

中央音乐学院图书馆藏书

书号	H.21 T.C.J. 1544
总登记号	20371



鍵盤和聲學

喬治·韋治著 汪培元譯



中央音乐学院图书馆
 索书号 S77.134
 总登记号 20371

上海萬樂書店印行

鍵盤和聲學

喬治·韋治 (G. A. Wedge) 著

汪培元 譯

上海萬葉書店印行

有著作權・不許翻印
1-2,000

一九五二年三月十五日印刷・一九五二年三月廿五日初版

鍵盤和聲學

原著者 G. A. Wedge

譯者 汪培元
出版者 萬藥書局
發行所 萬藥書局

上海南昌路四三弄七六號 電話八四九七九
電報掛號 三〇〇五〇

序

音樂理論是一種學問，它已經成爲有充分修養的音樂家所必不可少的東西；因而，絕大部分的學習音樂的人，都把它當作自己正當的音樂教育的一部分。不過，一般人都以爲音樂理論與選修器樂或其他特殊課程的人是不相聯繫的科目，而很少人能夠真正認識到它無窮的價值和用途。

本書盡量指示鋼琴教師和學生如何在鍵盤上應用各種理論，並供給練習的題目，來達到這個目的。

緒論這一章，扼要的講一講基本理論，並加以練習。這一章是鋼琴教師的指南，它可以由教師自由斟酌，而與練耳及寫譜練習同時並進，作爲學生音樂訓練的開始。這些都是基本的理論，爲了以後能夠很好的研究及進步，每一個學生必須瞭解這些論據。

以下各章用下列的步驟開始學習和聲及其應用：(1) 在每一調中彈出一和弦與其他各和弦的結合法。(2) 該和弦在四部和聲中配曲調的用法。(3) 該和弦在琶音形式中用作節奏的訓練。(4) 該和弦在分解和弦形式中的使用法。(5) 該和弦在使用較自由的鋼琴伴奏格式配曲調時的用法。(6) 該和弦在即興創作中的用法。(7) 含有該和弦的各種曲調題、和弦題、鋼琴小曲的移調。

用上述的方法把每一個理論上的要點提出，覺得比較實用；這並不是把配曲調、琶音、分解和弦、移調、即興創作等作爲分開的東西，弄得各不相關。

每一類習題的本身，是一個完整的單元。假使教師要給學生單元裏頭的某一部分題目，譬如即興創作這一題，那麼就要把每一課有關即興創作的理論要點都提出來。

本書可供缺乏寫譜條件的學生學習和聲學之用，或者與任何適當的和聲學教本結合使用。

這些課文預計每星期上課一次，每次五十分鐘。可能的話，最好一班只

有五個到八個學生，這樣他們可以從其他同學背誦功課時互相觀摩，而有所得益。

教師一定要有耐性，並且會體諒學生，使他在彈奏以前，有充分的時間去思索，否則會因為神經過分緊張，而影響他的思路及信心。

學生必須每天有三十分鐘左右的時間來練習，這三十分鐘如果能分成三次，每次十分鐘，那更有助於技能上逐漸的發展，因為技能的訓練是不能速成的。








喬治·韋治









目次

序	1
第一章 緒論	1
譜表 調 大音階	1
練習一	3
靜音與動音	3
練習二	3
小調式 和聲小音階	4
練習三	4
練習四	4
曲調小音階	4
音程	5
完全音程與大音程	5
練習五	5
小音程	6
練習六	6
增音程與減音程	6
練習七	7
音程的轉位	7
練習八	7
音程在譜表上的位置	7
練習九	8
練習十	8
練習十一	10
練習十二	12
練習十三	12
第二章 拍子與節奏	13
拍子 節奏 音符與休止符的時值	13

第三章 和弦	16
和弦的構成及其名稱	16
練習十四	17
練習十五	18
大和弦與小和弦 和弦的位置	19
練習十六	19
練習十七	21
練習十八	21
練習十九	21
和弦的轉位	21
練習二十	21
屬七和弦	22
練習二十一	23
練習二十二	23
練習二十三	24
第四章 和弦的連接——曲調和聲法	25
第一課 大調中的 I 和弦與 V 和弦	25
練習二十四	26
拍子及節奏 $\frac{2}{4}$ 	27
即興創作 和弦分句 曲調分句——正規的音階進行	29
第二課 小調中的 I 和弦與 V 和弦	31
練習二十五	31
拍子及節奏 $\frac{3}{4}$ 	33
即興創作 曲調分句——不正規的音階進行	34
第三課 IV 和弦	35
練習二十六	36
即興創作 曲調分句——大跳	38
第四課 IV 和弦(續)	39
練習二十七	39
拍子及節奏 $\frac{3}{4}$ 	41

即興創作 曲調分句——連跳	42
第五課 II 和弦	43
練習二十八	43
拍子及節奏 $\frac{2}{4}$ 	45
第六課 VI 和弦	47
練習二十九	48
拍子及節奏 $\frac{3}{4}$ 	50
即興創作 小調的曲調	52
第七課 III 和弦——不正規的和弦進行	53
練習三十	53
拍子及節奏 $\frac{4}{4}$ 	57
第五章 第一轉位和弦	61
第八課 I_1 V_1 及 IV_1 和弦	61
練習三十一	61
拍子及節奏 $\frac{6}{8}$ 	63
第九課 III_1 和弦	66
練習三十二	66
拍子及節奏 $\frac{2}{4}$ 	70
即興創作 平行形式的曲調樂句	71
第十課 VII 和弦	72
練習三十三	73
拍子及節奏 $\frac{6}{8}$ 	76
第十一課 反覆及模進	78
練習三十四	78
拍子及節奏 $\frac{3}{4}$ 	82
即興創作 平行形式的和弦樂句 曲調中動機的反覆與模進	83
第六章 第二轉位和弦	85
第十二課 I_2 和弦	85
練習三十五	85
拍子及節奏 $\frac{4}{4}$ 	88

第十三課	IV_2 和弦	91
練習三十六		91
拍子及節奏	$\frac{2}{4}$ 	94
即興創作	動機的變化——增加音及變換節奏	96
第十四課	經過和弦	97
練習三十七		97
拍子及節奏	$\frac{6}{8}$ 	101
即興創作	對比形式的曲調樂句 動機的變化——改變音程的 大小	103
第七章 七和弦與九和弦		105
第十五課	V^7 和弦	105
練習三十八		105
拍子及節奏	$\frac{6}{8}$ 	109
即興創作	動機的變化——轉位	111
第十六課	V^7_1 和弦	112
練習三十九		112
拍子及節奏	$\frac{6}{8}$ 	115
即興創作	用模進法的平行樂句	117
第十七課	V^7_3 和弦	117
練習四十		117
拍子及節奏	$\frac{6}{8}$ 	121
即興創作	對比形式的和弦樂句 用轉位法的平行的曲調樂 句	123
第十八課	V^7_2 和弦	124
練習四十一		124
拍子及節奏	$\frac{6}{8}$ 	128
第十九課	屬七和弦的不正規解決	130
練習四十二		131
拍子及節奏	$\frac{4}{4}$ 	136
即興創作	有伴奏的曲調分句	137

第二十課	V^9 和弦	138
練習四十三		138
拍子及節奏	$\frac{4}{4}$ 	142
第二十一課	VI^7 和弦	145
練習四十四		145
拍子及節奏	$\frac{4}{4}$ 	149
第二十二課	II^7 和弦	151
練習四十五		151
拍子及節奏	$\frac{3}{4}$ 	155
第二十三課	II^7_1 和弦	158
練習四十六		158
拍子及節奏	$\frac{2}{4}$ 	161
即興創作	有伴奏的平行樂句	163
第二十四課	II^7_2 和弦	164
練習四十七		164
拍子及節奏	$\frac{2}{4}$ 	167
第二十五課	II^7_3 和弦	169
練習四十八		169
拍子及節奏	$\frac{3}{4}$ 	173
第八章	轉調	176
第二十六課	轉到屬調	176
練習四十九		176
拍子及節奏	$\frac{4}{4}$ 	178
即興創作	轉調的平行樂句	180
第二十七課	轉到下屬調	181
練習五十		181
拍子及節奏	$\frac{3}{4}$ 	183
即興創作	轉調的對比樂句	184
第二十八課	轉到關係調	185
練習五十一		185

第二十九課 轉到屬調及下屬調的關係調	189
練習五十二	189
即興創作 平行或對比樂句形式的進行曲	193
譯後記	195

第一章

緒論

音是指樂音而言的。

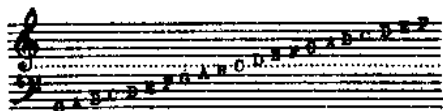
樂音與噪音的區別，在於樂音有一定的高度，而噪音是沒有的。這種一定的高度，由固定的振動數所決定。樂音第二個特性是音量，如強的聲音，或是弱的聲音。第三個特性是音質（也叫音色），這是由發出這聲音的樂器所決定的。第四個特性是脈時，即聲音持續時間的長短。

音用音符把它記錄下來。

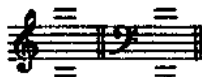
樂上稱呼基本的音，是用拉丁文頭七個字母的。

音的高度，用音符在譜表上的位置來表示。

譜表是五條平行的橫線，各線之間有着相等的距離。確定高度的方法，是在譜表開始處記上譜號；最常用的譜號是 G 譜號和 F 譜號。G 譜號記在第二線上（從下向上數）的時候，就確定這一條線的高度是 G，上面一間的高度是 A，而下面一間的高度是 F；其餘的線及間的名稱，可照次序推算出來。F 譜號則記在第四線上，這就確定這一線的高度是 F，其餘各線及間的名稱，也就可依次去推算。在鋼琴譜中，G 譜號和 F 譜號是常常聯用的；兩個譜號一上一下，組成了一個大譜表，不過把中央 C 這條線省去了。

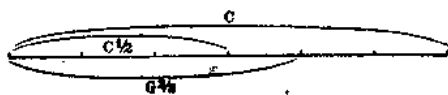


如果音的高度需要比譜表所能記載的還要高些或低些，譜表也可用短線來擴大範圍；這種短線叫做加線：



在調及音階中，音的使用，彼此有一定的關係。

調就是七個一組而高度不同的音，它們從基音引出，並與基音有一定的關係。這個基音，稱為主調音。



例如上面這一條C線是代表一根弦的，這根弦振動所得的高度，相當於中央C這個音，如果要找出高度與C不同，而關係又最相近的音，那麼我們先把這根弦分成兩半，並且使每一部分振動起來；這時每一部分振動的速度，相當於全弦的兩倍，它發出的仍舊是C音，只是高了八度罷了。其次，如果把這根弦分成三分，而使三分之二的部分振動起來，這時能夠得到C上面的G音。同樣的，把G這一部分又再分成三分，並振動三分之二的部分，可得到更高的D音，用相同的方法，我們可得出其它的A、E及B音等。用相反的方法來做，如果D是G的三分之二所產生的音，而G是C的三分之二所產生的音，那麼C該是F的三分之二所產生的音了。從C得來的這一組音是C調的。用任何的音作為主調音，再用同樣的方法去做，可以產生出



一調的七個音，再加一個主調音的八度音，並把它們照連續的次序按排在譜表上，就成了音階。音階的度數，可用數字來命名。

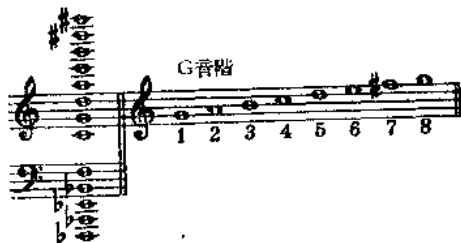
鋼琴鍵盤上兩個相鄰接的鍵(不論白鍵或黑鍵)的距離，叫做半音。譜表只能表示鋼琴鍵盤上的白鍵，而鋼琴上只有E-F與B-C兩處的白鍵是沒有黑鍵夾在中間的，所以譜表上也只有E到F及B到C是半音。從C所得的音階與譜表是相一致的，所以C調音階的第三度與第四度及第七度與第八度之間是半音，這個音階，就叫做大音階。在音階連續的各度之間，它們的距離不是全音，便是半音。



從音階的某一度到其次一度，不論是全音的或是半音的進行，都叫做一步。凡是依次相繼的度數的進行，我們就叫它級進或自然音階的進行。

從C所得到的任何音，都可作為主調音，並從這個主調音而得到調族(即這一調所包含的音)。如果我們再把C弦分為三分的進行一直繼續下去，還可得到 $*F *C *G *D *A *E$ 等許多音；如用相反的方法做，則還可得到 $\flat B \flat E \flat A \flat D \flat G \flat C$ 等的音。升記號(*)是指示這一個音的高度要升高半音；降記號(\flat)則指示這一個音的高度要降低半音；還原記號(\natural)則把一切臨時記號的效力取消。

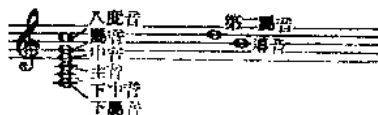
重升記號(\times)指示這一音的高度要升高一個全音，重降記號($\flat\flat$)則指示這一音的高度要降低一個全音。



取任何音作為主調音，那麼由它上方的五度推算出來的頭五個音及下方的第一個五度音，就是這一調的音階的音。例如從G來說，上方頭五個音是D A E B *F；下方第一個

音是C；我們把這些音依次按排在譜表上，就構成了G音階了。我們可以看到這個音階的組成與C音階是一致的，每一個大音階的構造，都是如此。

音階的度數，也可用下列的名稱：即把上調音叫做主音，第五度音叫做屬音，第三度音叫做中音（因為它在主音和屬音的當中），第四度音叫做下屬音（即主音下面的屬音），第六度音叫做下中音（因為它在主音和下屬音的當中），第二度音叫做第二屬音或上主音，第七度音叫做導音：



練習一

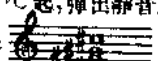
(1) 從下面的每一個音出發，彈出大音階的音：注意分析臨時記號的使用，使半音能落在第三度與第四度及第七度與第八度之間：C G D A E B *F *C F ♯B ♯E ♯A ♯D *G ♯C。

(2) 從下面的每一個音起，彈出大音階的音：(*C ♯D D ♯E E F *F ♯G G ♯A A ♯B B *C。

靜音與動音

在大音階中，有兩種不同的音，即靜音與動音。靜音是曲調可以在它上面結束及靜止的音。動音是未完成並且需要解決的音。音階的第一度、第三度、第五度及第八度是靜音；第二度、第四度、第六度及第七度是動音。動音要向最近的靜音解決，即第七度要到第八度、第六度要到第五度、第四度要到第三度、第二度則到第一度或第三度都可以。

練習二

(1) 從 C *C ♯D D ♯E E F *F ♯G G ♯A A ♯B B ♯C 起，彈出靜音。彈奏之前，要背誦靜音的字母及臨時記號的名稱。例如從 *C 起的靜音是  *C *E *G 及 *C，那麼我們就要這樣背誦：“升 C 升 F 升 G 升 C”，然後把這些音在琴上彈出來。

(2) 在上面每一個大音階中，彈出動音並加以解決。例如 C 大調的動音是 B A F D 四個音，B 要向 C 解決，A 要向 G 解決，F 要向 E 解決，還有 D 則向 C 或 E 解決都可以。

(3) 把下列各音當作音階的第七度音，並加以解決；同時說出他們屬於什麼調：B G D F A C E *E *D *A *C *G *F *B。例如：如果把 B 作為音階的第七度音，那麼它應該向上半音，解決到第八度音 C，C 是 C 調的第八度音，所以是 C 調。其餘類推。

(4) 把下列各音當作音階的第六度音，加以解決，並說出調名：A E ♯E B F C ♯B *F *C G D *G *D ♯A。例如第六度音應向下一全音，解決到第五度音的，所以 A 就要解決到 G；而 G 是 C 調的第五度音，所以是 C 調。其餘類推。

(5) 把下列各音作為音階的第四度音，加以解決，並說出是什麼調：F D G C A ♯C ♯A E ♯E ♯G B ♯D ♯B *F。例如：第四度音應當下行半音，解決到第三度音，所以 F 應當向 E 解決；而 E 是 C 調的第三度音，所以是 C 調。其餘類推。

小 調 式

現行的音樂體系，常用兩種調式，即大調式及小調式。調式這一名詞，是指音階的構成中全音及半音的按排方法而言的。如把大音階的第三度及第六度音降低半音，便構成小調式；這時半音落在第二度與第三度，第五度與第六度及第七度與第八度之間了。這種調式的變換，並不影響調性；例如 C 大調與 c 小調，它們的主調音是相同的，靜音與動音也是相同的，所以他們是同一調性的。這樣調性相同而調式不同的兩個調，就叫做平行大小調。這種平行調是可以互相交換使用的。

譯者注：有的理論家稱呼調性不同而調號相同的大小調為平行調（見穆天瑞譯的曲調作法及蕭友梅著的普通樂學等），不過這裏所指的平行大小調，是調性相同而調式不同的大小調，這在別的书上，也叫做同名大小調或相對大小調。

除 C 調以外的調子，都需要升降記號；這種升降記號統統記在譜表開始的地方，這就是所謂調號。凡是調號所升降的音，以後每次遇到這些音時，都要依照升降記號改變。用小調式所寫的樂曲，仍用平行大調的調號，而每次遇到第三度及第六度的音，都臨時降低。但是習慣上我們常常借用與降低第三度的大調相同的調號，因為這一種調號，可供給我們降低第三度及第六度時所需的臨時記號，以免每次添加的麻煩。但是這個調子的第七度也是降低的，我們必須用升記號或還原記號把他改正，才可以合於小調式的要求。這種調性不同而調號相同的大小調，叫做關係大調及關係小調。



練 習 三

彈每一個大音階，並說出你所彈的音在音階的度數上的名稱；然後再彈，並降低他們的第三度及第六度，使他變成小音階。例如：



練 習 四

(1) 彈出每一個大音階的靜音，再彈平行小音階的靜音。例如：



(2) 把第三頁練習二的第(2)(3)(4)(5)各題，在大調中再彈；然後用同樣的方法，在平行小調中彈奏。

曲 調 小 音 階

在小調式中，當曲調從音階的第六度進行到第七度的時候，需要更進一步的改變；因

爲在這兩個音階進行(級進)的度數之間,跳了一個全音及一個半音,這與音階級進的原則是不相符合的。所以當第六度上行到第七度的時候,要把第六度也升高;而當第七度下行到第六度的時候,則把第七度降低。這種改變,就叫做曲調小音階。



音 程

兩個或兩個以上的音同時響起來,就是和弦的一部分。單是兩個音同時彈出來,就叫做音程。音程的計算,可以把較低的這個音當作主音,然後循着大音階來計算。他用兩音之間相距的度數或步數來命名。例如把較低的音作爲主音,而較高的音是音階的第五度音時,這個音程就是五度音程;其餘可以類推。音程的計算到十度爲止,雖然九度和十度是與二度、三度一樣使用的。

完全音程與大音程

如果音程中下面一個音作爲主音,而上面的音是大音階的第一度、第四度、第五度及第八度音,我們稱這些音程爲完全音程;而二度、三度、第六度及第七度音,則叫做大音程。



練 習 五

- (1) 從 G F D^bB 及 A 大調的主音,彈出各種完全音程。例如:



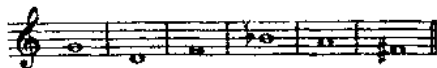
- (2) 從^bF, E, A, B, ^bD 等音階的主音,彈出各種大音程。例如:



- (3) 從下列各音起,彈出各種完全音程:



- (4) 從下列各音起,彈出各種大音程:



小音程

如果把音程中較低的一個音作為主音，而較高一個音不合於大音階的規定，但是比大音階的大二度、大三度、大六度、大七度、大九度、大十度只低半音時，這些音程便是小二度、小三度、小六度、小七度、小九度、小十度了。



練習六

- (1) 從 A G B^b F E 及 D 大調的主音起，彈出各種小音程；
- (2) 從下列各音起，彈出各種小音程：



- (3) 彈下列的音程，並說出他們的名稱：
開始彈奏之前，背誦每一音程的名稱及性質。



增音程與減音程

如果把音程中較低的音作為主音，而較高一個音不合於大音階的規定，但是比大音階中的完全音程或大音程更高半音時，這種音程就是增音程，如果音程中較高的一個音比大音階的完全音程低半音，或比大音程低一全音時，這就是減音程。下面這幾種增減音程，是最常用的：

- 增四度 音階的第四度到第七度
- 減五度 音階的第七度到第四度
- 增二度 小音階的第六度到第七度
- 減七度 小音階的第七度到第六度

增減音程都需要解決，因為增四度與減五度、增二度與小三度、減七度與大六度，在鍵盤上的距離是一樣的，所以要先斷定他是否增減音程，才能決定如何解決。不論大調及小調，增四度(4-7)都向六度解決，這個六度音程是音階的第三度到第八度構成的。減五度(7-4)則向音階的第一度到第三度構成的三度音程解決。小音階的增二度(6-7)則解決於完全四度(6-8)，而減七度(7-6)則解決於完全五度(1-5)。

