

孙永选 阚景忠 主编

《古代汉语》

引文诠释

GUDAIHANYUYINWENQUANSHI

齐鲁书社

《古代汉语》

引文诠释

主 编  阙景忠

编著者 (按姓氏笔画排列)

 永  云起

赵耀明 阙景忠

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

《古代汉语》引文诠释/孙永选, 阚景忠主编. —济南:
齐鲁书社, 2003. 10

ISBN 7-5333-1247-3

I. 古… II. ①孙…②阚… III. ①汉语—古代
②古代汉语—注释 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 088351 号

《古代汉语》引文诠释

孙永选 主编
阚景忠

齐鲁书社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

E-mail: qlss@sdpress.com.cn

日照报业印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 12.25 印张 2 插页 270 千字

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1247-3
H·35 定价: 22.50 元

前 言

郭锡良、唐作藩、何九盈、蒋绍愚、田瑞娟等先生编著的《古代汉语》，是全国许多高等院校中文专业广泛使用的教科书，该教材也在电大、函授、自学考试等各类高等教育中普遍使用，还被不少学校指定为文史专业硕士研究生入学考试的参考书，在学界影响很大。教材征引的古籍资料非常丰富，而且十分典范，具有普遍意义。读者学习这部教材，必须借助这些文献资料或语言例证来理解相关的古代汉语知识与理论。由于脱离了具体的语境，这些引文引例有的在理解上有相当大的难度。例如：

故令尹诛而楚奸不上闻，仲尼赏而鲁民易降北。（《韩非子·五蠹》）

意而安之，愿假冠以见；意如不安，愿无变国俗。（《说苑·奉使》）

教材通过前一例句说明“而”连接两个主谓结构，表示两件事情的联系；通过后一例句说明“而”字相当于“如果”、“假如”。这两个例句，连词“而”的用法讲得很清楚，但一般读者如不了解语境，理解句意就有困难，大多数学习者手头又缺乏必要的可供查找的资料，急需一本对该教材征引资料加以解释的工具性参考书。为此，我们整理了十几年古代汉语教学

积累的资料，又查阅了大量相关书籍，编写了这本书，供使用和学习这部教材的朋友参考。教材征引的语料，也常常出现在其他各种《古代汉语》教材中，对于学习掌握古代汉语理论知识具有典型性，因而，本书对于使用其他教材学习古代汉语的读者，也具有一定的参考价值。

本书对该教材“古代汉语常识”部分所征引的全部资料逐条加以注释。注释内容一般包括解释难懂的字词、串讲句意或做出翻译，必要时提供出引文的语境。注释详略视理解文意需要而定，不一味求全求详。对教材中偶有的征引失误，也一一予以订正。为方便自学的朋友，我们还对全书的六个练习做出了习题解答，附在书后。教材用繁体字排印，本书则使用简化字，读者可两相参照，这样会更有利于对教材的学习。

本书编写之初，先由孙永选、阚景忠制订了编写原则、体例，经过集体讨论，然后分工编写。撰稿分工是：阚景忠，第一单元、第五单元、第六单元。赵耀明，第二单元。孙永选，第三单元、第四单元。季云起，练习题答案。初稿完成后，先内部交换传阅，讨论修改，并征求了有关专家的意见，最后由孙永选、阚景忠负责统稿修改和审定工作。在统稿过程中，又对书稿进行了两次较大的增补和修改。

本书的编写，得到齐鲁书社、曲阜师范大学文学院和科研处等单位的大力支持。赵传仁教授（曲阜师大语言文学研究所）、高尚举教授（曲阜师大文学院文献学教研室）给予热情关怀和帮助。曲阜师范大学图书馆和文学院资料室为查阅资料提供了诸多便利。研究生魏红同学帮助校对书稿，付出了辛苦的劳动。没有诸位师友的帮助，这本书是很难完成的。在此一

并致以衷心的感谢。

水平所限，书中缺点错误在所难免，敬祈读者批评指正。

作 者

2003 年 6 月

体例说明

一、本书为郭锡良、唐作藩、何九盈、蒋绍愚、田瑞娟编著的《古代汉语》常识部分的全部引文资料作注释。

二、该《古代汉语》教材目前有三种版本，北京出版社三卷本、天津教育出版社三卷本、商务印书馆两卷本。本书对引文的注释，以最新出版的商务印书馆两卷本为依据。北京出版社和天津教育出版社出版的两种三卷本，引文基本相同，页码与两卷本略有差异，读者可根据引文次序顺次查找。

三、每条引文前标出引文在教材中的册次及页码，如“上 95”即该条引文出现于教材上册 95 页，“下 682”即该条引文出现于教材下册 682 页。

四、引文全部核查原著出处。征引偶尔有误的，本书作了改正；个别引文无出处，本书补出。一并在释义后加按语予以说明。

五、释义另起段，加破折号予以标示。

六、重复出现的引文，用“已见某页”字样注明教材中的初见页码，不再重复释义；相关引文，用“参见某页”字样予以注明，“某页”仍为教材中的页码。

七、释义力求简明准确，以帮助读者理解文意为目的，必要时提供引文的上下文或有关背景资料。

目 录

前言·····	1
体例说明·····	1
 第一单元·····	1
(一) 怎样查字典辞书·····	1
(二) 汉字的结构和发展·····	3
(三) 古今词义的异同·····	9
(四) 词的本义和引申义 ·····	19
 第二单元 ·····	34
(五) 词类的活用 ·····	34
(六) 古代汉语的词序 ·····	45
(七) 古代汉语的判断句 ·····	55
(八) 古代汉语的被动表示法 ·····	64
(九) 副词 ·····	70
(十) 代词 ·····	87
(十一) 介词、连词·····	108
(十二) 语气词和词头、词尾·····	127

第三单元	146
(十三) 古代的姓氏和名号.....	146
(十四) 古代的职官.....	151
(十五) 古代的地理.....	152
(十六) 古代的历法.....	154
(十七) 古汉语常用工具书.....	164
第四单元	175
(十八) 古书的注解.....	175
(十九) 古书的标点问题.....	187
(二十) 古汉语今译问题.....	195
(二十一) 古代的文体.....	205
第五单元	206
(二十二) 骈体文的构成.....	206
(二十三) 辞赋的构成.....	226
(二十四) 古代汉语的修辞方式.....	235
第六单元	259
(二十五) 古今语音的异同.....	259
(二十六) 上古音简说.....	264
(二十七) 古书的读音问题.....	272
(二十八) 诗律.....	281
(二十九) 词律.....	301

练习题参考答案.....	318
练习一.....	318
练习二.....	328
练习三.....	341
练习四.....	350
练习五.....	359
练习六.....	369

第一单元

(一) 怎样查字典辞书

上 68: 筹 《广韵》: 直由切。《集韵》、《韵会》: 陈留切。《正韵》: 除留切。并音侑。筹算也,《仪礼·乡射礼》:“箭筹八十。”《注》:“筹,算也。”又壶矢,《礼·投壶》:“筹,室中五扶,堂上七扶,庭中九扶。”《注》:“筹,矢也。”又筹策,《史记·高祖纪》:“运筹帷幄之中。”又《集韵》徒刀切,音陶,扬子《方言》:“戴也。”又叶音除,蔡洪《围棋赋》:“摅妙思,奋元筹;饰服色,玩骅骝。”(《康熙字典》)

——这是《康熙字典》对“筹”字的解释。其顺序是先注音,注音主要是引用古代韵书中的反切。然后释义,释义时分别列出各义项,并引用古书的例句及古注加以证明。最后是列举该字的一些特殊读音和用法。分别注释如下:

《广韵》……并音侑:这段文字是给“筹”字注音。“直由切”、“陈留切”、“除留切”都是反切法注音,“并音侑”是直音法注音。因为前面所引几条反切注音拼出来是同一个音,所以直音法加了一个“侑”字。《广韵》:全称为《大宋重修广韵》,韵书,宋陈彭年、丘雍等奉诏修撰。《集韵》:韵书,宋丁度等奉皇帝之命修撰。《韵会》:即《古今韵会举要》,音韵

及文字学书，元熊忠著。《正韵》：即《洪武正韵》，韵书，明乐韶凤、宋濂等奉诏编撰。

筹算也……“筹，算也。”：这是“筹”字的第一个义项。筹算：计算，古时以刻有数字的竹筹计算，故称为“筹算”。箭筹八十：箭算起来有八十枝。“筹，算也”：这是汉代郑玄《仪礼注》中的注释。

又壶矢……“筹，矢也。”：这是“筹”字的第二个义项，例证是汉代郑玄《礼记注》中的。壶矢：古代一种投壶游戏所用的箭。投壶：古人玩的一种游戏，往壶中掷箭，以投中的多少定胜负。《礼·投壶》这段话意思是：投壶时矢的长度，如在室内投，用两尺长的矢；如在堂上投，用两尺八寸长的矢；如在庭院中投，就用三尺六寸长的矢。扶：古代度量单位，合并四指的宽度为一扶，约为古尺四寸。

又筹策……帷幄之中：这是“筹”字的第三个义项，例证出自《史记·高祖本纪》。筹策：即想办法、定计划。运筹帷幄之中：即在军队的幕府里筹划决策。帷幄：军队用的帐幕。

又《集韵》徒刀切……戴也：这是《康熙字典》所载的“筹”的又一音义，但引证有误。《方言》卷十二：“蓐，戴也。”清人戴震注云：“蓐，亦作畴，……或作煮。”所以读为“徒刀切”。而《方言》有的版本误把“蓐”刻成“筹”，《康熙字典》据此错误地在“筹”字下收入了这个义项。扬子：指汉朝人扬雄。扬雄所著《方言》全名《輶轩使者绝代语释别国方言》，是我国历史上第一部方言词典。

又叶音除……玩骅骝：这是《康熙字典》收录的“筹”的一个叶音。蔡洪：晋朝人，《围棋赋》是他写围棋的一篇赋。攄妙思：抒发奇妙的思绪。攄（shū）：通“抒”，发泄。奋元

筹：意为激发起玄奥的筹策。元：当为“玄”，《康熙字典》避康熙皇帝玄烨讳，改“玄”为“元”。饰服色，玩骅骝：《历代赋汇·围棋赋》作“玩服色，尚骅骝”。服色：指古代每个王朝所定的车马祭牲的颜色。骅（xīng）骝：赤色的马。尚骅骝：即崇尚赤色的马。这里是用驾车赶马喻二人对弈之状。

上 69：蓐，戴也。（《方言》卷十二）

——蓐，“戴”的意思。蓐：即“褥”，本指帐子，引申为覆盖的意思。戴：头上顶着，也有覆盖的意思，故以“戴”释“蓐”。

上 70：夫战。勇气也。一鼓作气。再而衰。三而竭。（《左传》）

——战争，靠的是勇气。第一次击鼓士兵振作士气，第二次击鼓士气就开始衰落，第三次击鼓士气就消耗殆尽了。鼓：活用为动词，击鼓。再：第二次。竭：尽。

上 71：师行一宿为舍，或谓三十里为一舍。（《辞源》“舍”字条）

——军队行走一夜的路程为一“舍”，也有人说三十里路程为一“舍”。师：军队。宿（xiǔ）：夜晚。

上 71：安能低眉折腰事权贵。（《辞海》“低眉折腰”条）

——怎么能够低头弯腰去事奉那些有权有势的人呢！安：怎么。低眉：当作“摧眉”。事：侍奉、伺候。此句出自李白的《梦游天姥吟留别》诗，《辞海》引误，详见教材阐释。

（二）汉字的结构和发展

上 74：一曰指事，指事者，视而可识，察而见意，上下

是也。二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意，会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也。（许慎《说文解字·叙》）

——这是许慎对“六书”的解释，体例是先列“六书”名称，次给出定义，最后列举例字。分别注释如下：

指事者，视而可识，察而见意，上下是也：指事字，一看到它就可以认识，再仔细观察就能发现它的意义，“上、下”就是这种字。许慎对指事字的解释，是从认字的角度来阐述的。事：这里指字所表示的事物或意义。识：认识、识别。察：观察，仔细地看。见：通“现”。上下：甲骨文中“上”作“二”，“下”与其相反，是上边的一横长，下边的一横短，可见甲骨文是用短横的位置指示上、下的方位，表示上、下的意思，都是指事字。

象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也：象形字，描摹那个事物的形状，线条要随着实物的形体状态而弯曲，“日、月”就是这种字。许慎是从造字角度阐述象形字的。其：那。物：指所造字表示的客观事物。诘屈（jié qū）：也作“诘屈”，联绵词，弯曲、曲折的意思。日月：甲骨文中“日”、“月”字形分别像太阳、月亮的形状，都是象形字。

形声者，以事为名，取譬相成，江河是也：形声字，根据所造字表示的客观意义造一个意符，选取一个声音类似的字加在上面就造成了这个字，“江、河”就是这种字。许慎是从造字出发阐述形声字的，“为名”指创造意符，“取譬”指创造声符。事：这里指所造字表示的事物或意义。为：动词，造。

名：文字，这里指意符。譬：相似、类似，这里指与所造字读音相同或相近的字。江河：“江”从水，工声（“江”、“工”上古都是见母东部），“河”从水、可声，都是形声字。

会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也：会意字，把几个造字符号组合在一起，汇合它们的意义，就可以显现出所造新字要表达的意义，“武、信”就是这种字。许慎是从造字出发阐述会意字的。会：一说“会合”，一说“领会、体会”。比：并列，这里指把造字符号组合起来造新字。类：指构成会意字的造字符号。合：汇合。谊：通“义”。见：通“现”，显现。指撝（huī）：“撝”通“挥”，即指挥，同义连用，“指”和“挥”都是指向、指示的意思，这里指会意字所表示的意义。武信：“武”甲骨文字形上边是武器“戈”，下边是一只脚，合起来表示扛着武器出征；“信”是“人”与“言”会意，表示人说话要诚实可信。这两个字都是会意字。

转注者，建类一首，同意相受，考老是也：转注字，给字建立类别时要把它们放在同一个部首当中，它们意义相同，可以相互注释，“考，老”就是这类字。许慎是从转注字之间的相互关系上阐述转注字的，没有讲明转注如何造字，后人对转注怎样造字的理解，观点颇多，不便一一介绍。一般认为转注指的是同部字互训。建类：指按照部首给字划分、建立类别。首：部首。受：容纳，这里指转注字两字的意义相同或相通，可以相互注释。考老：“考”、“老”同属“老”部，二字都有老的意思，《说文·老部》：“考，老也。”又：“老，考也。”

假借者，本无其字，依声托事，令长是也：假借字，本来没有表示这个意义的字，按照读音相同（或相近）的办法，找一个现成的字来表达这个意义，“令、长”就是这类字。许慎

的定义揭示了假借的实质。如文字当中本来没有代词“其”的专用字，因与“簸箕”义的“其”（“箕”的古字）读音相同，于是人们就借用“其”字的字形表示这个代词的含义。假：借用。“假”、“借”二字是同义连用。因这种字不是新造的字，而是借用了原有的字形表达新的意义，所以叫“假借”。依：依照、按照。托：寄托。事：这里指假借字所表示的新的事物或意义。令长：许慎所举的这两个假借的例字并不正确。“令”在甲骨文中上面是“口”，表示有人施令，下面是跪着的人形，表示接受命令，合起来表示发号施令之意，后来引申指发施令的人，有了“县令”的意思。“长”甲骨文中下面是站着的人形，上面是他长长的头发。古人留发，年龄越大头发越长，因此“长”有年长、长短等意义。由于古时年长者是家族中的领导者，后“长”引申指当官的人，才有了“县长”的意思。因此“令”和“长”都不是假借字。

上 74：难，鸟也。（《说文》）

——这是《说文》对“难”字的解释，说“难”本是一种鸟。“难”繁体作“難”，形声字，意符是佳。“佳”本义是鸟，可证明“难”字的本义是鸟名。

上 74：黄华木。（《说文》）

——这是《说文》对“权”字的解释。黄华木：一种树木，未详。因“华”是“花”的古字，疑此种树开黄色花。“权”繁体作“權”，是形声字，意符是“木”，本义当是树木。

上 74：须也，象形。（《说文》）

——这是《说文》对“而”字的解释。“而”字甲骨文像胡须下垂之形，本义是胡须，是象形字。

上 77：不识也，从心，从亡，亡亦声。（《说文》）

——这是《说文》对“忘”的解释。不识也：是释义，说明“忘”的意思是没有记住。识(zhì)：记、记住。从心从亡：是分析字形，说明这个字是“心”与“亡”会意，“亡”是失去、失掉的意思，心中失掉东西，当然就是“忘”了。亡亦声：说明“亡”还是这个字的声符，即“忘”是会意兼形声的字。

上 78：塞向墐户。(《诗经·豳风·七月》)

——塞上朝北的窗子，又用泥涂好门。向：朝北的窗子。墐(jìn)：用泥涂塞。户：门。《七月》写农奴一年的生产生活过程，这一句是说农奴到了深秋要堵窗涂门，准备度过严寒的冬天。

上 78：向，北出牖也，从宀，从口。(《说文·宀部》)

——这是《说文》对“向”字的解释。北出牖：朝北的窗子。牖(yǒu)：窗户。从宀从口：这是字形分析，言“向”字由表示房屋的“宀”与“口(窗户)”构成。“向”的甲骨文正像一座房子上有窗子的形状。

上 82：子墨子南遊使卫。(《墨子·贵义》)

——墨子南遊到卫国去。子：对人的尊称。遊：游历、交往。卫：周代诸侯国，在今河南省北部一带。

上 82：就其浅矣，泳之游之。(《诗经·邶风·谷风》)

——走到那水浅的地方，下水游泳渡过去。就：接近、靠近。其：代词，那。浅：指水浅的地方。之：代词，指河。《谷风》本是一首写弃妇的诗，其中第四章是弃妇诉说自己以前一向努力持家。开头几句是：“就其深矣，方之舟之；就其浅矣，泳之游之。何有何亡，黽勉求之。”这里是用渡河作比喻，说明在以前的生活中，无论大小困难，自己都努力克服了。