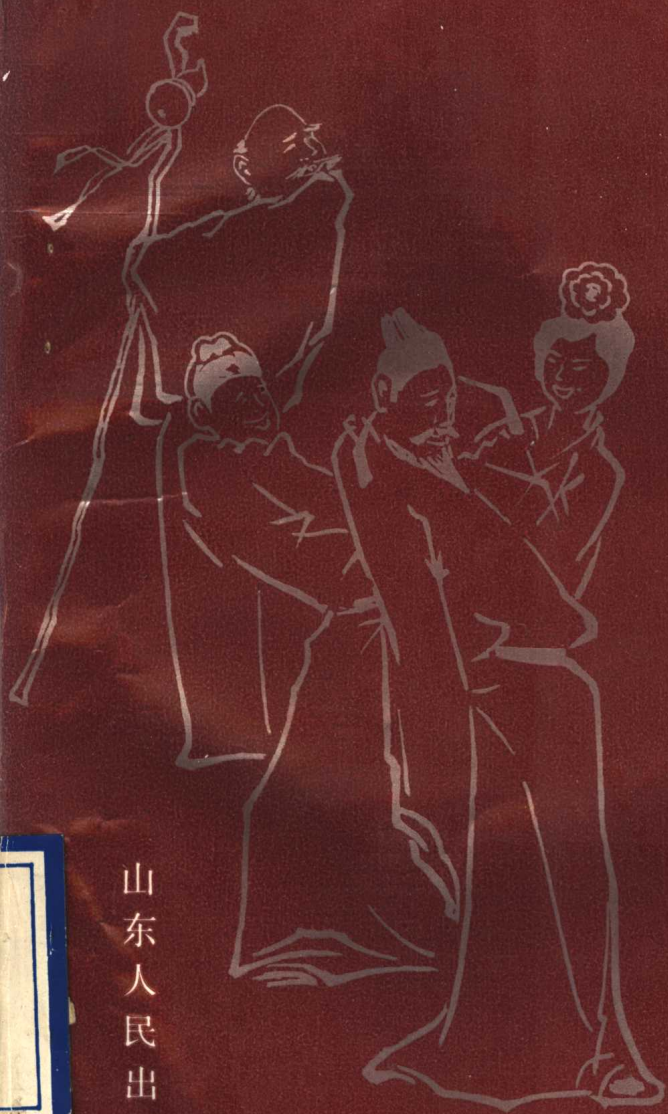


天下趣联三百笑

王庆新 编著



山东人民出版社

天下趣联三百笑

王庆新 编著

山东人民出版社

一九九〇年·济南

天飞趣联三百笑

王庆新 编著

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 7.25印张 149千字

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数 1—27,650

ISBN 7—209—00645—1

I·6

定价：3.00元



作者简介

王庆新，男，
1949年生于山东嘉祥县，1968年高中毕业，现任嘉祥县档案局局长，为中国楹联学会会员山东省档案学会会员、山东济宁市作家协会会员。半生致力于楹联的收集研究，兼爱诗词、戏剧。1978年出版剧本《量肥记》，1988年又由山东人民出版社出版了楹联资料专集《古今神童才女妙对》。

编 者 话

从不同角度对楹联这种中国传统的艺术形式进行研究评析，给人以艺术的享受，精神的陶冶，是楹联研究者的心愿。正是基于这一点，作者继《古今神童才女妙对》之后，又潜心研究，另辟新径，编写了这本《天下趣联三百笑》，以飨读者。

《三百笑》大致由谐谑逗趣、刺贪砭虐、流韵迴肠、故事俚俗四部分楹联构成。从内容看，所录楹联取材广泛，既有历史的再现，也有现实的反映；既有对祖国锦绣山河的赞颂，也有对世间人际关系的描述；既有对真善美的讴歌，也有对假丑恶的鞭笞。可谓婚丧嫁娶，无所不及，喜怒哀乐，皆成佳句。

附录《笠翁对韵》，历来为欣赏与撰写楹联者的必读之物，可供品鉴。

一九九〇年一月

序 言

徐炳燾

华夏民族，富蕴着悠长、深邃的传统文化，素以诗书礼乐之邦而著称。绚丽多姿的文苑艺圃，丛生着万紫千红的奇花异卉。对联——堪称惹人醉心的一枝。

对联，也称楹联，俗名对子。它是基于我国汉字的特殊义形和韵律的一种传统文学形式。千百年来为广大人民群众喜闻乐见，广泛应用。它的基本特点是以“结构相同、字数相等、词性相对、平仄相拗”的“姊妹句”，表达出特定的意义。据史家所论，它源于律诗，名于五代，盛于两宋，发展于明清，深化于鸦片战争之后，广泛应用于社会主义的今天。对联以“先实而后名”的发展规律，经过了两千多年的漫长历史。由于它植根于民族的沃土，萌生以来虽屡遭岁月炎凉，始终以顽强的生命力久不凋零。

我国历代文人志士为继承和发展这件“国粹”，积累了丰富的对联宝库。清代之前，楹联尚无专著，但以它占据一席之地之史籍却汗牛充栋。南朝刘勰的《文心雕龙》，《宋史·蜀世家》，欧阳修的《归田录》，朱熹的《内翰王公》，元朝纳新的《日下旧闻考》，明朝冯梦龙的“三《言》”，周晖的《金陵琐事》，以及徐祯卿的《薊胜野闻》，郎瑛的《七修类稿》等等，可谓比比皆是。最令人崇敬者，当首推清代文人梁章钜，以惊人之举首次编著了《楹联丛话》及其续

话、《巧对录》等十余种对联专集，使对联皇皇然登上文学的大雅之堂！民国时期吴恭亨的《对联话》以及诸多文人的《联海》、《联苑》、《集锦》之类，更是莘莘丛生。新中国成立以来，对联又焕发出无限生机。据资料所载，已新出版各种专集二百余种，分别以胜迹联、实用联、名人联、故事联以及论述联话等诸类广泛行世。1985年又应运而生了《对联》杂志。据悉，中国楹联学会编纂的中国第一部《当代对联艺术家辞典》即将刊行于世。这些，都为继承和发展祖国的文学遗产不断拓出崭新的境地。

这本对联专集是作者首著《古今神童才女妙对》之后推出的新作。作者以纵观古今的广角镜头，将为广大群众津津乐道的对联趣闻与笑话佚事珠联璧合，摄下一幅幅趣笑相映的艺术画卷。全书以“笑”字为主线贯穿始终，按照每副对联的感情色彩剖切为四个断面：以“谐谑逗趣”为题，集纳了交际中插科打诨、引乐取笑的趣闻故事；“刺贪刺虐”以犀利之锋针砭了邪恶，唤起读者投之以无情嘲笑；“流韵回肠”以幽香浓郁的文学韵味，给人以良久咀嚼、会心暗笑的享受；“故事佚闻”则以朴实粗犷的格调，发人忘情地开怀大笑。

文明的国度，孕育了一个争妍斗丽的楹联百花园，趣联妙对堪称百花园中的一枝奇葩，《三百笑》便是一束色彩夺目的花团锦簇。它揽古括今，取材广泛，以鲜明的政治观点抑恶扬善。读来令人舒心悦目，颇得教益，既可增长学识，品尝一艺之乐；又能陶冶情操，激励奋进热情。序者故以愚衷捉笔，欣然为读者推荐这部佳作。

1990年3月8日于北京

目 录

一、谐谑逗趣.....	1
二、刺贪砭虐.....	40
三、流韵迴肠.....	80
四、故事俚俗	123
附录：笠翁对韵（附原注）	175
后记	222

一、谐 谑 逗 趣

诸葛亮联斥周瑜

传说，诸葛亮在江东与周瑜、鲁肃共商孙、刘两家联合破曹大计间，常与周瑜打一些口墨官司。

那周瑜是气度窄小之人，常常自命不凡，欲占高枝。有一次，他以诸葛夫人黄氏面丑为题，向诸葛亮吟道：

有目也是眚，无目也是丑，去掉眚边目，加女便成
姐。隆中女子生得丑，百里难挑一个姐

诸葛亮听罢略略一笑，即刻对道：

有木也是桥，无木也是乔，去掉桥边木，加女便成
娇。江东美女数二乔，难保铜雀不锁娇

周瑜一听，诸葛亮揭了他的短，不禁勃然大怒，要出手动武，幸被老实巴结的鲁肃拉住了。

梁颢的对联

宋朝的梁颢年轻时屡次进京赶考，一次次名落孙山后。但他不灰心，矢志奋进，每试必应，直至八十二岁才中了状元。后来他在上皇帝的谢表中，精心构拟了一副对联：

白首穷经，少伏生八岁

青云得路，多太公二年

·对联以古代名臣姜太公、伏生与自己作比，表达了晚年中状元的喜悦心情，以及不服老的奋进精神。大意是我虽然八十二岁成名，但入仕的年龄只比姜太公多了二岁，而比那伏生还年轻八岁呢？

苏东坡戏弄佛印

与苏东坡友善的和尚佛印，不喜欢吃素，常违反佛门清规吃荤。

一天，东坡去找佛印，进门瞧见佛印正把做好的鱼盖到铜磬底下。东坡心中暗笑，若无其事地卖起关子。道：我刚才看见一户人家的对联，只记起上联，好象是：

向阳门第春常在

那佛印应声答道：下联当然是——

积善人家庆有余

只听东坡哈哈大笑：“什么？‘磬里有鱼’？何不拿来尝尝！”于是，伸手掀起铜磬，端出鱼大口吃起来。猛然醒悟的佛印，这时直抓头皮，苦笑不已。

苏小妹出联戏和尚

一天，苏小妹正与东坡作诗联句，不想滑头滑脑的佛印和尚来访。仓卒间，小妹躲入帐中。这情景被佛印瞧见，即出联道：

碧纱帐里坐佳人，烟笼芍药

小妹听了心中好恼：这秃驴害得我闷坐帐里不说，还出言戏人，待我回敬一联。于是，对道：

清水河边洗和尚，水浸葫芦

“哈哈！‘水浸葫芦’对得好！”一旁的苏东坡击掌称妙。那佛印摸着光头皮苦笑道：“小妹好厉害！”

苏轼与小妹逗趣

黄庭坚应约到苏东坡家论诗，苏轼出门迎接。这时，恰逢苏小妹临窗捉虱，小妹见苏、黄二人同入府门，便戏道：

阿兄门外邀“双月”

东坡边走边答：

小妹窗前提“半风”

“双月”乃一朋字，指苏东坡邀来朋友黄庭坚；“半风”系一“虱”字。上下联各说眼前事，均不讲明，风趣而幽默。

苏秦戏联

苏东坡与秦少游同舟泛游西湖，边饮边谈。忽见湖畔有骑驴的醉汉走过，苏道：

醉汉骑驴，颠头颠脑算酒账

秦少游听罢，遂以湖心梢公摇橹为题对道：

梢公摇橹，打躬作揖讨船钱

二人大笑，互赞彼联，良久乃止。

东坡讽主持

一天，苏东坡到一座寺庙游览，听说寺里和尚主持品行不端，心中不免厌恶。可那主持对大名鼎鼎的苏东坡毕恭毕敬，招待甚周，还死皮赖脸向苏东坡求字。苏东坡捉笔在手，疾书一联：

日落香残，去掉凡心一点
火尽炉寒，来把意马牢拴

那主持将联悬于高处。许多文人见了皆捧腹大笑。原来这副对联道出两个字谜，谜底乃“秃驴”也！

“肥牛”对“瘦猴”

宋人欧阳修《归田录》卷上记载了这样一则对联笑话：晏殊手下有两个幕僚，一个叫张亢，由于肉丰体肥，人唤“肥牛”。另一个叫王琪，骨瘦如柴，雅号叫“瘦猴”。

一天，二人相戏。王琪看着张亢的胖相，戏道：

张亢触墙成八字

联句讲胖子张亢像肥牛一样，触到墙上可把墙头撞成“八”字形。那张亢怎肯示弱！他略加思索，反唇相讥。对道：

王琪对月叫三声

下联的“叫三声”，源于古诗“猿啼三声泪沾裳”。猿，猴子也。

陈蔡谜联相戏

《唐宋遗书》载：“陈亚（字亚卿）淮扬（今江苏扬州）人，善诗什，滑稽尤甚”，被当时称为“自成一体”的谐谑诗人。有一次，与宋代四大书法家之一的蔡襄（即蔡君谟）相会于金山僧舍，对酒倾谈。酒酣，蔡襄出一联句戏陈曰：

陈亚有心便为恶

陈此时酒兴正浓，听罢此联，遂索笔纸写道：

蔡襄无口便成衰

二人相对大笑。少顷，陈亚余兴未消，又将此事自为“哑字谜”曰：

若教有口便哑；自是无心为恶（亚）

中间全无肚肠；外面尽长棱角（襄）

故事饱含情趣，妙趣横生，令人叫绝。

谢书童对吴学士

宋朝湖南临湘名士吴獬会友，见友家一书童聪明活脱，不觉顿生爱慕。

午间入席，吴獬感到肉汤稍淡，主人即命谢书童去厨房取盐。吴即出句曰：

要加盐，谢书童抽身去讨

此联析一“谢”字，即景叙事，极其工巧。放入盐后，吴獬狼吞虎咽，喝汤不止。谢书童见此，对出了下联：

见了汤，吴学士倒口便吞

“吴”字可析为“口天”，颠倒后便是一个“吞”字。对句和谐而自然，满座宾客无不惊服书童的才思敏捷。

儿童戏尚书

高则诚是元末明初的著名文人，曾有《琵琶记》传世，他少年时即颖慧异常。一日，放学回家，适逢身穿大红朝服的尚书出门送客。那尚书见高则诚绿袄绿裤，煞是可爱，便道：

出水蛙儿穿绿袄，美目盼兮

高则诚听罢，眼珠一转，即以尚书打躬送客时的形态回敬了下联：

荡汤虾子着红袍，鞠躬如也

尚书讨了小孩的没趣，十分尴尬。

解缙斗尚书

曹尚书不服少年解缙，与其几番斗对，皆败于解缙手下。他恼羞成怒，竟气急败坏地出一句上联，一语双关，辱骂解缙：

二猿断木深山中，小猴子也敢对锯（句）

那解缙不卑不亢，反唇相讥，对道：

一马失足污泥里，老畜牲还能出蹄（题）

曹尚书遭到了无情地奚落，虽憋着一肚子窝囊气，却再也无辞可对，心中暗暗钦服解缙确实是名不虚传的盖世奇才。

于谦幼对兰古春

于谦幼年时，母亲把他打扮得与众不同。一日，他在上学的路上，遇到和尚兰古春。那兰和尚平素谐谑不拘，见于谦头上梳成双髻，挑逗道：

牛头喜得生龙角

于谦见兰和尚出言不逊，随口对道：

狗嘴何曾吐象牙

后来于谦的发型改为三叉型，又被那兰古春见到，戏曰：

三角如鼓架

于谦回对：

一秃似擂槌

兰古春虽然吃了亏，却叹服这小于谦的不凡才气。

宦官自讨没趣

明朝嘉靖年间，有个朝里的宦官奉命到浙江办事。一日，他同司北关的南户曹与司南关的北户曹同饮时，自恃从朝廷而来，便仗势欺辱两个户曹，借酒醉出句道：

南管北关，北管南关，一过手，再过手，受尽四方八面商贾辛苦东西。

哪料同饮的一个地方缙绅立即出来打抱不平。这缙绅揭那宦官职位卑微的老底对道：

前掌后门，后掌前门，千磕头，万磕头，叫了几声

万岁爷爷娘娘站立左右

这场席间斗联简直是一场狗咬狗的斗争：上联揭露了户曹贪赃枉法的行径；下联嘲讽了朝廷宦官表面狐假狐威，而实际卖身求荣的勾当，读来令人痛快。

兄弟互嘲

明朝内乡县有位学士名叫李子田，官授翰林检讨，是掌管修国史的官员。其弟李萌，是一名编外增额的增广生员。李子田在外为官时，见弟弟几年未有长进，便写信劝之。信末尾附了一句上联：

尔今年增广，明年增广，不知尔增得几多，广得几多

李萌收到哥哥的书信，心中不悦。想到哥哥当官之后，亦无甚政绩，便以哥哥的官衔——“检讨”二字展句，回敬了下联：

君今年检讨，明年检讨，不知君检得什么？讨得什么

李氏兄弟相互嘲讽的对联，一时在同僚中传为笑谈。

戏台上的谐趣

我国明代著名通俗文学家冯梦龙，曾作有《传奇戏语》：一演员扮作考试官，场中出对曰：

绿荷池内一鸥游

那应对的净生故意把“一鸥游”理解为“一瓯油”，对

道：

红杏枝头三碗酱

考试官又出句：

举子终期成大器

净生又对：

试官必定带长枷

那装憨卖傻的净生，以剧中人的身份无情地嘲弄了“考试官”，痛击了考场时弊，联句远远胜过一场臭骂。

冯梦龙析字

冯梦龙《古今谭慨》载一析字联：

王大夫昆季筑墙，一土掩三人之体

潘先生父子沐发，番水灌两牛之头

联中的“一土”合为王字，大夫二字析作一人、二人，可合为三人，昆季乃兄弟也；番水合为“潘”字，“先生”二字上截系“牛”字之头。故云。

文友相戏

明朝，松江徐阶与苏州王鏊交友。一次，徐阶到王家作客，见苏州多用火筒吹火，故云：

吴下门风，户户尽吹单孔笛

后来，王鏊又到徐阶家赴宴，见松江一带人家多干弹棉花的营生，不禁旧话重提，回敬了下联：

云间胜景，家家皆鼓独弦琴