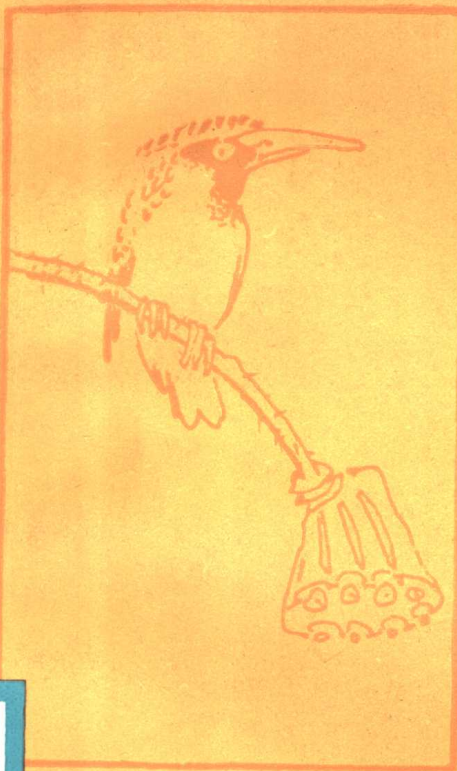


張繼詩注

周義敢
注



唐 詩 小 集

唐 诗 小 集

张 继 诗 注

周义敢 注

上 海 古 籍 出 版 社

唐 诗 小 集
张 继 诗 注

周义敢 注

上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 2.75 插页 2 字数 53,000

1987 年 12 月第 1 版 1987 年 12 月第 1 次印刷

印数: 00,001—4,000

统一书号: 10186·752 定价: 0.65 元

《唐诗小集》出版说明

唐代是我国古典诗歌的黄金时代，整个诗坛呈现出一派群星璀璨、百卉争妍的繁荣景象。仅就《全唐诗》统计，有唐三百年间，涌现的诗人有二千二百多人，作品达四万八千九百多首；其中如李杜、王孟、高岑、韩柳、元白、皮陆等代表各种不同流派、不同风格的大家即有数十人之多，其他知名的作家也以百计。他们的诗歌从各个角度广泛而深刻地反映了当时的社会现实，描绘了祖国的壮丽山河，对今天的读者仍有一定的认识作用和美学价值。

象李白、杜甫、白居易等这样一些作品多、成就高、影响也大的作家，他们的诗集历来刊刻出版得很多，访求比较容易。而另外有一些诗人，由于种种原因，其生平湮没不彰，作品散失殆尽，传世之作无多。其中尽管不乏脍炙人口的名篇，并经后人搜辑成集，而剞劂者寡，流传仍少。除了从《全唐诗》中可见其作品外，单行刻本极不易得。为此，我们选择了虽非大家而其作品卓有可观的唐代诗人数十家的诗集，用简注形式陆续出版，总名之为《唐诗小集》，以供唐诗爱好者阅读欣赏。

上海古籍出版社

前 言

张继，字懿孙，生卒年不详，大致上生活于盛唐至中唐之际。他家“累代词伯，积习弓裘”，父祖均为词章大家，世代文业相继。关于他的籍贯，一般称他为襄州（古治在今湖北省襄樊市）人，《新唐书·艺文志》、《唐诗纪事》、《唐才子传》都持此说。另一说为南阳（古治在今河南省南阳市）人，其根据是独孤及《唐故扬州庆云寺律师一公塔铭并序》中有“南阳张继”一语。但有关南阳的地方志和人物志，从未记载该地有张继其人，所谓“南阳张继”或系称其郡望。刘长卿的《哭张员外继》诗云：“故园荒岘曲，旅櫂寄天涯。”哀叹张继死后，灵柩无法归葬故园岘曲，岘曲即襄州岘山。刘长卿与张继是知交，所言当为可信，可证《新唐书·艺文志》等所云襄州不误。

盛唐诗人在年轻时，常常“仗剑去国，辞亲远游”，以开扩眼界，增长知识，凭交游以扬声誉。张继亦不例外。从他的诗作中，可知他早年到过兖州、河间一带，但由于诗写得简略，其实际生活情况未可详知。他又在洛阳逗留过较长时间，诗作也较多。更曾西游长安。“书成休逐客，赋罢遂为郎”，他对自己的才学，仍抱有充分的信心。唐玄宗天宝

十二载(753)，张继登进士第。同年登第的还有皇甫曾，即皇甫冉之弟，他们在此时结下深厚的友谊。

安史之乱后，张继避难到了江南，足迹及润州、无锡、苏州、会稽、桐庐等地。约在此时结识了顾况，又与当时任无锡尉的皇甫冉交游。唐肃宗上元二年(761)他在苏州，曾目睹刘展叛乱后苏州残破的惨象。唐代宗大历四、五年间(769—770)，他已在武昌供职。大历末(779)在洪州，任租庸判官、转运判官之类的官职，并领“检校祠部员外郎”之衔，故世称“张祠部”或“张员外”。不久，他和他的妻子相次死于洪州。刘长卿的《哭张员外继》诗云：“抚孤怜齿穉，叹逝顾身衰。”“世难愁为路，家贫缓葬期。”可知身后萧条，家贫子幼，无力归葬故里。

今存张继诗时代最早者在开元末和天宝年间，此时唐玄宗已日渐昏庸，沉缅于声色犬马，乞灵于宗教迷信。权奸李林甫和杨国忠又相继用事，他们相互勾结，屡兴大狱，箝制舆论，压抑人材。当时一般文人奔走权贵之门，献诗作赋，汲汲营进。而张继则卓尔不群，不屈己，不干人。其《感怀》诗云：“调与时人背，心将静者论。终年帝城里，不识五侯门。”此诗最能见出他的精神面貌。他为官清正，关心民生疾苦，主张轻徭薄赋。送友人邹绍先赴任时的赠言，即是“深仁佐君子，薄赋恤黎甿”。他以诗讽谕唐玄宗迷信仙道，祈求长生，甚至将玄宗在华

清宫寻欢作乐，比作陈后主令美人唱《玉树后庭花》，最后只留下覆亡的哀怨。他的诗歌的不足之处是仅局限于个人的感慨，对当时政治的腐败，对安史之乱给人民带来的灾难，未能作较深刻的反映。

张继的诗以五律和七绝为最多，成就也最高。他的诗清远自然，不事雕饰，高仲武称之为“诗体清迥，有道者风”，确是定评。

张继擅长写景抒情，寓深挚的感情于生动的写景之中，如《晚次淮阳》、《会稽郡楼雪霁》、《华清宫》等等，所写的是情是景，浑然莫辨。他善于运用传统的比兴手法，借物喻意，语有尽而意有余，深得风人之旨。《枫桥夜泊》是他的代表作，也是唐诗中的名篇。虽然只有短短的二十八个字，却构成了一幅意境深远、设色和谐、情景交融的图画。由于此诗，苏州的寒山寺得以著名于中外，张继也闻名于诗史。

张继的诗，《新唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》著录均为一卷。宋叶梦得《石林诗话》云：“继诗三十余篇，余家有之，往往多佳句。”叶梦得是著名藏书家，距唐不很远，所言当有所据。今传清席启寓《唐诗百名家全集》本、《全唐诗》本，张继诗均为一卷，录有四十七首，另有一残句。其中杂有韩翃、皇甫冉、窦叔向、张祜、顾况、李群玉的诗。这次校注，以《全唐诗》为底本，以《中兴间气集》、《乐府诗

集》、《文苑英华》、《唐诗纪事》、《唐诗品汇》、《唐五十家诗集》、《唐百家诗》、《唐诗二十六家》等参校。编次均依《全唐诗》。集中有五首诗的作者历来有分歧，限于资料，现在仍难以确定，均在注释中注明分歧情况。经考证，原集中有十一首诗确非张继所作，均删汰附书后，并略加辨证，供读者参考。校注中疏漏错误之处，敬请读者批评指正。

周义敢

一九八四年三月于安徽大学

目 次

前 言.....	1
郢州西楼吟.....	1
登丹阳楼.....	2
春夜皇甫冉宅欢宴.....	3
会稽秋晚奉呈于太守.....	4
题严陵钓台.....	6
清明日自西午桥至瓜岩村有怀.....	7
洛阳作.....	8
晚次淮阳.....	9
送窦十九判官使江南	10
江上送客游庐山	12
会稽郡楼雪霁	12
冯翊西楼	13
送邹判官往陈留	14
酬李书记校书越城秋夜见赠	16
感怀	19
长相思	19
奉寄皇甫补阙	20
枫桥夜泊	21
阊门即事	23

安公房间法	24
上清词	25
送顾况泗上觀叔父	26
送张中丞归使幕	27
赠章八元	28
城西虎跑寺	29
游灵岩	30
河间献王墓	31
秋日道中	32
华清宫	33
春申君祠	35
人日代客子是日立春	36
寄郑员外	36
饮李十二宅	37
金谷园	37
宿白马寺	38
明德宫	39
读峰山碑	40
残句	40
附录一 考定伪诗	41
附录二 版本著录	49
附录三 生平交游资料	51
附录四 《枫桥夜泊》诗有关资料集录及诗评	54

郢州西楼吟^①

连山尽塞水萦回^②，山上戍门临水开^③。朱
栏直下一百丈^④，日暖游鳞自相向。昔人受险闭层
城^⑤，今人复爱闲江清^⑥。沙洲枫岸无来客^⑦，草
绿花开山鸟鸣^⑧。

①此诗的作者历来有分歧。宋《文苑英华》定为张继作，王安石《唐百家诗选》定为郎士元作。明高棅选《唐诗品汇》、阙名《唐五十家诗集》、朱警选《唐百家诗》、黄贯曾辑《唐诗二十六家》，均定为郎士元作。清席启寓辑《唐诗百名家全集》与《全唐诗》，作者均互见。郢州，唐郢州长寿县城，为郢州州治，古址在今湖北省钟祥县。《新唐书·地理志四》云，郢州富水郡，治长寿。贞观元年(627)州废，十七年复置，治京山，后还治长寿。西楼，即长寿县城白雪楼。《元和郡县图志》卷二十一：“郢州子城三面墉基皆天造，正面绝壁下临汉江，白雪楼冠其上。”郢州，《全唐诗》原作“郢城”，《唐诗品汇》作“郢州”，按：据诗中所述地理形势，以“郢州”为近是，故从《唐诗品汇》。②连山，指长寿县周围之平顶山、松林山等山。水，指汉水。清许光曙《钟祥县志》卷三：“钟祥由东迤北，至于西，群山绕峙如缺环。而汉

水中出，东南流，以襟其阳。”塞，《文苑英华》作“寒”，《全唐诗》注：“一作处。”③戍，戍守。《元和郡县图志》卷二十一：“县城本古之石城，背山临汉水，吴于此置牙门戍城。羊祜镇荆州，亦置戍焉。即今州理是也。”戍，《全唐诗》注：“一作城。”④朱栏，白雪楼上红色的栏干。此楼宋时仍存，如刘宾《白雪楼》诗：“江上楼高十二梯，梯梯登尽与云齐。……栏干曲尽愁难尽，水正东流日正西。”朱栏，《全唐诗》作“朱帘”，下注：“一作朱栏。”此从《文苑英华》本。⑤受，《全唐诗》作“爱”，下注：“一作受。”据改。⑥此句《全唐诗》注：“郎集作今日爱闲江复清。”⑦来，《文苑英华》作“求”。⑧开，《全唐诗》注：“一作红。”

登丹阳楼^①

寒皋那可望^②，旅客又初还。迢递高楼上^③，
萧疏凉野间^④。暮晴依远水，秋兴属连山^⑤。浮客
时相见^⑥，霜雕朱翠颜^⑦。

①此诗的作者历来有分歧。《文苑英华》定为张继作，题为《登丹阳楼》。《唐五十家诗集》、《唐诗二十六家》，均以为为是郎士元作，题为《登丹阳北楼》。《唐诗百名家全集》与《全唐诗》作者均互见。据考，此首应是张继之作。写作年代在唐肃宗至德年间(756—758)，详见下首诗诗注。丹阳，郡名，唐时又称润州，古治在今江苏省镇江市。《旧唐书·地理志三》云，武德三年(620)，置润州于丹徒县，改隋延陵县

为丹徒。天宝元年(742)改润州为丹阳郡。乾元元年(758),复为润州。 丹阳楼,《元和郡县图志》卷二十五:“晋王恭为刺史,改创西南楼名万岁楼,西北楼名芙蓉楼。”孟浩然、皇甫冉有登万岁楼诗,王昌龄有芙蓉楼诗。此处不知何指。 ②皋,近水处的高地。 ③迢递(tiáo dì条弟),高貌,远貌。 ④萧疏,萧条稀落。此句《唐诗二十六家》作“萧条旷野间”。凉,《全唐诗》注:“一作旷。” ⑤“暮晴”二句:远水、连山,泛指丹阳郡周围的长江和众山。《嘉定镇江志》卷六云,城中有北固山、寿邱山,城东有东山、京砚山,城西有五州山,城西南有招隐山、黄鹤山。《太平寰宇记》卷八十九云,润州“因山为垒,缘江为境”。秋兴,秋日的感慨。晋潘岳《秋兴赋》:“临川感流以叹逝兮,登山怀远而悼近。”此用其意。 ⑥浮客,行游之人。鲍照《吴兴黄浦亭庾中郎别诗》:“旅雁方南过,浮客未西归。”浮,《全唐诗》注:“一作游。” ⑦霜雕,霜降后草木雕败。杜甫《锦树行》:“霜雕碧树作锦树,万壑东逝无停留。”朱翠,青春壮健之色。朱,《全唐诗》注:“一作动。”

春夜皇甫冉宅欢宴^①

流落时相见,悲欢共此情。兴因尊酒洽,愁为故人轻。暗滴花垂露^②,斜晖月过城。那知横吹笛^③,江外作边声^④。

①此诗与上一首均作于唐肃宗至德年间(756—758),

当时作者客游丹阳。皇甫冉，作者的知交。《新唐书》卷六十：“皇甫冉，字茂政，润州丹阳人，秘书少监、集贤院修撰彬侄也。天宝末无锡尉，避难居阳羨。后为左金吾卫兵曹参军、左补阙，与弟曾齐名。”皇甫冉宅，在丹阳县。《古今图书集成·职方典·镇江府古迹》：“皇甫冉宅，在丹阳县珥陵东七里，号皇甫庄。”作者因避安史之乱南游吴越（参后《送顾况泗上觐叔父》诗注①），当曾在丹阳停留。上一首诗提到“旅客又初还”，可知他游丹阳不止一次。上一首的“浮客时相见”，与此首的“流落时相见”的内容相同，可见这两位知交在丹阳时，常常一起登高望远。诗题下《全唐诗》注：“一作对酒。”②垂，《全唐诗》原作“茎”，下注“一作垂”。然“茎”与下文“过”不对仗，此据《文苑英华》本。③横吹笛，由西域传来的一种笛。《文献通考·乐考第十一卷》：“大横吹，小横吹，并以竹为之，笛之类也。《律书乐图》云：‘横吹，胡乐也。昔张博望入西域，传其法于西京。得《摩诃兜勒》一曲。李延年因之更造新声二十八解，乘輿以为武乐，汉时常给边将。’”笛，《全唐诗》注：“一作曲。”《乐府诗集》卷二十一：“横吹曲，其始亦谓之鼓吹，马上奏之，盖军中之乐也。北狄诸国，皆马上作乐，故自汉已来，北狄乐总归鼓吹署。”④“江外”句：时永王李璘在江淮一带作乱，朝廷遣李成式等平乱，故云。

会稽秋晚奉呈于太守①

寂寂讼庭幽②，森森戟户秋③。山光隐危堞④，湖色上高楼⑤。禹穴探书罢⑥，天台作赋游⑦。

云浮将越客^⑧，岁晚共淹留^⑨。

①据傅璇琮考证，作者游会稽是在唐肃宗至德元年二年(756—757)间，则此诗当作于此时。(见《唐代诗人丛考》)。会稽，郡名，治所在今浙江省绍兴市。隋开皇九年(589)置会稽郡，大业(605—618)初改越州，后复为会稽郡。唐武德四年(621)又改越州，天宝(742—756)初复为会稽郡。于太守，即于幼卿。据《会稽掇英总集》卷十八“唐太守题名记”：“于幼卿，天宝十三载自鄱阳太守授。崔寓，至德二年自江夏郡太守授。”由此可知，于幼卿在天宝末、至德初为会稽郡太守。太守，州郡长官。《新唐书·百官志四下》云，武德元年改太守曰刺史。天宝元年改刺史曰太守。

②讼庭，法庭。李白《赠从弟宣州长史昭》诗：“讼庭垂桃李，宾馆罗轩盖。”此句意谓于太守为政清明，民无诉讼。第二个“寂”字，《全唐诗》注：“一作寞。”

③森森，原意是指繁密。张协《杂诗》：“翳翳结繁云，森森散雨足。”此处是指太守府第气象森严。戟户，即戟门。唐制：官、阶、勋俱三品以上者，许私门立戟，事见《新唐书·卢坦传》。《新唐书·百官志四下》：“上州，刺史一人，从三品。”越州属上州，太守府第许立戟。

④山光，指会稽城内卧龙山的风光。《嘉泰会稽志》卷九：“卧龙山，府治据其东麓，隶山阴。”堞，城上的矮墙，亦称女墙。《左传·襄公二十七年》：“崔氏堞其宫而守之。”孔颖达疏：“谓新筑女墙而守之。”

⑤湖色，指镜湖的景色。《嘉泰会稽志》卷十：“镜湖，在县东二里，故南湖也。”《舆地志》：“山阴南湖，萦带郊郭，白水翠岩，互相映发，若镜若图。”

高楼，指会稽郡楼。⑥禹穴，传为夏禹的陵墓。《史记·夏本纪》：“或言禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰会稽。会稽者，会计也。”裴驷《史记

集解》：“《皇览》曰：‘禹冢在山阴县会稽山上。会稽山本名苗山，在县南，去县七里。’”禹穴探书，谓禹藏书于此，人往探之。《嘉庆一统志·绍兴府·古迹》：“禹穴，在会稽县宛委山，禹藏书之所。”《史记·太史公自序》：“上会稽，探禹穴。”此句与下句均指于幼卿。⑦“天台”句：《晋书·孙绰传》：“绰少以文才垂称，于时文士，绰为其冠。……尝作《天台山赋》，辞致甚工。初成，以示友人范荣期，云：‘卿试掷地，当作金石声也。’”⑧越客，此指客游越州者，是作者自称。云浮，《全唐诗》注：“一作浮云。”⑨淹留，停留、久留。《离骚》：“时缤纷其变易兮，又何可以淹留。”

题严陵钓台①

旧隐人如在，清风亦似秋②。客星沉夜壑③，
钓石俯春流。鸟向乔枝聚，鱼依浅濑游④。古来芳
饵下，谁是不吞钩⑤？

①此诗作于唐肃宗至德年间(756—758)，当时作者客游越中等地。严陵，即严光。原名庄光，为避明帝讳而改名。《后汉书·逸民列传》：“严光，字子陵，一名遵，会稽余姚人也。少有高名，与光武同游学。及光武即位，乃变名姓，隐身不见。……除为谏议大夫，不屈，乃耕于富春山。后人名其钓处为严陵濑焉。”②清风，风骨纯美。《文选·潘岳〈夏侯常侍诔〉》：“忠节允著，清风载兴。”吕延济注：“清风，谓内外俱有美化也。”③客星，指严光。《后汉书·

逸民列传》：“因共偃卧，光以足加帝腹上。明日，太史奏客星犯御坐甚急。帝笑曰：‘朕故人严子陵共卧耳。’”此句以星沉于山谷，喻严陵高风已成过去。④“鸟向”二句：上句见《诗·小雅·伐木》：“出自幽谷，迁于乔木。”本谓鸟从深谷移处乔木。下句见《诗·小雅·沔水》：“鱼潜在渊，或在于渚。”本谓鱼之性寒则逃于渊，温则见于渚。这二句喻名利客随时势为转移。⑤“古来”二句：意谓世人皆贪名利，独严光不然。《吴越春秋》：“深泉之鱼死于芳饵。”张衡《归田赋》：“触矢而毙，贪饵吞钩。落云间之逸禽，悬渊沉之魑鲋。”

清明日自西午桥至 瓜岩村有怀^①

晚霁龙门雨^②，春生汝穴风。鸟啼官路静，
花发毁垣空。鸣玉惭时辈^③，垂丝学老翁^④。旧游
人不见，惆怅洛城东^⑤。

①此诗是作者在唐玄宗天宝十二载(753)登第前客游洛阳时所写。西午桥，在洛阳城南。龚崧林等撰《洛阳县志》卷十五所录伍青莲《修大明渠碑记》：“自渠口迄渠尾凡三十里，历青阳屯至城角村，溉田近百亩。又于西午桥建龙王庙一座，以保护渠道。”午桥碧草与金谷春晴、铜驼暮雨等，俱为洛阳名胜。《新唐书·裴度传》：“午桥作别墅，具煖馆凉台，号绿野堂，激波其下。”②龙门，又名伊阙，在洛阳城