



西南彝族服饰文化 历史地理

暨民族服饰旅游资源开发研究
Historical Geography Research of Yi Ethnic Group
Costume in South-west China

张瑛 著

民族出版社

张瑛◆著

西南彝族服饰文化 历史地理

暨民族服饰旅游资源开发研究
Historical Geography Research of Yi Ethnic Group
Costume in South-west China



民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

西南彝族服饰文化历史地理/张瑛著.—北京:民族出版社,2005.5

ISBN 7-105-06999-6

I. 西... II. 张... III. 彝族—服饰—文化—历史地理—西南地区—文集 IV. ①TS941.742.817-53②
K892.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 046430 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

北京绿冬青文化传播有限公司微机照排 迪鑫印刷厂印刷
各地新华书店经销

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:11.5 字数:280 千字

印数:0001-1000 册 定价:28.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(总编室电话:64212794;发行部电话:64211734)



序

21 世纪的世界,是文化智力优势逐步取代自然资源优势的时代,文化将成为经济发展的关键因素,文化的民族凝聚功能和鼓舞力量会更加突出,文化正在成为人类社会发展的的重要推动力。

从物质文明的意义上,衣、裙、冠、履、饰物之类都是人类在一个时期内征服大自然的物质成果。服饰的首要功能是保护身体,即所谓“攀木茹皮以御风寒,绀发冒首以去灵雨”。从精神文明的意义上,人们的审美情趣、色彩爱好、生活习俗以及文化心态、宗教观念等等都可以在服饰中得到完美的体现。早在原始社会时期,人类就用兽齿、贝壳和各色颜料来装饰和美化自己。时至今日,这种美化功能已经发展得无所不至、登峰造极。千百年来,服饰随着生产力水平、经济基础等同步发展,变幻无穷,形制各异,是一座历史与文化的宝库。

彝族,居住在祖国西南边陲的川、滇、黔、桂诸省,自古为我国多民族国家成员之一,人口众多,历史悠久,是勤劳、勇敢、智慧和富有文化传统的优秀民族。彝族人民在悠久的历史长河中,创造了灿烂的文化。彝文典籍内容丰富,卷帙浩繁,包括哲学、伦理、历史、历法、神话、诗文、医药以及宗教祭祀和占卜各个方面。

彝族服饰古朴典雅、美观大方,富有审美情趣,是祖国文化宝库中的珍贵财富。彝族尚黑、崇虎、敬火、尚武的传统文化特征,千百年来在美学、宗教、哲学及习俗等方面的传统观念,文





化结构中最深层的心理积淀等等,都可以在服饰中得到完美的体现。彝族服饰以丰富的历史、思想和艺术内涵为人们了解这个民族的文化提供了生动的资料,是中华文化的重要组成部分,是祖国文化花园里盛开的一朵奇葩。然而,现代文化的冲击使彝族服饰宝贵遗产正濒临消失的边缘。

彝族传统服饰,长期以来“藏在闺中人未识”。我们亟待挖掘这一宝库,继承并发扬这一璀璨的服饰文化。《西南地区彝族服饰文化历史地理》打开了这一宝库之门,为继承并发扬这一璀璨的服饰文化做出了可喜的成就。

据我所知,目前对彝族服饰的研究多集中在对彝族服饰习俗、服饰款式、服饰艺术、文化内涵等方面,加强区域文化因子的复原和产生的环境机理的研究,是当务之急。年轻的教育工作者张瑛老师,曾三次深入彝族居住区,搜集了大量资料,她在用心分析和整理的基础上,以认真负责的态度,科学的方法,大胆探索的精神,从一个崭新的研究视角,对我国西南地区彝族服饰从历史地理的角度进行了较为深刻的研究,潜心写成了《西南地区彝族服饰文化历史地理》这部专著。专著在简述彝族的社会历史沿革及其地理分布、族源以及彝族服饰文化内涵、符号系统等基础上,重点研究了从先秦至清以来各个不同历史时期彝族服饰文化的地域性特征以及形成这些特征的自然环境和社会环境因素。它不是单纯服饰款式、文化内涵的论述,而是系统地、从历史地理角度对彝族服饰文化的全方位研究,所探讨的是精神文化的时间、空间分布。而且,作者将学术研究与现代社会的经济发展和社会发展服务相结合,对彝族服饰的发展方向、彝族服饰旅游产品的营销与推销、民族旅游的可持续发展等方面做了很有意义的探讨。从书中的一些独创性的观点、严肃的写作态度、设计详实的地图和书中精美的插图中,我们都可以看到这位年轻的教育工作者勇于探索、大胆创新以及扎扎实实做学问的严谨求实精神。这部著作在很





大程度上填补了目前彝族服饰这种研究状况的空缺,取得了可喜的成果。所以当她说出让我作序时,我欣然应允。

对彝族服饰历史地理的研究,可以揭示我国服饰文化的地区特征,了解服饰的形成和演变规律,预测彝族服饰的发展动向,最重要的是服饰的研究能对彝族的历史发展、社会制度、生产方式等方面的研究提供有益的帮助。在祖国西部大开发的浪潮中,彝族服饰历史地理的研究将对促进西南经济的飞速发展,起到积极的推动和促进作用。

对于年轻人,我们总是要扶持、鼓励。虽然该书有的地方尚需进一步深入探讨,但是我认为仍然是一本较有特色、有阅读价值和研究价值的好书。

2004年6月6日于北京

王天金



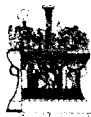


前 言

少数民族服饰文化一直是中国文化研究的重大课题,但学术界以往对此问题的研究较为忽视,有些方面的研究迄今仍是空白。随着西部大开发战略的实施,民族地区的历史与现实问题已越来越受到学术界的重视,这可以从近年已经分别在国家社科基金和进入“211工程”建设学校的有关科研项目的立项等方面得到进一步的证实。这是因为研究并出版该课题的研究成果,对于全面认识少数民族历史文化,贯彻和执行党和政府的民族政策,维护民族地区的稳定,发展少数民族地区的经济,有着重要的学术价值和迫切的现实意义。

服饰的历史地理学研究是历史文化地理研究的重要组成部分,对历史地理学理论的应用和延伸,对历史地理学科研究的扩展和深入都有着积极的现实意义和历史意义。本书是一部较为系统地、较为全面地从历史地理角度对中国西南彝族服饰文化进行研究的专著。在介绍彝族的社会发展进程、各个历史时期的地理分布、族源、彝族服饰的文化内涵以及服饰符号等问题的基础上,重点研究了从先秦至清以来各个不同历史时期彝族服饰文化的地域性特征以及形成这些特征的自然环境和社会环境因素。它不只是服饰款式、文化内涵的论述,而是系统地“从地理学的第四维”(The Fourth Dimension of Geography)——历史地理(Historical Geography)的全新视角对彝族服饰文化的全方位研究,在一定程度上填补了中国对服饰研究特别是对彝族服饰研究从区域文化因子的复原和产生的环





境机理方面研究的空白。

研究彝族服饰文化历史地理,可以丰富祖国文化,促进民俗学、历史学、历史地理学、美学、旅游学等学科的发展,促进国际文化的交流,但学术研究的最终目的是为现代社会的经济发展和社会发展服务。在彝族服饰发展方向的探讨问题上,本书对彝族服饰旅游产品的开发和营销、民族旅游的可持续发展等问题提出了自己的观点,对促进我国民族地区旅游事业的发展,对当今民族旅游产品的开发与保护有着一定的参考价值。

本书的具体学术价值如下:

丰富和发展民俗学

民俗的内涵十分丰富,民俗文化各要素,如一定时期的服饰、居室建筑、饮食、岁时节令、婚丧礼俗等等,植根于物质生活的土壤之中,受社会生态环境的直接影响。服饰是一种民俗,民俗对于社会生态环境来说是一种文化要素,是重要的文化现象。服饰文化的鲜明地域性,即服饰文化的地区差异的形成与地理环境有密切的关系。服饰习俗是民俗学的研究范畴之一。民俗学研究民间传统文化及精神状态,可以振兴中华民族精神,发展中华民族文化,丰富世界人文科学宝库,积极推进世界人文科学发展。

丰富和发展中国文化研究

对不同区域不同民族的文化进行深入、具体的考察和研究有助于全面了解祖国的历史文化。祖国西南边陲各族人民辉煌灿烂的文化是中华文化形成和发展的重要组成部分。彝族人口众多、历史悠久,彝族服饰在质地、款式、饰品、纹样等方面种类繁多,色彩纷呈,地域性特征明显。彝族人的社会身份、经





济地位、社会习俗、审美情趣、宗教信仰以及彝族社会历史发展的轨迹等等,在服饰上得到了淋漓尽致的体现。彝族服饰研究是传统文化与现代文化研究的重大课题,对彝族服饰文化的研究将在一定程度上推进对中国西南文化和整个中国文化的研究。

丰富发展历史地理学

服饰的历史地理学研究是历史文化地理研究的重要组成部分。“文化”的概念在人文地理学中占有突出的地位,服饰具有很浓的文化色彩,一种服装的样式往往可以揭示一个有特点的文化环境。服饰是一种文化,对历史时期服饰文化的研究理应作为历史文化地理的重要研究范畴。

美国地理学家索尔(Carl . O. Sauer)在《景观的形态》(The Morphology of Landscape)一文中详细论述了文化景观论(Cultural Landscape),认为特定的人群有特有的文化,在其长期活动的地域内会创造出一种适应环境的地表特征,这种被人为活动改造后的自然景观就是文化景观。一定时期的服饰根植于物质生活的土壤之中,受社会生态环境的影响。一定范围内的服饰文化对该地区社会生态环境的反馈,丰富了该地区的文化景观。

加强中国服饰的研究

彝族服饰古朴典雅、美观大方,富有审美情趣,是祖国文化宝库中极其珍贵的瑰宝。但“长期以来,历代对中国古代服饰的研究主要集中在中原民族服饰上,特别注意研究古代官服,而对历史时期各地区民间百姓的一般服饰的研究甚少,特别对历史时期民族众多、服饰文化纷繁多彩的西南地区服饰文化注





意不够”^①,对彝族服饰历史地理学的研究就更是微乎其微。目前对中国服饰的研究多集中于对现代服饰的研究,且对彝族服饰的研究多集中在对彝族服饰习俗、服饰款式、服饰艺术、文化内涵等方面,所以加强区域文化因子的复原和产生的环境机理的研究,是当务之急。本书从历史地理学(Historical Geography)的角度对中国西南地区彝族服饰文化的研究,将会在一定程度上改变上述状况。

彝族服饰历史文化地理的研究的现实意义:

促进社会主义物质文明和精神文明的建设

服饰是人们以不同生产方式和生活方式所创造出来的物质文明和精神文明财富的有机统一。通过服饰的历史地理学研究,可以了解彝族居住区历史时期彝族服饰的特征,揭示其发生、发展原因和演化规律,了解服饰的特点和传承、变迁、发展的动向,为当前经济建设和文化建设提供有重要参考价值的文献资料,并能促进中华民族文化走向世界,促进中国在现代经济的浪潮中早日奔向小康。

保护文化遗产,促进中外文化交流

“只有民族的,才是世界的”。风格独特、丰富多彩的彝族服饰是祖国文化宝库的珍品,是人类文化的宝贵遗产,具有较强的吸引力和生命力。彝族服饰的研究,对保护文化遗产,促进中外文化的交流有着重要的历史意义和现实意义。



^① 蓝勇:《西南历史文化地理》,西南师范大学出版社,1997。



繁荣服饰艺术,丰富美学理论

服饰是审美情趣和审美功能的载体。服饰艺术的研究是丰富美学理论的重要内容。服饰的审美功能主要通过服饰的形、色、质,唤起人们的审美感受。彝族服饰古朴、典雅、美丽、品种繁多、内容丰富,穿着效果美观大方,具有很强的审美功能,体现了东方文化的高雅与大自然的和谐。彝族服饰丰富多彩的款式、花纹、图案和花色,刺绣技术的精湛,表达了完整的美学思想,是人体与艺术的完美结合,体现了东方文化的高雅及其与大自然的和谐,堪称中华民族文化艺术的一朵奇葩。进行彝族服饰的研究,可以繁荣服饰艺术,丰富美学理论,促进美学的发展。

促进我国旅游业的发展

彝族服饰是彝族文化和历史的载体,展示着彝族文化和传统。彝族服饰的刺绣、挑花等工艺,具有较高的审美和文物价值。彝族服饰是民族歌舞的伴侣,是旅游活动的重要内容。随着国际交流和我国旅游业的发展,独具特色、丰富多彩的少数民族服饰越来越引起了旅游者的兴趣。彝族服饰具有东方艺术风格的神韵,是很好的旅游吸引物和文化旅游产品。要加快旅游业发展步伐,丰富祖国的文化,促进中外文化的交流,应该系统地全面地研究彝族服饰文化。

前人对彝族服饰文化的研究的主要著作有:

1. 蓝勇,《西南历史文化地理》。^① 该书第十章《西南历史服



^① 蓝勇:《西南历史文化地理》,303-358页,成都,西南师范大学出版社,1997。



服饰文化地理》研究了西南地区各个少数民族不同历史时期的服饰文化,为彝族服饰的历史地理研究打下了良好的基础。

2. 周振鹤,《中国历史区域研究》。^① 在第六编《区域文化地理——明代云南区域文化地理——民俗文化的地域差异》^②中,康健对明代云南服饰习俗从历史地理学角度进行了分析研究。

3.《中国彝族服饰》画册^③。较为系统地以图片的形式介绍了现代彝族服饰的款式。

4. 程志方,《云南民族服饰》。^④ 该书以图片的形式介绍了云南 26 个少数民族服饰的款式,详细介绍了有代表性的民族服饰的原料与加工,彝族服饰是其中一个部分。

5. 玉腊,《百彩千辉——云南民族服饰》。^⑤ 主要介绍云南各民族服饰发展的历史足迹和服饰款式,书中谈到云南蒙古族和满族的服饰是跟随环境的改变而改变。

6. 向翔、龚友德,《从遮羞板到漆齿文身——中国少数民族文化巡礼》。^⑥ 介绍少数民族的上衣、下装、高位和底层,面和肢体的装饰等资料及其文化内涵。

除上述从少数民族角度研究服饰文化的著作外,也有的从整个中国民族的角度研究服饰文化的著作,如《中国民族服饰



① 周振鹤:《中国历史区域研究》,384—351页,上海,复旦大学出版社,1997。

② 周振鹤:《中国历史区域研究》,384—351页,上海,复旦大学出版社,1997。

③ 中国彝族服饰画册编写组:《中国彝族服饰》,北京,北京工艺美术出版社,2000。

④ 程志方:《云南民族服饰》,昆明,云南民族出版社,2000。

⑤ 玉腊:《百彩千辉——云南民族服饰》,云南民族文化知识丛书,云南教育出版社,2000。

⑥ 向翔、龚友德:《从遮羞板到漆齿文身——中国少数民族服饰文化巡礼》。



文化研究》^①从理论上论述了文化生态学、文化人类学、符号学、美学、民俗学、民族图腾崇拜、民族歌舞以及民族文化渗透等各个方面与民族服饰的关系。

彝族服饰文化研究的主要论文有：

管彦波的《西南民族服饰文化的社会功能》^②论述了彝族服饰具有幻化性、规范性、阐释性、象征性等诸多社会功能。管彦波的《西南民族服饰文化的多维性》^③、苏儒光的《浅谈我国各少数民族传统服饰的风格和特点》^④都论述了我国少数民族的蜡染和扎染传统工艺、服饰与自然崇拜、婚恋，自然环境的关系等方面。苏儒光的《独具特色的民族服饰展——谈中央民族大学博物馆的陈列》^⑤论述了服饰是识别民族的直观重要标志，阐述了服饰有地域特点，举例说明了服饰是社会意识的反映。黄美椿的《略论少数民族服饰——从“云南少数民族服饰展览”想到的》^⑥论述了民族服饰在民族学上的重要性、民族服饰反映的文化关系、继承和发展民族服饰艺术的现实意义等。丁丽的《西南民族服饰文化功能——重合、转化、变异》^⑦论述了服饰文化功能的种类、文化功能的转变，孙法鑫的《彝族服饰艺术的

① 戴平：《中国民族服饰文化研究》，上海，上海人民出版社，1994。

② 管彦波：《西南民族服饰文化的社会功能》，载《四川大学学报》（哲学社会科学版），1997。

③ 管彦波：《西南民族服饰文化的多维性》，载《四川大学学报》（哲学社会科学版），1997。

④ 苏儒光：《浅谈我国各少数民族传统服饰的风格和特点》，载《黑龙江民族丛刊》（季刊），1997（4）。

⑤ 苏儒光：《独具特色的民族服饰展——谈中央民族大学博物馆的陈列》，载《中央民族大学学报》（社科版），1997（3）。

⑥ 黄美椿：《略论少数民族服饰——从“云南少数民族服饰展览”想到的》，见《云南文物》，云南博物馆，1991。

⑦ 丁丽：《西南民族服饰文化功能——重合、转化、变异》，见《民艺之窗》，1996。





文化内涵初探》^① 从服饰风貌、家支等级制度的体现、生态环境的印痕、原始宗教信仰的渗透几个方面探索了彝族服饰的文化内涵。沐家荣的《论云南彝族服饰的历史文化》^② 和《彝族服饰异彩纷呈》^③ 按楚雄彝族罗罗、倮倮、纳苏 3 大支系的地理分布对他们的服饰进行了较为详细的描述。杨蕻的《彝族服饰源流考》^④ 论述了彝族在各个历史时期的服饰款式，楚雄彝族文化研究所的《彝族文化》刊物中马青的《服饰上的历史——从彝族服饰看其族源》、沐家荣的《楚雄彝族服饰简介》、沙马河青（彝族）的《民族服饰文化环境与自然地理环境》、龙保贵（彝族）的《红河民族艺术欣赏》、彭惠（彝族）的《应时代潮流创彝族服装——楚雄州城镇彝族服装创新设想》^⑤ 以及云南省博物馆创办的杂志《云南文物》中梁旭的《云南民族服饰图案之意译》、张瑛华的《滇人巫舞》、熊丽芬的《彝族支系罗武人习俗婚姻调查——关于罗武人族源及衣着》、杨延福的《漫话南诏官服“大虫皮衣”》、翁大齐的《千古一衣，云南披毡》、樊海涛的《试释“裹结”——兼论古代云南少数民族服饰》^⑥ 等有关彝族服饰的文

① 孙法鑫：《彝族服饰艺术的文化内涵初探》，载《中南民族学院学报》（哲学社会科学版），1996（6）。

② 沐家荣：《论云南彝族服饰的历史文化》，载《思想战线》，第 26 卷，2000 年季特刊。

③ 《中国文物报》，1998；《云南文物》，1998（1）中《异彩纷呈的彝族服饰》。

④ 杨蕻：《彝族服饰源流考》，见《云南文物》，云南省博物馆，1994。

⑤ 马青：《服饰上的历史——从彝族服饰看其族源》，载《彝族文化》，1998（2）；沐家荣：《楚雄彝族服饰简介》，1999（1）；沙马河青（彝族）：《民族服饰文化环境与自然地理环境》，1999（1）；龙保贵（彝族）：《红河民族艺术欣赏》，1999（2）；彭惠（彝族）：《应时代潮流创彝族服装——楚雄州城镇彝族服装创新设想》，2000（1）。

⑥ 梁旭：《云南民族服饰图案之意译》，载《云南文物》，第 21 期；张瑛华：《滇人巫舞》，载《云南文物》，第 22 期；熊丽芬：《彝族支系罗武人习俗婚姻调查——关于罗武人族源及衣着》，载《云南文物》，第 37 期；杨延福：《漫话南诏官服“大虫皮衣”》，载《云南文物》，第 39 期（注：1998 年以前不按年出版）；翁大齐：《千古一衣，云南披毡》，载《云南文物》，1998（1）；樊海涛：《试释“裹结”——兼论古代云南少数民族服饰》，载《云南文物》，1995（1）。





章,都从不同角度、不同侧面提供了彝族服饰的宝贵资料。《试析云南彝族服饰类型及其审美特色》^①将云南彝族服饰进行了分类并分析了它们的审美特色。龙保贵的《彝族服饰的源流与类型》^②按类型分别简单介绍彝族服饰的基本款式及其审美特色。《试论彝族尚黑习俗》^③、《关于彝族服饰的几个问题》^④、论述了彝族九隆神话和刺绣文身的服饰文化,并提出应把服饰划入艺术研究的范围,把服饰作为艺术科学加以认真对待,对彝族服饰艺术的特点提出了看法。《论云南彝族服饰的历史发展渊源》^⑤论述了云南彝族服饰的历史发展渊源与距今5000多年前黄河流域的“马家窑文化”、云南“元谋大墩子文化”以及我国春秋至西汉时期的“滇人文化”等人类文化遗存有必然的历史渊源关系,它们是云南彝族服饰的源流。杨正权《论地理环境对中国西南民族服饰文化的影响》^⑥一文从地理环境入手,对西南少数民族服饰文化的起源、发展和发展不平衡性三个方面进行了探讨。

本书还有以下特点:

1. 文献与实地考察相结合,经分析、归纳、综合撰写而成

本书是在收集和阅读了大量历史文献及现代科研成果之后,与实地考察相结合,应用地理学、历史学、民族学、人类学、美学、旅游营销、旅游管理学等学科理论,进行分析、比较、综合、归纳,结合计算机制图等手法撰写成文。各种主要图表均

① 龙保贵:《试析云南彝族服饰类型及其审美特色》,载《民族艺术研究》,1996(6)。

② 龙保贵:《彝族服饰的源流与类型》,见《民族艺术研究》,1994。

③ 杨德聪:《试论彝族尚黑习俗》,见《云南文物》,云南省博物馆,1993。

④ 梁旭:《关于彝族服饰的几个问题》,载《云南文物》,云南省博物馆,1991(3)。

⑤ 草木:《论云南彝族服饰的历史发展渊源》,见《思想战线》,云南大学出版社,1992。

⑥ 陈敢主编:《滇中文化论丛》,云南,云南人民出版社,1993。





自行设计、绘制,如先秦至两汉时期南下羌人形成的部落群体的分布图、各个历史时期彝族服饰地理分布图、先秦、秦汉时期夔人迁徙图、彝族服饰类型地理分布图、楚雄州各支系环境特征与服饰特征对照表等。

2. 图文并茂,有利于阅读和资料的积存

除了书中的插图外,书后又按服饰的组成部分和分布地区编录了多幅图片,形象生动的为读者提供了感性认识,对服饰研究工作者和少数民族服饰兴趣爱好者资料的积存提供了方便。

3. 注意了彝族服饰文化与中原汉族服饰文化的结合

如论述彝族椎髻、高髻发式的同时,介绍了中原汉人的椎髻、高髻的发式。在谈到彝族人戴笠帽、瓜皮帽的同时介绍中原汉人的笠帽和瓜皮帽。

4. 列表对比法描述不同类型的服饰特征

例如对楚雄州服饰的三种类型,不是罗列各型具体式样,而是找出各型服饰的相同或不同之处,列表对比说明,简明扼要。

5. 对夔人人滇时间有创见

提出了自己的看法,论述了看法的依据,并自行设计绘制了夔人人滇路线图,以供研究者讨论。

本课题田野调查的时间较短、覆盖面较窄(重点只在云南省),对川、黔、桂三省彝族服饰的论述比较单薄,有待在今后工作和研究中进一步充实和深入。本书的写作目的,旨在能够起到抛砖引玉的作用,引起大家的争鸣和讨论。笔者深知,从历史地理的研究角度对彝族服饰进行专门、系统的研究,并与民族旅游发展相结合,在国内仍是凤毛麟角,加之本课题所涉及的时间跨度大,地域范围广,更由于研究经费的缺乏和研究力量的单薄,文中存在的缺点和不足,在所难免,衷心希望得到有关专家的批评和指正。





西南彝族服饰文化历史地理

——暨民族服饰旅游资源开发研究

摘 要

本书从历史文化地理的角度,按照历史发展的脉络,从先秦、秦汉、魏、晋、南北朝、唐宋、元朝、明朝以及清以来的中国西南地区彝族服饰历史文化地理进行了研究,以明清以来的时间段为研究重点。研究的地理范围是彝族的主要居住区滇、川、黔、桂四省。

本书的研究表明,彝族服饰的色彩、纹样中蕴含着极其丰富的文化内涵,可以为自然崇拜、原始宗教信仰、民族审美心理、民族风俗习惯和民族性格的研究提供珍贵的资料。彝族服饰的各个符号系统是彝族人民众多社会因素的显著标志。不同历史时期、不同区域的彝族服饰有着明显的差异性,各个历史时期的彝族服饰表现出显著的区域性特征。彝族服饰的形成与发展是不同历史时期特定区域内该民族的社会历史发展、地理环境差异、生产方式和经济发展状况、自然崇拜、原始宗教信仰、民族审美心理、民族风俗习惯和民族性格的综合产物。

研究还表明,对中国西南地区彝族服饰历史文化地理的研究是一个典型的区域历史地理学案例,是对历史地理学理论的应用和延伸,对丰富和发展祖国民族传统文化、掌握服饰发展动向和规律、促进中外的交流,都有积极的现实意义和历史意义。

