其。詩。意。其。人。穆。穆。溫。溫。如。在。晤。對。又。觀。其。雜。作。如。文。明。唱。歌。兒。女。唱。歌。五。九。唱。歌。等。思。其。雋。味。初。無。以。品。題。之。蓋。以。己。之。情。知。弘。顥。之。善。治。情。而。後。知。詩。之。貴。情。也。

中華民國十五年孟冬吹笙館主朱樹植序

序六

昔尼仲曰。誦詩三百。授以政事多達。由此言之。詩之感化力。浩大無窮。常人未加考察。輒疑詩爲無用之學。不亦過乎。設如如切如磋。如琢如磨。子貢引申道學。自修精益求精之意也。巧笑倩兮。美目盼兮。子夏引申先質後文。文質彬彬之謂也。甫田悟進學。然甫田原非講學之詩。而曰總角卅兮。未幾見兮。突而弁兮。於是當悟人之向學。苟日新。又新。一旦功夫深。遂

勇往不已。則自有水到渠成之妙境也。舍表甥于君習詩。在會計冗雜之餘。而恰能簡練揣摩。穩調聲律。輕濃合度。修短得宜。上薄風雅。下該古今。而孜孜矻矻。兼此一藝以成名。蓋吾道中。近今學步。洵爲不可多得之才也。麥古賚曰。質樸者英雄之本色。蟾芬謂于君亦然。乃于君絕無其他嗜好。是真質樸者也。抑又聞之。良農不以年歉而輟耕。老漁不以歲寒而罷釣。芝蘭不以無人而不芳。君子不以末世而改節。然則于君之瀟灑風塵。聯珠唱玉。以成其名。誰謂非英雄之本色耶。

中華民國十六年蒲夏天中前一日上海張蟾芬序於尙德茗話室

序七

唐人以詩取士。故其詩獨工。晚近競尙新學。詩教式微矣。余友于子弘顥。素嗜音律。當遜清之季。于子嘗教授小學兒童。歌詞悉自修輯。俗不傷雅。

詼諧成趣。然莫不有至理存乎其中。兒童之受其陶冶。彬彬然稱善良焉。鼎革後。千子以嶄新唱歌教授。研詩益猛。晉思潮所至。輒成典雅之章。咳唾隨風。盡是珠璣。之選裁雲縷。月宛轉傳神。玩水模山。每吟佳句。寬嘗讀其稿。覺千君興感在不卽不離。其壽世壽人能繪聲繪影。精神飽滿。氣度堂堂。有要有倫。亦規亦範。莊嚴風雅。大呂黃鐘。色色形形。奇奇怪怪。洵屬名家之流派。詩苑之新乘。蔚然浩汗。元神所化也。邇日彙編成集。求序於寬。自愧不文。亦不敢辭。爰爲之序。

中華民國十六年孟夏月天中節青溪汪承寬序

序八

詩學一途。包羅萬象。雖其體類衆多。性質互異。要而言之。則爲二類。曰古體。與近體而已。古體詩者。毛詩三百。與漢代之古風是。近體詩者。盛唐以

來之絕律。是詩之種類。沿革既瞭然。而凡爲心感於中。而形於外者。皆精神生理上之『知力』。『情緒』。『意志』。三者運動神經作用演繹而成者也。夫智力所感曰賦。情緒所生曰興。意志所化曰比。有興而比者。有賦而興者。有賦而興。又比者。則三者之交互其作用也。然則無論古體與近體。皆莫能逾此精神生理範圍。與夫運動神經之一種感覺力。是已。干君弘顥。間嘗研究生理。故其一呼吸一運動一交感。乃由腦氣筋分布於運動神經。而表演精神生理上之作用。以成詩。而載之尺幅之間。若者爲絕。若者爲律。章法謹嚴。體制亦善。干君弘顥。不可謂非研摩詩章之一新人物也。治恭與友善。幾二十餘年。覺其人之情愫。似在若離若合之間。而蕭然意遠。且彬彬有禮。瀟灑不羈。數稔以來。居然一吐凡近。獨標高格。恭嘗獨坐而按之曰。斯非東山之隱者歟。以隱者而偶以詩章爲消遣品。亦常事也。惟其能於有限時間。簡易途程。而能成詩一卷。是亦不可謂非詩。

家之有心人歟。

中華民國十六年荷夏天貺前三日上海吳治恭序

序九

詩三百。一言以蔽之。曰思無邪。仲尼刪詩。選關係風教者。次而傳之。藉以陶鑄人心。詩爲古人表演性情之作。喜懼怒哀。發皆中節。溫柔敦厚。感人入深。四詩體制。爲詩學祖。故學者必探源於三百篇。而秦漢之年。斑然古色。六朝以下。近體變遷。唐人健筆。著作益工。宋元明清。流派愈廣。此我中華詩學沿革之大概。愧予愚魯。未涉籀籀。與語韻學。如向瞽者而談五色。向聾子而奏八音也。故人干君弘顓。長於用情。絀於遭遇。年來感慨益深。體物入微。偶有所觸。寫入詩歌。閒中歲月。不忍空拋。儲積日多。儼然成帙。愛者勸梓。行將問世。徵我一言。以補虛白。此編真價。讀者自知。野人初學。

戒律。怕涉虛妄。力主禁言。以先生乃屬望殷切故。隨順供養。先例可援。因進一言。聊以報命。萬望於發刊之前。一本孔氏刪詩之旨。嚴加剔選。凡與提高社會程度上無何關係者。概行割愛。抉擇謹嚴。傳誦必廣。則此編作補天彩石觀。亦無不可。

中華民國十六年天貺節 雪行誌於錫北觀過室

序全

詩以道性情。體制萬殊。或尙莊重。或尙豔麗。或尙古雅。或尙清新。各隨其性之所好。予友于君弘顥。從事樂歌有年。曾著有文明唱歌集問世。風行海內。幾至婦孺皆知。邇又將半生酬應之作。編爲詩集。以餉知音。語語出肺腑。無矯揉造作之態。雖不逮莊重豔麗古雅。而清新則溢於言外。其表出審美諸狀態。若隱若現。若往若復。彷彿五步一樓。十步一閣之概。蓋靡

不。從。其。性。之。所。在。而。運。其。生。花。之。筆。以。成。之。者。其。白。香。山。之。流。亞。歟。喜。爲。序。之。并。以。告。世。之。與。于。君。有。素。者。

中華民國十六年小春上浣西山樵子王愚公序