



山东文物丛书

The Series of Cultural Relics  
in Shandong

# 汉画像石

Han Dynasty Stone Relief



山东友谊出版社

LT0000448106U

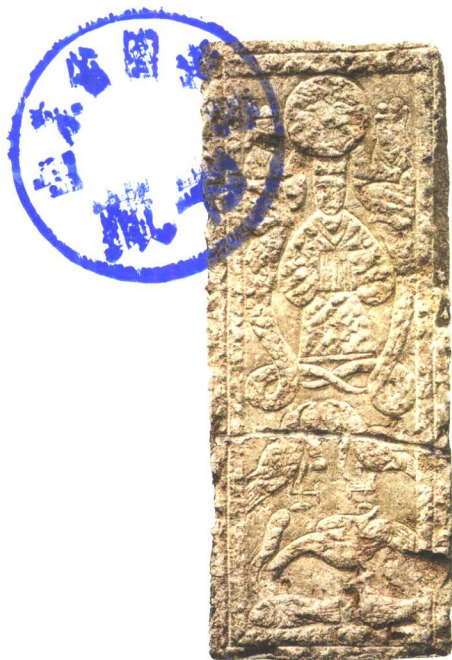


K879.42  
23

# 汉画像石

Han Dynasty Stone Relief

总主编 朱正昌  
副总主编 高挺先 王凤胜 张长森  
编 著 张从军 等



山东友谊出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

汉画像石/张从军编著. — 济南: 山东友谊出版社,  
2002.10

(山东文物丛书)

ISBN 7-80642-397-4

I. 汉... II. 张... III. 画像石 - 简介 - 山  
东省 - 汉代 IV. K879.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 076886 号

山东文物丛书

### 汉画像石

总 主 编 朱正昌

副总主编 高挺先 王凤胜 张长森

编 著 张从军 等

---

出 版:	山东友谊出版社
地 址:	济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001
电 话:	总编室 (0531) 2060055 - 7306 发行部 (0531) 2906414 (传真)
发 行:	山东友谊出版社
印 刷:	山东新华印刷厂临沂厂
版 次:	2002 年 10 月第 1 版
印 次:	2002 年 10 月第 1 次印刷
印 数:	1—2000
规 格:	880mm × 1230mm 32 开本
印 张:	15.875
插 页:	8
字 数:	398 千字
书 号:	ISBN 7-80642-397-4
定 价:	88.00 元

---

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

山东文物丛书编辑委员会

顾	问	吴官正	王修智				
主	任	朱正昌					
副	主	高挺先	王凤胜	张长森			
委	员	(以姓氏笔画为序)					
		王凤胜	由少平	朱正昌	李亚平		
		刘致福	张从军	张长森	钟永诚		
		聂宏刚	高挺先	谢治秀			



滕州·西汉石槨墓头部档板穿壁图

邹城·东王公画像





枣庄·石椁墓铺首墓柏画像



长清·孝堂山石祠泗水捞鼎图

嘉祥·敬老院石祠画像

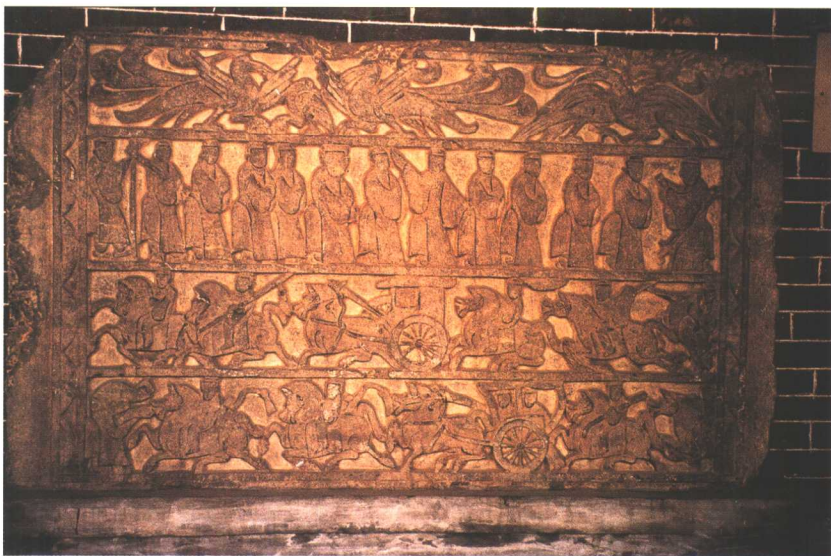


邹城·高李石祠堂后壁画像





嘉祥·东南店子村石祠画像



临沂·画像石



# 总 序

吴官正

《山东文物丛书》就要付梓出版了。这是山东文物史上第一部全面总结和集中展示齐鲁文物整体风貌的综合性著述，是山东文化建设的又一项基础性、开创性工程，凝聚着几代文博工作者的心血和智慧。对此，应予铭记。

山东是中华文明的重要发祥地之一，是驰名中外的文物大省。早在远古时代，就创造了北辛文化、大汶口文化和龙山文化。春秋以降，勤劳、智慧的山东人民创造了辉煌的历史和灿烂的文化。在哲学、政治、军事、科技、文学、艺术、教育、医药、建筑诸方面，都有伟大的建树和杰出的贡献，留下了众多极其珍贵的文化遗产。不论是历代流传的典籍，还是考古发现的实物遗存，都是古代山东人民创造精神、辛勤劳动和卓越才能的结晶，是先辈们改造自然、改造社会、改造自身的实践成果和经验总结，是中华民



族绚丽多彩的历史长河的璀璨明珠，是我们建设有中国特色社会主义文化继承、借鉴的宝贵财富。

出版这部丛书，不仅在于回望历史长河，展示文化遗产，更重要的在于弘扬民族精神，增强民族自信心和自豪感，激发我们加快现代化建设步伐、跻身世界先进民族之林的使命感和责任感。在新的世纪，我们要以“三个代表”重要思想为指导，始终不渝地坚持先进文化前进方向，继承优秀传统文化，吸收人类文明成果，适应时代发展要求，与时俱进，推陈出新，努力创造新的文化成果，续写齐鲁历史的新篇章，为实现中华民族的伟大复兴贡献智慧和力量。

是为序。

2002年9月

# Preface

*The Series of Cultural Relics in Shandong* is about off press. It is a comprehensive work, which, for the first time in Shandong history, covers up and shows a panorama of cultural relics in Shandong Province. And it is a new fundamental and creative project that embodies efforts and wisdom of generations of archaeologists and natural historians. They will always be remembered.

Shandong Province is one of the fountainheads of Chinese civilization and is famous both in China and all over the world for its great amounts of cultural relics. In ancient times, it has developed the Beixin Culture, the Dawenkou Culture, and the Longshan Culture. Since the Spring and Autumn period, the intelligent and hard-working Shandong people have created grand history and splendid culture. They have made remarkable achievements and outstanding contributions to humankind in the fields of philosophy, politics, military, science and technology, literature, art, education, medicine and architecture and so on, and left behind them a large number of rare cultural legacies. Both books in various periods in Chinese history and objects unearthed in archeological research are crystallizations of creative, arduous and talented work of ancient Shandong



people. They are a sum – up of practices and experiences of ancestors in transforming nature, society and even themselves. And they are dazzling pearls in the splendid history of the Chinese nation. They are also treasures that we can cherish and use for reference in building socialist culture with Chinese characteristics.

The series is not just a retrospect of the long Shandong history and demonstration of cultural heritage. Most important, it helps us carry on and promote the spirit of the Chinese nation, enhance Chinese people' s national self – confidence and the sense of pride, accelerate the pace of modernization endeavor and bolster up our sense of mission and responsibility of elevating the Chinese nation in advanced ones in the world. In the new century, we must, under the guidance of the “Three Represents”, unswervingly adhere to the orientation of advanced culture. And we should inherit our fine cultural traditions and assimilate all the advanced civilization achievements mankind has ever created. In response to the requirements of the times, we should keep pace with it and strive to promote cultural innovations and devote our wisdom and strength to the great rejuvenization of the Chinese nation.

Wu Guanzheng  
September, 2002

## 概 述

画像石是中国古代墓葬装饰中的一种艺术形式，是在石材上雕刻的画。因为其雕刻方法有一种是线刻，像是用铁笔在石头上的刻画，所以被命名为画像石。实际上，画像石的雕刻技法从平面线刻到浮雕、透雕应有尽有，已经远远超出了画的范畴。一般所指的画像石，实际上是汉代的画像石，即东西两汉时代的画像石。

作为墓葬装饰，画像石主要刻画在石椁、墓室、墓地祠堂和墓阙上，是完全为墓葬服务的装饰艺术。因此，画像石取材于当时人们的现实生活环境、状态、面貌、形象以及对于死亡世界、未知的神仙天国等等，并以具体生动的图像形式刻画在不朽的石头上，使我们在与历史久违了两千多年后，能够得以领略两汉及其以前的社会生活真相，认识和了解通过文献、文字所不可知晓的古代社会。这是非常重要的实物资料，是不可多得的图像文献，也是中国古代艺术宝库中弥足珍贵的精神文化财富。

山东是画像石的主要产地。无论是画像石种类，还是数量乃至内容、技法等等，在全国所发现的画像石领域里都占据着十分重要的地位。

从墓葬而言，山东的石椁画像墓不仅时代早，延续性强，而且藏量特别大，一处墓地动辄数十、上百甚至有成千座石椁墓。大型画像石墓如安丘董家庄、沂南北寨、临沂吴白庄等不但闻名



全国，而且在世界上也有很大的影响。至于武氏祠、孝堂山等小祠堂画像更是为世人所津津乐道，其画像拓片甚至被当作重要文物予以流传收藏。

在分布范围方面，全省一半以上的县市都有画像石出土，其中山东南部的济宁、枣庄、临沂是画像石最丰富的地区，其次如泰安、潍坊、济南、日照、青岛、菏泽和烟台、淄博、聊城等地区也有不少发现。

山东地区的画像石在西汉时代主要刻画在石椁上，少量刻画在墓地祠堂上，到东汉时期，则刻画在石质或砖石混合的墓葬、石祠堂、石阙等墓地建筑部件上。其雕刻技法各式各样，有属于绘画范畴的平面线刻、糙面减地、凸面线刻，也有属于雕塑范畴的浅浮雕、高浮雕和透雕等等。总之，举凡两汉时代所能见到的绘画和雕刻技术，在山东画像石中都能够寻觅到踪迹渊源。可以说，如果要研究两汉时代的平面和立体艺术，山东地区的画像石就是最好的教科书和资料库。

和雕刻艺术相媲美的是那丰富多彩的画像内容。一部大千世界，上至天文地理，下至当代时事，乃至神仙鬼怪、奇禽异兽以及中外交流，几乎无一遗漏地荟萃到了画像石里。如同东汉时期文人王延寿所论：“杂物奇怪，山神海灵”、“忠臣孝子，烈士贞女，贤愚成败，靡不载叙”。其目的在于“恶以诫世，善以示后”（《文选·鲁灵光殿赋》）。另外，大部分的内容是关于死后究竟向何处去的问题。不想死，但又无法和生命自然规律抗争，于是便寄希望于虚无缥缈的未来世界，寄希望于荒诞不经的神仙社会里。大量成仙、求仙图像显示的就是人们对生活的执着、留恋和对来生的美好向往。为了超度到天国的目的，人们竭尽心力地企求保持住现有的身躯，希望以现在的样子和状态进入神仙的领地，过上心仪已久的舒心生活，于是，保护着身体不腐不坏，防止一切对身躯有可能造成侵害的因素，构成了画像石内容的另一

个重要主题。

从护卫辟邪、教育警戒到升仙脱俗，这是画像石的三大主题内容。辟邪是为了顺利升仙，教育警戒虽然与延续其子孙家业有关，但最根本的也还是为了延续墓主接受祭祀的权力，使其世代享受着人间的香火，享受着历史的礼拜。

画像石这种艺术形式为什么在山东地区备受青睐和欢迎？这里既有经济的因素，也有社会思想观念的影响，同时也与东西方文化交流有着十分密切的关系。从春秋战国到两汉时期，地处黄河下游的山东是中国最发达、最富庶的地区，所以，刘邦在初得天下之后，当即把自己的长子封建到了山东，吕后掌权后，也把自己的亲属分封到山东。即使经过了西汉末年的战乱之后，东汉的开国皇帝刘秀也还把最钟爱的皇子分封到山东。最高统治者如此重视山东，决不仅仅是因为山东战略地位重要，而主要的是因为这里是当时最富裕的地方。

有钱便有闲，便有空去寻觅去琢磨，于是，神仙方士应运而生，普天下的奇技淫巧风从云集，在黄河下游这样一个经济条件十分优裕的场所里找到了用武之地。画像石作为一门新的装饰艺术，很快便在这里流行开来，并进一步发扬广大、登峰造极。比较起来，世界上最早在石头上刻画的是古埃及，然后是希腊半岛以及两河流域。古埃及将画像刻画在墓室的做法和汉墓画像石的做法有许多地方几乎完全一样，比如，画面的分层分格，人物加榜题，主要人物形象高大，而侍者或宾客相对渺小等等，使画像石这门艺术很容易与古埃及的墓室画像产生联想。另外，画像中所见一些半人半兽的形象，与希腊和两河流域的图像如出一辙。这种种因素和丝绸之路乃至更早一些的草原之路的文化交流相比较，就为寻找画像石的源头提供了十分有趣的话题。

山东因为其特殊的地理原因，自古以来就是一个十分开放的地区，春秋战国时期除了与西方中原地区保持着密切联系外，还



与北方的燕赵、南方的吴越有着频繁交流。同时，通过与边远地区的往来，也不可避免地接受了更加遥远的国家和民族的文化。战国秦汉时期为什么首先在燕、齐地区出现了大量神仙方士，诞生了那么多奇谈怪论，很重要的一个原因可能与来自草原之路的文化交流有关。在神仙方士思想基础上诞生的道教所以最先在中国的北方（燕赵地区）和东方（齐鲁地区）发生，其思想渊源应该与战国时期这两大地区活跃开放的思想文化有关。

总而言之，山东汉画像石和中国其他地区的画像石一样，作为一种史无前例的艺术形式，在中西交流日益频繁和密切的西汉时期诞生，应该是东西文化交流和融合的产物，是世界文明的一个组合品。不同的是，这种艺术形式在被吸收到中国传统艺术的行列里后，便很快被同化和改造，并按照各个不同地区的生活习惯和文化观念的需要而改变着面貌，成为当地人们最喜闻乐见的艺术表现形式。这也是为什么一提起汉画像石艺术总是被誉之为“博大精深”的缘故吧。因为画像石的背后蕴藏着的是中华文明和世界文明有机结合的精髓。





概述	1
石椁画像	1
临沭曹庄石椁画像	3
临沂庆云山石椁画像	7
枣庄小山石椁画像	12
薛城临山石椁画像	23
枣庄渴口石椁画像	27
成武黑崗堆石椁画像	30
滕州东小官石椁画像	33
济宁师专石椁画像	37
济宁肖王庄石椁画像	49
兖州农技校石椁画像	56
曲阜东安汉里石椁画像	65