

曾毅撰著

訂正

中國文學史

上海泰東圖書局印行

中國文學史

上册

版 權	所 有
--------	--------

中華民國十八年九月訂正初版

定價大洋二元

泰東圖書局印行

著 者 曾 毅

發 行 者 泰東圖書局

印 刷 者 泰東圖書局

總發行所

泰東圖書局

上海四馬路中市

修正中國文學史弁言

余於民國四年，始造爲文學史，時亡命日本，方研求政治經濟之學，未暇深討，漫從友人慫慂而爲此書，故頗掇拾東邦學者之所記，不足，則憑向日之所誦讀而一二知者，於圖書館中，參稽而涉獵之，故體段稍相彷彿，而議論援據，則夔乎不同。初刊行之時，國內之有此項作品者，僅商務館之一小冊子，其後著者漸日以衆，而拙撰乃謬蒙社會嘉許，銷行至二三萬冊之多，是固爲余之所感愧，亦以表見出版界之猶屬沈淪也，不然，供人覆瓿久矣，豈得幸邀明者之一顧哉。今原書魯魚亥豕，滿紙狼籍，而實則其中不妥當不完善之處甚多，久欲修正而改刊之，卒卒無暇，荏苒至今，深所愧歎，茲粗加改正，或去其七八，或竄其二三，屬以混迹兵間，致未能如初發心時之所擬，是又私居所恆大息者也。古之人於其著述，欲以永不朽，故最爲矜重，今也不然，助文瀾，廣進化，仰視

浮雲馳，奄忽互相踰，故者廢而新者興，乃學術界之所企盼，與古作不侔矣，予茲之作，聊以備候蟲時鳥之鳴，供觀聽者之去取焉耳，其敢辭顧氏收集廢銅之誚也哉。民國十八年七月漢壽曾毅自識於漢上。

改編大旨

一 原書裝爲一厚冊，此編分上下兩卷，以便分年教授。又略按學校教授時間編配之法，每星期二時，一年可畢，若以三時施教，則本書骨幹開舉，可略可詳，善教者自能運用。

一 原書體式，不分子目，此編則用鈎提法，標列書眉，最爲醒目。又原書序列，一是同規，本編區其重輕，分大小字體排列，其爲小字者，可供參考，可作注釋，而又不蹈苛細。

一 原書頗嫌蕪雜，分章至百十五章之多，此編則併省不滿八十，計大小字數，亦減於前，而事實理論，轉增於前，恰有新舊唐書之比。

一 今人敘述，多用白話文學，以爲時髦，本編則以淺顯之文言行之。良以文學史與他種不同，欲明文學史，必須夾讀古書，若於文言以爲難，可無庸再

講文學史也，故不欲從俗。

一 文學史與文評詩話不同，故關於空洞之品題，務從省節，而著眼於大體上之遷變得失，興衰與其風會趨舍之所由。又經學、史學，漸趨而與文學日遠，故較原書多從刪汰。

一 本書有附註參見余別著文學史綱要云云者，余以此編專供高中之用，別著則另立章法，專論文學內部之事，較為高深，其中多發此編所未發，且多發古人所未發。結體着眼，與此不同。今在編造中，不久即可脫藁。

一 本書敘論，多有所本，但造原書時，為避繁苛，未及註明，而底抄又早已亡失，今不復能一一考索，祇就確知者明之而已。此對於省覽者之所當告歉也。

一 本編雖略加修正，其脫漏踏駁處尚多。作者粗涉文事，知見短淺，幸大雅君子，多所匡正，斯為厚賜。

中國文學史目錄

第一篇 總論

第一章 文學史上之特色——中國爲東洋文明之母國……中國文學數量之所以富……文學隨時代不同……文學因地方不同

第二章 文學與文字——文字之創造者……八卦卽文字說……六書立名之始……六書解釋不一……文字學名小學之原由……字形之變遷……文字與文學之關係

第三章 文學與科舉——唐虞三代……漢魏六朝……唐之進士明經科……宋以後之大義式……科舉爲無可如何之法……歷代文弊之梗概

第四章 文學與學校——學科……學制……官學私學之嬗變……歷代官學之變遷……書院之創始與其性質

第五章 文學與思想——儒道兩家之異點……儒家思想之源泉……道家

中國文學史目錄

思想之產出……中國之多神教……儒家不重神之故……儒以教名出於流俗……道家叢雜之故……道教爲宗教之始……儒釋道及於文學之影響

第六章 文學之種類——文學之始稱……文學之分異……文學之正流與旁支……唐以後文學之認識……現今文學之界說……文學內容之類別

第二篇 上古文學

第一章 唐虞文學——文學與文物相因……文學起於人情之自然……唐虞以前之文學……唐虞詩歌之形式……唐虞散文之概略……韻文與散文之比較……三四五七言隨時代而進步

第二章 三代文學(一)——夏歌詩之可徵信者……商歌詩前後不問……商周間文學上之技工……麥秀采薇歌非其實……古歌辭頗多依託之論證……周詩在政治上之地位……周詩之產地及其內容……周詩之六義與四始……孔子刪詩之用意……周詩韻法……詩以有韻爲定則……周詩之長短句……五七言適於發達之故

第三章 三代文學(二)——孔子序書之用意……今古文尙書之由來……古文尙書之起落……今文篇名……古文篇名……由文學上疑今古文者有三說……

由時代上平量尙書之文學的價值……尙書六體爲後世文章之權輿……編年始自孔子……孔子創編年之論證……三代之貴族文學……六藝多周公手筆

第四章 春秋戰國文學(一)——春秋戰國形勢之不同……周文學發達之原因……官守之散失……封建制之破壞……世卿制之頹廢……社會交通之頻繁……流派競爭之激烈春秋戰國文學不同之故

第五章 春秋戰國文學(二)——孔老華殖各學派……儒家……道家……陰陽家……法家……名家……墨家……縱橫家……雜家……農家……小說家……

……儒道二家之大分割……各派在地域上之觀察……總歸於孔老二家

第六章 春秋戰國文學(三)——戰國時之詩歌……詩變爲騷……賦有兩義……辭賦之淵源……騷卽賦並號楚辭之所由……辭賦不同之點……辭賦同受命於詩人……屈荀以前之賦……屈荀代表南北兩派……漢以後屈原派極盛……

……文家對於春秋戰國文學之觀點……各派文不同之故……六家文之各別

第七章 秦之文學——李斯之價值……秦之大一統主義與文學……李斯

焚書奏……秦統一思想以急進致敗……禮樂詩書相互爲用……秦爲古今文學界之一大關捩

第三篇 中古文學

第一章 兩漢文學總論——兩漢之文品……兩漢之分殊……劉勰之東

西漢論……兩漢文不同之原因及其比較……兩漢文學局於儒術之陋

第二章 漢初之文學——漢初文學不振之故……漢初好黃老有三因……

漢初文家之著作……漢初作者家數不純

第三章 武帝時之文學極盛(一)——武帝時羣才輻輳……武帝時文學

極盛有三因……社會富庶之反映……中央與侯國之提倡……武帝重用文士……

武帝之能文……侯國之多才……楚之文學在詩……梁之文學爲詞賦……淮南之

文學雜老莊……淮南書之價值……河間文學純於儒……古文始於河間……地域

上所顯著人物之特色……漢初私官學之有造於文學

第四章 武帝時之文學極盛(二)——文學適於武帝時發達之原因……

文學緣儒術而盛……儒術變遷後與文學日遠之故……儒家獨盛之原因……武帝時文學備有諸體……武帝時文學雄大之原因……章學誠文體備於戰國論

第五章 司馬相如與司馬遷——相如開賦家談詭一派……相如兼有屈

荀之長……作賦之心法……相如賦與詩合德……子虛上林之解剖……相如賦心之論證……相如文之偽者……相如文皆賦之類……相如賦之所以瑋麗……相如小傳……遷之賦與文同……史記創制之法……遷之學識……遷書之背影……遷書可貴之處……遷之學頗醇於儒……遷書之博雅……史記與桐城派……史記文之所以奇深……遷之小傳……遷相如以外之文家

第六章 漢代之歌詩——周末詩樂始分……漢立樂府多鄭聲……樂府

與詩之別異……樂府亦有風雅頌……樂府之不必入樂者……樂府體有八……漢歌詩之特色……西漢樂府無五言……五言究起於何人……枚乘李陵兩說……古詩之總評……古詩輯本之論證……五七言起於西漢之論證……七言遲盛之原因

第七章 劉向父子與楊雄——照宣以後之文學概況……韋氏四言詩……

……向歆王揚四人之比較……劉向作品概論……向歆父子異學……王褒作品概論
……揚雄作品概論……劉向諸人小傳……文家模倣之緣起

第八章 光武中興與文學之遺謨——劉季與劉秀之比較……光武提

倡名節……東漢人才之盛……東漢文學爲儒家之產物

第九章 班氏父子與張衡——漢衍杜篤之作品……班氏父子之世史業

……漢書斷代爲史家常法……班固自作無幾……史記漢書之較論……兩都賦與
子虛上林……班氏一門多才……班氏父子小傳……女界文學之表見……崔駰傳
毅……連珠之倡始……班張之比較……張衡作之最精者……文體中倣古之一派
……蔡邕長於碑銘……文姬之作品

第十章 東漢之專門著述——諸子學派已頽……甲部學之概況……賈

逵……鄭衆……馬融……許慎……鄭玄……訓詁學興盛之原因……乙部學之概
況……諸子之流亞……王充論衡之價值……潛夫論之平議……仲長統昌言……
崔實政論法家言……小荀子之申鑒……東漢文學之概觀

第十一章 建安七子——七子之略歷……七子文之舊評……鄭下文盛

之故……孟德豪邁……曹丕婉約……子建冠冕七子爲魏以後之宗主……建安文

體之變徵……調……字……聲……漢魏文之不同處

第十二章 魏晉間文風之嬗變——申韓與黃老相錯之概況……學術

上……政治上……道德上……駢儷文盛之原因……美的文學之發端……麗辭原

於自然……麗辭發達之情勢……晉宋間之能散文者……正始文學與竹林七賢……

……酒德頌之觀察……嵇阮作品之較論……清談及於晉代文學之影響

第十三章 太康文學——魏晉文學之比較……陸機……潘岳……張協

……潘陸以外之文家……左思……劉琨……郭璞……陶淵明……左劉諸人總論

第十四章 元嘉文學——文至於宋而又一變……因於國勢……因於地

利……因於學風……宋文學之代表者……漢以來文學遷變之概況……謝靈運……

……陶謝之比較……顏延年……顏謝之比較……鮑照……顏鮑之比較……顏鮑謝

三家之流派

第十五章 永明文學——永明體爲聲律之開端……沈約之持論……竟

陵八友爲文學中心……沈約之大發明……鍾嶸譏約平議……四聲發明不始於約

……八友題名錄……謝朓小傳……任昉小傳……沈約小傳……陸倕等之文譽……
……齊梁詩已近唐體……北朝文學不足紀……北朝文人慕尚南朝

第十六章 梁陳間作者——齊梁間文人多貳臣……梁朝文運最盛……
……豔體之風尚……諸文士之概況……徐庾爲當時大家……徐庾所及之影響……陳
之國運與六朝文學

第十七章 六朝之樂府——詩之流派有八……魏晉以來聲樂概論……
……頌之類……雅之類……風之類……風之變者……長短句之進於聲律……長短句
變遷與樂理

第十八章 文集與文史之遞興——最古之總集別集……文學之途徑
之成行……藝文之流別……楚辭與文集……文集之名與實……文選與詩選……
文學研究之原始……文史之創始……文集文史發生之原因

第十九章 隋之統一與文運之更始——宇文泰之復古運動……今古
文體之爭……王船山之平論……王莽大誥文……蘇綽大誥文……隋之文學地位
……王通及於隋唐之關係

中國文學史

漢壽曾毅松甫撰

第一篇 總論

第一章 文學史上之特色

世稱坤輿文化之發達者有三。曰印度，曰希臘，曰中華。顧希臘早併於羅馬。印度亦見滅於英倫。惟中華屹然獨存。希臘印度之幅員，均極狹小。而中華舊領有廣大之土地。文明之曙光，遠發於四千餘年以前。已有記載，班班可考。凡在東亞各種族，苟一被中華之文化，幾無不歸於同化。印度希臘，更所不及。則謂中華爲東洋文明之母國，誠當之無愧也。

且中華立國，故以文治爲精神者也。止戈以爲武。經緯天地之謂文。有苗不恭，虞廷則敷德而舞干羽。犬戎不至，謀父勸修文而無勤兵。故尙書美堯曰文思。

中國爲東
洋文明之
母國

中國文學
數量之所
以富

文學隨時
代不同

稱舜曰文明。稱禹曰敷文命。而制度禮樂之備。莫盛於姬周。遺教行世之遠。莫隆於孔子。孔子。儒家之祖也。自漢以後。惟一獨尊。敷政治民。皆本其義。而孔子所抱持之政見。則曰『周監於二代。郁郁乎文哉。吾從周。』其自任亦曰『文王既沒。文不在茲乎。』故轍環不用。乃退而刪述六藝。以餉後學。六藝者。孔子所藉以寓治天下國家之要道。抑亦我中華最古最精之文集也。惟其如此。故上以是取。下以是學。文以日重。而學以日輕。一切皆以文爲主。歷史既如此其久。人民又如此其衆。以故文學數量之富。在世界莫與比倫。

歷史既長。由時代之推移。古今不一其趣。夏尙忠。殷尙質。周尙文。秦用法術。漢重經術。魏秉申商。晉崇老莊。特質之見於治術者。然也。漢之註。唐之疏。宋之義理。清之考據。特質之見於經術者。又然也。以文學言之。楚之騷。漢之賦。唐之詩。宋之詞。元之曲。代有變遷。而見於種別者。則各有其異彩也。更細別之。以一時之風氣見稱者。漢有建安體。魏有正始體。晉有太康體。宋有元嘉體。齊有永明

體，梁有宮體，唐有大歷體，元和體，宋有西崑體，江西派，明有臺閣體，公安派，清有桐城派。以其學見稱者，有騷體，有選體，有六朝體，有八大家體。以人之單位見稱者，有劉公幹體，有吳均體，有吳富體，有皮陸體。而見於格調者，又各自有精神也。

領土既廣，隨地方之風氣，南北不同其揆。自古鄒魯多鴻儒，三楚多秀士，鄭衛多淫聲，燕趙多悲歌，抗慨，衽金革死而不厭。北方之強也，寬柔以教，不報無道。南方之強也，故南人好文，北人尚質。畫有南宗北宗。書有南派北派。詞曲戲劇，亦莫不然。北史文苑傳云，江左宮商發越，貴於清綺。河朔詞義貞剛，重乎氣質。蓋西北多山嶽，東南多川澤。得土厚者，大抵遲重。得水多者，大抵輕利。故孔子因之而有仁者智者之形。更析言之，北方氣候嚴冷，風物蕭索，生事艱齎，古重氣節。故質勝於文。南方氣候溫和，風光明媚，產物饒沃，俗尚綺靡，故辭過乎意。實質之文，多產於北，情韻之文，多起於南，有由然矣。