

簡明大英百科全書

Concise
Encyclopædia
Britannica

簡明大英百科全書

Concise Encyclopædia Britannica Taiwan Edition

(簡明不列顛百科全書)

8

臺灣中華書局印行

1988 • 10

簡明大英百科全書中文版

8

- 編譯者 臺灣中華書局股份有限公司 聯合編輯
美國大英百科全書公司
- 出版者 臺灣中華書局股份有限公司
臺北市重慶南路一段94號
- 總監修 苗育秀(本公司董事長)
- 發行人 熊 杰
- 排 版 陽明電腦排版股份有限公司
- 製 版 新豪華電子製版股份有限公司
- 印 刷 今日彩色印刷股份有限公司
- 裝 訂 堅成裝訂股份有限公司
- 售 價 全套精裝20鉅冊新臺幣30,000元
- 初 版 中華民國77年10月
- 總經銷 臺灣英文雜誌社有限公司
臺北市延平南路189號6樓 ☎ 361-2151
- 分 銷 臺灣大英百科股份有限公司
臺北市南京東路4段186號6樓之7 ☎ 752-8314
臺灣中華書局業務處 ☎ 311-3541
- 法 律 聯鼎法律事務所 聶開國律師
- 顧 問 臺北市敦化北路205號金融大樓4樓

版權所有 翻印必究

行政院新聞局登記證：局版臺業字第835號

Ganz, Rudolph 甘茨(1877. 2. 24~1972. 8. 2)

鋼琴家、指揮家和作曲家。生於瑞士。竭力推薦巴爾托克、拉威爾、丹第(Vincent d'Indy)等現代作曲家和古代鍵盤樂作品。10歲時作為大提琴家、12歲時作為鋼琴家登臺演出。先在蘇黎世、洛桑和斯特拉斯堡的音樂學院學習，後又去柏林在布梭尼(Ferruccio Busoni)門下學習鋼琴。1899年與柏林交響樂團合作演出。1900~1905年任芝加哥音樂學院鋼琴系主任，此後歷任該院副院長(1927)、院長(1933)及榮譽院長(1954)。1921~1927年指揮聖路易交響樂團，1938~1949年指揮紐約交響樂團。作品有：一部交響曲、一些鋼琴與聲樂作品及200餘首歌曲。

Ganzhou 中國江西省縣級市。詳贛州(Kan-chou)條。

Gao 加奧

歷史上稱 KAWKAW。西非馬利東部加奧區域鎮和首府。位於撒哈拉沙漠南部邊緣，尼日河畔。公元7世紀末由漁民建立，為西非最古老的貿易中心之一。現為從莫普提(Mopti)和庫利科羅(Koulikoro)出發的大型輪船的終點站。有公路穿越撒哈拉和阿爾及利亞相連。加奧區東北與阿爾及利亞接壤，東鄰尼日，南接布吉那法索。西南部海拔約250公尺(800呎)，東北部的伊福拉斯山(Adrar des Iforas)高890公尺(2,920呎)。幾乎全部居民住在尼日河兩岸。當地灌溉便利，適於種植水稻、小麥和高粱。加奧鎮北面的提萊姆西(Tilemsi)地區開採磷酸鹽礦。居民大部分為撒哈拉的圖阿雷格(Tuareg)遊牧民族與尼日河流的桑海人(Songhai)。人口：城鎮36,714(1976)；區約409,315(1980)。

Gao Gang 高崗(1905~1954)

一作 KAO KANG。陝西橫山人。1926年加入中國共產黨。為早期中共領導人之一。1935年末，紅軍「長征」到達陝北後以及在抗日戰爭期間(1937~1945)，任中共中央西北局書記。後被選為中共七屆中央委員、中央政治局委員。1945年抗日戰爭勝利後被派往東北地區工作。1949年後，被選為中央人民政府副主席，並擔任東北人民政府主席、中共中央東北局書記。1952年11月任中央人民政府國家計畫委員會主任兼東北行政委員會主席。被調到中央後不久，他被指控和饒漱石進行分裂黨、篡奪黨和國家最高權力的陰謀活動。1953年12月，遭受中共中央政治局會議的批判，認為他犯了錯誤，但他拒絕接受，1954年自殺。

Gao Qipei 詳高其佩(Kao Ch'i-p'ei)條。

gaon 加昂

複數作 GEONIM。希伯來文原意為「卓越」。是猶

太教內一部分首腦的稱號。7~13世紀斷續流行於巴比倫和巴勒斯坦地區的猶太教法典學院，都是由加昂主持。加昂的主要任務是解釋和充實「塔木德」，裁定有關法律問題的爭論，以保障猶太教律法傳統不受歪曲。巴比倫和巴勒斯坦兩派的加昂長期對立，到10世紀這種矛盾發展到頂點，巴比倫境內蘇拉(Sura)學院的加昂薩阿迪亞·本·約瑟(Sa'adia ben Joseph)就猶太教曆日期問題與耶路撒冷的加昂亞倫·本·梅爾(Aaron ben Meir)辯論，駁倒對方，從此巴比倫派加昂的優越地位無人不服。加昂時代過去以後，加昂僅是對猶太教中學問淵博者的尊稱。

Gaoual 加瓦爾

幾內亞西北部的城鎮，加瓦爾區首府。在富塔賈隆(Fouta Djallon)高原，臨托米內河(Tominé)。是商隊貿易中心，也是家畜、花生、稻米、小米和棉花集散地。行政區面積11,497平方公里(4,439平方哩)。大部是丘陵起伏熱帶大草原，居民屬穆斯林富拉尼、蘭杜馬(Landuma)和蒂亞皮(Tyapi)族。有鋁土礦和鐵礦礦藏。區人口約98,000(1977)。

Gaoyao 中國廣東省縣級市。詳肇慶(Chao-ch'ing)條。

Gaozong 中國皇帝。詳高宗(Kao-tsung)各條。

Gaozu 中國皇帝。詳高祖(Kao-tzu)各條。

Gap 加普

法國東南部普羅旺斯-阿爾卑斯-蔚藍海岸區上阿爾卑斯省的省會。位於格勒諾布爾(Grenoble)東南海拔733公尺(2,406呎)的綠色山谷中，臨迪朗斯河(Durance)支流盧耶河(Luye)。為一四周環山的旅遊中心。布里揚松(Briançon)通往隆河谷和拿破崙道的道路從鎮中穿過。1815年，拿破崙從厄爾巴流放歸來，沿拿破崙道過阿爾卑斯山進入法國，首先在加普受到熱烈歡迎。現為工業中心，有農業集市。人口21,798(1982)。

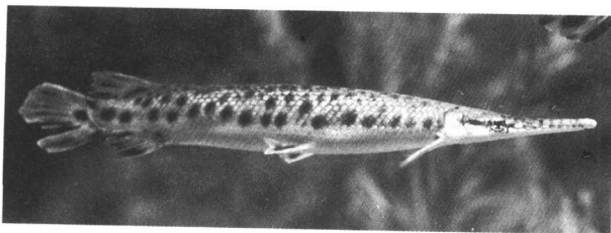
gaper clam 馬蛤

亦稱 HORSE CLAM。雙殼綱(Bivalvia)蛤蜊科(Mactridae)兩種軟體動物 *Tresus nutalli* 和 *T. capax* 的俗稱。生活在北美西部(從不列顛哥倫比亞到加利福尼亞)沿岸的泥沙中。殼長約200公釐(8吋)，略呈橢圓形，乳白色。體管長而癒合位於一根鞘狀管中，不能完全縮入殼內。可鑽入泥沙1公尺(3呎)深。可食用，常於大潮時大量捕撈。一般感染條蟲包囊，但對人無害。

Gar 中國地名。詳噶爾(Ka-erh)條。

gar 雀鱔

雀鱔科(Lepisosteidae)雀鱔屬(*Lepisosteus*)的約8種北美或中美大型魚類的統稱。與弓鱔魚近緣，同隸於全骨總目(Holostei)。主要棲於淡水，但有的種可降入半鹹水甚至鹹水。常像圓木一般，浮於流動緩慢的水面曬太陽並呼吸大氣中的空氣。兩頰與面部形成一個有尖牙的喙，魚體覆以菱形光亮而厚的硬鱗。在始新世，雀鱔就生活於歐洲和北美，所以能倖存至今的一個原因，可能是其大而充滿卵黃的淡綠色卵有很強的毒性。雀鱔春季在淺水中產卵，孵化後幼魚生長很快，開始時以米諾魚類為食，很快就成為貪婪的掠食者，以致不得不採取措施，減少它們的數量。牙針狀，排成數長行，適於掠獲獵物。長吻雀鱔(*L. osseus*)產於美國南部，吻極長而呈鉗狀。鈍吻鱔雀鱔(*L. spatula*)可長約3公尺(10呎)，是淡水魚中最大的種之一，其吻則寬而短。雀鱔可食，但在美國中部和北部幾乎從不被人食用。有時連硬鱗一起烘乾，有時用其鱗製作裝飾品。gar(或 garfish、gar pike)一名常用指鰩針魚(needlefish, 參閱該條；特別在歐洲)；而在澳大利亞，則用指與鰩針魚近緣的鱔(half-beak, 參閱該條)。



斑點雀鱔

*美國內政部魚類和野生生物署供圖

GAR 參加過南北戰爭的美國北軍退伍軍人的組織。詳共和國大軍(Grand Army of the Republic)條。

garabā 加拉巴

亦作 **GARBĀ**。印度古吉拉特邦節日時流行的民間舞蹈。是一種純樸、歡樂的舞蹈，舞者圍成圓圈，它的特色是左右搖擺，自一邊舞到另一邊，並伴隨著拍掌。在雨季後的達薩哈拉節(Daśaharā, 即九夜節)，姑娘們頂著彩陶罐去到各家跳加拉巴舞，罐子裏裝的是一些掛在門口的祭品。最後她們圍著富裕與昌盛女神瑪塔吉(Mātāji)跳舞歡慶。加拉巴舞也在歡悅節(Holī, 春季的盛大節日)時跳。

Garajonay National Park 加拉霍奈國家公園

位於西班牙戈梅拉(Gomera)省加那利島中部。建於1980年，占地3,984公頃(9,844畝)，包括加拉霍奈峯(1,484公尺[4,869呎])和小片高原。園中植物以月桂最多，罕見的桂冠鴿和長趾鴿都棲居在月桂林中。大西洋的霧氣使蕨類植被生長茂盛，樹幹上長滿地衣和苔蘚。

Garamba National Park 加蘭巴國家公園

法語作 **PARC NATIONAL DES GARAMBA**。在薩伊東北部，1938年建立，面積4,920平方公里(1,900平方哩)。園中野生動物有白犀牛、河馬和長頸鹿。南部有馴象站，為林業飼養象羣。

Garamond, Claude 加拉蒙(1499~1561)

法國活字設計家及出版商，早期為不受印刷商影響而獨立工作的鋼模雕刻工，曾改進羅馬體字的設計，從而促使除德國外歐洲各國都採用羅馬體代替黑體字。他所設計的羅馬體鉛字，從1531年開始雕刻，字體優美清晰，超過當時已有的活字，影響歐洲鋼模鑄刻技術達150年之久。他所設計的希臘活字，直到19世紀初，都是希臘文印刷的典範。16世紀40年代，他曾為國王法蘭西斯一世鑄刻活字。所刻「欽定希臘字母活字」(*grecs du roi*)，大寫字母較之當時流行的字體大而有力，並保留了大量連字和縮字；全套活字，都是仿照克里特島維格蒂奧斯(Angelos Vergetios)書寫體設計的。他約於1510年從奧熱羅(Antoine Augerau)學藝，1520年與鑄字工托里(Geoffroy Tory)一起工作。他的第一套羅馬體活字和「欽定希臘字母活字」，是為埃蒂安納(Robert Estienne)的印刷公司刻製的。1545年，他開始經營圖書出版業務，但在營業方面並不成功，最後死於貧困。

Garand rifle 伽蘭德步槍

亦稱 **M1RIFLE**。美國陸軍1938年採用的氣體傳動式.30口徑半自動步槍。春田兵工廠工程師伽蘭德研製，在第二次世界大戰和韓戰中均用作美國的基本步兵武器，曾生產500萬支以上。這種步槍重4.3公斤(9.5磅)，用8發彈夾供彈。槍管長61公分(24吋)，內有4根膛線，槍管下方靠近末端處有一導氣孔，部分火藥氣體由此進入一個小活塞筒內，使自動進彈裝置工作。

Garanhuns 加拉尼溫斯

巴西伯南布哥(Pernambuco)州東部城市。為附近咖啡和棉花產區服務的工商業中心。也是旅遊勝地，以氣候涼爽和礦泉著名。有鐵路和公路通州首府等城市。人口約64,854(1980)。

Garašanin Ilija 加拉沙寧(1812. 1. 28~1874. 6. 28)

原名 **ILIJA SAVIĆ**。塞爾維亞卓越政治家，兩度任首

相。大商人之子。1837年參軍，曾任團長、司令。1843年任內務大臣，1852年任首相兼外交大臣。1844年寫『計畫草案』，號召在土耳其人統治下的基督教徒舉行大起義，恢復中世紀的塞爾維亞帝國，一切塞爾維亞人團結到帝國中來。他具有親西方的觀點，因而招恨於俄國。1853年在俄國的壓力下掛冠而去。1861～1867年再度任首相兼外交大臣。他一如既往，努力實現國家的現代化。在外交方面，他促使西方各國保證塞爾維亞獨立自主。迄1867年，已使在塞爾維亞的土耳其文官和駐軍全部撤走。同時，他積極與門的內哥羅、希臘和羅馬尼亞商談，協助建立了第一個巴爾幹同盟。另外，爲了實現大塞爾維亞的夢想，他還與阿爾巴尼亞人和波斯尼亞的塞爾維亞人進行秘密的策謀。1868年退出政界。

Garavito, Pedro 詳聖彼得(阿爾坎塔拉的)(Peter of Alcántara, Saint)條。

garbā 印度古吉拉特邦節日流行的民間舞蹈。詳加拉巴(garabā)條。

garbanzo 鷹嘴豆的種子。詳鷹嘴豆(chick-pea)條。

Garbett, Cyril Forster 卡伯特(1875. 2. 6～1955. 12. 31)

英國基督教聖公會教士、教會問題著作家。1909～1919年任樸次茅斯教區的牧師。1919～1932年任薩瑟克(Southwark)會督，他整頓教規，興建教堂，呼籲公衆注意貧民區問題。1932～1942年任溫徹斯特會督。1942年任約克郡總會督。

Garbo, Greta 嘉寶(1905. 9. 18～)

原名 GRETA LOVISA GUSTAFSSON。最有魅力和最負盛名的女影星之一，生於斯德哥爾摩。她在私生活方面是一位傳說紛紜的遁世者。出身貧窮，14歲開始作工。所拍第一部電影是『流浪漢彼得』(Luffar-Petter, 1922)，她扮演一個沐浴美女。1922～1924年，在斯德哥爾摩皇家劇院學習。在此期間結識了瑞典著名導演斯蒂勒(Mauritz Stiller)，被邀在『科斯塔·柏林的故事』(Gösta Berlings Saga, 1924)一片中擔任主角。斯蒂勒給她起藝名葛麗泰·嘉寶，讓她接受電影表演技術訓練。1925年斯蒂勒應米高梅電影公司之聘去美國工作，堅持要求該公司也與嘉寶簽訂合同。她主演了24部影片，最著名的有：『急流』(The Torrent, 1926)、『肉與魔』(Flesh and the Devil, 1927)、『聖潔女』(Love, 1927)(後兩部片子均與著名的男演員吉伯特[John Gilbert]合演，其人與她有許多衆所周知的羅曼史)、『野蘭花』(1929)和『安娜·克利斯蒂』(Anna Christie, 1930；有聲片，初顯她那表

達力豐富的低音)、『馬塔·哈利』(Mata Hari, 1932)、『大旅館』(1932)、『克利斯蒂娜王后』(Queen Christina, 1933)、『安娜·卡列尼娜』(1935)、『茶花女』(1936)和『妮諾基卡』(1939)。在最後一部影片中，她顯示了驚人的喜劇才能。她的導演和大多數影評家均認爲，她在攝影機前完全是憑本能認爲是正確的作法來表演。她的卓越才能、超羣的美麗和對輿論界的不介意使她在電影史上留下了光輝的業績。嘉寶在36歲時退出影藝界，在紐約市閉門謝客，過隱居生活。1954年，由於她令人難忘的表演，曾被授予奧斯卡特別獎。班布里奇(John Bainbridge)爲她寫的傳記『嘉寶』於1974年間世。



嘉寶
*紐約時報社供圖

Garborg, Arne Evensen 嘉寶(1851. 1. 25～1924. 1. 14)

Arne 亦作 ADNE。挪威小說家、詩人、劇作家，最先用新挪威語寫文學作品的偉大作家之一。一生致力於社會改革，並以此作爲他的作品的中心主題。他極端敵視正統宗教，特別是他父親的狹隘的虔信派傳統。後來他的思想更加左傾，對社會主義、無政府主義及自由戀愛都感到興趣，而當這些有成爲教條的危險時，他又一一加以抨擊。他的第二部小說『農民學生』(Bondestudentar, 1883)，以戲劇手法和同情態度描述一個農民家庭出身的學生在首都的遭遇，來表達農村與城市生活和風俗習慣在文化方面的衝突。這部小說所採用的自然主義寫作方法在『母親』(Hjaa ho mor, 1890；曾獲德國文學獎)以及其他作品中又有所發展。嘉寶的傑作是用『鄉村語言』寫成的組詩『豪格圖薩』(Haugtussa, 1895)，這部作品描寫一個姑娘對超自然現象的篤信。格里格(Edvard Grieg)曾爲之譜曲。

Garção, Pedro António Correia 加爾紹(1724. 4. 29～1772. 11. 10)

葡萄牙新古典主義詩人之一。曾在科英布拉(Coim-

bra)大學攻讀法律。1760~1762年間，主編「里斯本新聞報」。1756年成為葡萄牙阿卡迪亞詩社(arcadia)成員。1771年由於至今不明的原因被監禁，從未交付審判。他以賀拉斯為榜樣，採用古典主義的質樸風格。他的十四行詩和信札顯示出他具有高尚的趣味和情操，對朋友忠誠，對品德和藝術有崇高理想。『新戲劇』(*Teatro Novo*, 1766)攻擊戲劇中的外國影響，尤其是義大利影響；『聚集或分散』(*Assembléia ou Partida*)諷刺里斯本的社會生活。

Garcés, Francisco (Tomás) 加爾塞斯(1738. 4. 12~1781. 7. 18)

西班牙聖方濟會傳教士、探險家，他在1768~1775年間，有時一人，有時與圖巴克(Tubac, 在今美國亞利桑那州之諾加利斯[Nogales])地區駐軍司令德安薩(Juan Bautista de Anza)前往吉拉與科羅拉多河間，進行傳教探查工作，並尋求從索諾拉通往加利福尼亞的通路。他與迪亞斯(Juan Díaz)在印第安人中成立佈道團的任務，因他們的喪生而告中斷。

García 加西亞

統治者之名，茲按國家別分列於後，並各以·為標記。

加利西亞

·García II 加西亞二世(1042?~1090. 3. 22)

加利西亞國王(1065~1071在位)。其父偉大的費迪南德一世將其土地分給3個兒子，加西亞二世獲得加利西亞和葡萄牙的一部分(1065)。他專橫暴虐，課收重稅，削減貴族特權，從而引起貴族暴亂，將他趕出王國。他糾集基督教徒和穆斯林組成敢死隊向西襲擊。在葡萄牙中部聖塔倫(Santarém)的一場決戰中被卡斯提爾的桑喬二世(Sancho II)的將軍熙德(El Cid)俘獲。1071年被關進盧納(Luna)城堡，直至去世。在中世紀時期，加西亞成為卡斯提爾詩歌創作和民間文學作品中的人物。

那瓦爾(潘普洛納)

·García (I) 加西亞(一世)(?~860?)

以潘普洛納為活動中心的那瓦爾人自封國王或首領，為傳奇式人物，可能原是阿斯圖里亞斯(Asturias)的一位伯爵和諸侯。據說他從摩爾人手中奪回許多城鎮。

·García I (or II) Sanchez 加西亞一世(或二世)(?~970)

潘普洛納國王(925~970在位)。桑喬一世加爾塞斯(Garcés)之子，6歲繼位。得到表兄哥多華的伍麥葉(Umayyad)哈里發阿布杜勒·拉赫曼三世(ʿAbd ar-Rahman III)的支持。執政末年，萊昂的桑喬一世被卡斯

提爾伯爵岡薩雷斯(Fernán González)廢黜後逃至那瓦爾避難，加西亞與這些著名的卡斯提爾人作戰。960年將其俘獲，監禁多年。

·García II (or III) 加西亞二世(或三世)(?~1005)

別名GARCÍA THE TREMBLER，西班牙語作GARCÍA EL TRÉMULO。潘普洛納和亞拉岡國王(約994~1005在位)。桑喬二世·加爾塞斯之子。由於加西亞援助被圍困的卡斯提爾城抗擊曼蘇爾(ʿAbū ʿĀmir al-Manṣūr)的穆斯林軍隊，1002年曼蘇爾移師進攻那瓦爾，燒毀了聖米良-德拉科戈利亞(San Millán de la Cogolla)修道院後猝然去世。3年後，加西亞去世，由偉大的桑喬三世繼位。

·García III (or IV) 加西亞三世(或四世)(?~1054. 9. 1)

潘普洛納國王(1035~1054在位)。偉大的桑喬三世依照舊日習俗將其西班牙土地分給4個兒子：費迪南德一世分得卡斯提爾；岡薩洛(Gonzalo)得到索夫拉韋(Sobrarbe)和里瓦戈薩(Ribagorza, 今韋斯卡[Huesca])；拉米羅一世(Ramiro I)獲得亞拉岡；長子加西亞三世得到祖傳遺產潘普洛納以及卡斯提爾和加利西亞兩地的各一部分。儘管加西亞協助其弟卡斯提爾的費迪南德一世反對萊昂人，但費迪南德卻對他宣戰，以奪取其領有的卡斯提爾地區。加西亞在阿塔普埃爾卡(Atapuerca)戰役中被殺。

·García IV (or V) 加西亞四世(或五世)(?~1150. 11. 21)

別名GARCÍA THE RESTORER，西班牙語作GARCÍA EL RESTAURADOR。潘普洛納(那瓦爾)國王(1134~1150在位)。蒙松(Monzón)領主拉米羅·桑切斯(Ramiro Sánchez)之子。1134年亞拉岡和那瓦爾的阿方索一世死後，亞拉岡人宣布其兄弟拉米羅二世繼位，但那瓦爾人起來反對，立加西亞·拉米雷斯(García Ramirez)為王(稱加西亞四世)，恢復了古老的那瓦爾世系。加西亞四世宣布臣屬於西班牙「皇帝」卡斯提爾的阿方索七世，解除了亞拉岡和那瓦爾的聯盟，但一年後又與卡斯提爾斷絕關係，表示效忠亞拉岡的拉米羅二世。1137年拉米羅退位後，西班牙各王國陷於混戰。1140年訂立一項和平協定，亞拉岡和那瓦爾的君主們承認阿方索七世為皇帝。後加西亞四世參加反安達魯西亞穆斯林政權的基督徒戰爭。死後，其子桑喬六世繼位。

Garcia, Carlos Polestico 加西亞(1896. 11. 4~1971. 6. 14)

菲律賓共和國第四任總統。1923年畢業於法律學校。歷任教師、眾議員、保和(Bobol)省長、參議員。第二次世界大戰日本占領菲律賓期間，積極參加抵抗運動。1953年當選副總統，1953~1957年兼外交部長。

1957年3月因總統死亡而接替總統職務。同年當選總統。極端親美，與亞洲非共產主義國家保持密切聯繫。1961年競選失敗。

García, Manuel del Popolo (Vicente) 加西亞(1775. 1. 22~1832. 6. 2)

西班牙男高音歌唱家和作曲家。17歲首次登臺演唱小歌劇，其中有他自己創作的歌曲。1800年第一部歌劇《囚犯》(*El preso*)在馬德里上演。此後在巴黎、義大利、倫敦從事演唱和作曲。1825年組織歌劇團，去紐約和墨西哥演出。一生寫有90多部歌劇。

García, Manuel (Patricio Rodríguez) 加西亞(1805. 3. 17~1906. 7. 1)

19世紀西班牙最有聲望的聲樂教師。曾在巴黎音樂學院(1847)和倫敦皇家音樂學院(1848~1895)任教，對嗓音進行深入的研究，並發明喉鏡。著有《人聲札記》(*Mémoires sur la voix humaine*, 1840)以及《歌唱法大全》(*Traité complet de l'art du chant*, 1847)。

García de la Huerta, Vicente (Antonio) 加西亞·德拉烏埃爾塔(1734. 3. 9~1787. 3. 12)

西班牙劇作家、詩人、評論家。他的新古典主義劇本《拉克爾》(*Raquel*, 1778)一度被認為是18世紀西班牙最傑出的悲劇。雖然他學識淵博，且翻譯過索福克勒斯(Sophocles)和伏爾泰的著作，他的評論能力卻不十分高明。

García Gutiérrez, Antonio 加西亞·古蒂埃雷斯(1813. 7. 5~1884. 8. 26)

西班牙戲劇家。劇本《行吟詩人》(*El trovador*, 1836)是西班牙浪漫主義時期最流行、最成功的一部戲劇。義大利作曲家威爾第據它寫成歌劇《行吟詩人》(1853年演出)。

García Lorca, Federico 加西亞·洛爾卡(1898. 6. 5~1936. 8. 19/20)

20世紀最著名的西班牙詩人、劇作家。他的作品地方色彩極濃，生動地描繪了故鄉安達魯西亞的城市、風景、吉普賽人和農民、憲警、聖徒以及古老的行為準則。其作品主題廣泛，包括愛情和淫欲、死亡、母性、對貧賤者的友愛，特別是殘酷、暴力以及習俗導致的悲劇等等。出生於格拉納達省的一個鄉村農民家庭。曾入格拉納達大學攻讀法律，但不久即改學文學、繪畫和音樂。他是一位早熟的作曲家和出色的演奏家。1918年出版記載卡斯提爾旅遊觀感的散文集《印象和風景》(*Impresiones y paisajes*)。

1919年在馬德里大學求學時，在「大學生公寓」結識

了不少詩人和藝術家。此時洛爾卡的詩歌已蜚聲於整個西班牙文壇。他像中世紀的行吟詩人那樣，在「公寓」和馬德里各地即興吟誦他的詩歌和劇本。他的作品經常尚未付印就已傳誦四方。《詩篇》(*Libro de poemas*, 1921)、《最初的歌》(*Primeras canciones*, 1936)、《歌集》(*Canciones*, 1927)都是他的嘗試性詩作。在1922年與名作曲家法雅(Manuel de Falla)合作，似乎從民間樂曲和吉普賽音樂中找到了創作靈感。1931與1928年分別出版了《深歌詩集》(*Poema del cante jondo*)與《吉普賽謠曲集》(*Gypsy Ballads*)。後者給他帶來國際聲譽。詩人以令人震驚的手法把古老的西班牙謠曲格式同令人驚異的新形象結合起來，如《西班牙憲警謠》中描寫憲警騎馬進入吉普賽村的情景。

1929~1930年，為尋求精神上的寬慰和新的創作源泉前往美國、古巴旅行。這次出訪使他寫出《詩人在紐約》(*Poeta en Nueva York*, 1940)，反映了詩人對在這個文明國家發生的摧殘人性的罪行的極大憤慨。1934年創作的《伊格納西奧·桑切斯·梅希亞斯輓歌》(*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, 1935)是洛爾卡最偉大的詩篇，被譽為現代西班牙文學中最優秀的哀歌，並且是全部文學中最優秀的哀歌之一。詩中以疊句形式一再重複鬥牛士被牛頂死的時刻：「在下午五點鐘」，悲痛深沈的語調緊扣讀者心弦。

1927年在巴塞隆納上演具有浪漫色彩的歷史詩劇《馬里亞娜·皮內達》(*Mariana Pineda*)，這是他在劇壇第一次獲得的成功。西班牙共和國誕生後，1932~1935年洛爾卡率領「茅屋」劇團巡遊各地，為沒有文化的工農演出西班牙優秀作家的古典劇目。他最著名的劇作有主題感人、描述新婚之日新娘與過去秘密相愛的情人私奔，新郎與情敵在格鬥中雙雙死去的三幕詩劇《血姻緣》(*Bodas de sangre*, 1933)；三幕詩劇《葉爾瑪》(*Yerma*, 1934)，描寫無子嗣而絕望的一位西班牙婦女扼死不能生育的丈夫；《貝爾納德·阿爾瓦的家》(*La casa Bernarda Alba*, 1936)，敘述在居喪的一家裏，4個女兒被暴虐的母親關在家中鑄成的婚姻悲劇。1936年7月內戰爆發，洛爾卡從首都返回格拉納達。同年8月19~20日深夜，他未經審訊慘遭國家主義者槍殺。

García Márquez, Gabriel 加西亞·馬奎斯(1928. 3. 6~)

哥倫比亞作家、拉丁美洲主要小說家，以在撰寫本國故事中運用喜劇、諷刺、神話與幻想等手法著稱。1982年獲得諾貝爾文學獎。儘管出身貧寒，仍然得以在哥倫比亞國立大學和卡塔赫納(Cartagena)大學攻讀法律與新聞學。1948年開始記者生涯。50年代後期任波哥大日報《旁觀者報》(*El Espectador*)駐羅馬及巴黎的記

者，1958年回國後又以記者身分奔赴加拉卡斯。1959～1961年擔任古巴的通訊社駐哥倫比亞、哈瓦那和紐約的記者。60年代在墨西哥城從事電影劇本寫作，並任新聞記者和時事評論員。1973年遷至巴塞隆納，70年代後期返回墨西哥。

他在40年代後期就開始寫短篇小說。『落葉』(*La hojarasca*, 1955)是他發表的第一部主要著作。『沒有人給他寫信的上校』(*El coronel no tiene quien le escriba*)於1961年出版，描述一位年老的退伍軍人，為祖國屢建戰功，卻不為國家所賞識。他還出版了『惡時辰』(*La mala hora*, 1962)，一則發生在馬孔多(Macondo)的政治迫害的故事。他的最佳小說『百年孤獨』(*Cien años de soledad*, 1967)描述了馬孔多及其奠基人布恩迪亞(Buendía)家族的歷史，實際上這是一部哥倫比亞歷史，並以最高水平介紹了有關人類體驗的神話與傳說。1968年與羅莎(Mario Vargas Llosa)合作，出版一部文學評論集『拉丁美洲的小說』(*La novela en America Latina*)。1975年的『家長的沒落』(*El otoño del patriarca*)再次探索了政治腐敗問題。

García Moreno, Gabriel 加西亞·莫雷諾(1821. 12. 24~1875. 8. 6)

厄瓜多爾獨裁者。1860年在厄瓜多爾前總統弗洛雷斯(Juan José Flores)將軍的支持下奪得政權。在1861～1865年和1869～1875年兩度任總統期間，他建立中央集權的政府，減少貪污腐化，維持相對的和平，大力發展經濟。他實行教權統治，使教育處在天主教會的控制之下。1863年他與梵諦岡簽訂宗教事務契約，正式宣布將厄瓜多爾奉獻給「聖心」。1875年8月6日他被一批自由主義青年刺殺。

García Robles, Alfonso 加西亞·羅夫萊斯(1911. 3. 20~)

墨西哥外交家、核裁軍倡議者，與瑞典女外交家米達爾(Alva Reimer Myrdal, 參閱該條)共同獲得1982年度諾貝爾和平獎。1939年進入墨西哥外交界，1945年任舊金山聯合國成立大會代表。其後數年在聯合國秘書處工作。50年代後期在墨西哥外交部先後任歐洲司、亞洲司和非洲司司長，在歷次海洋法會議中起了重要作用。在擔任駐巴西大使期間最先倡導使拉丁美洲成為無核區的建議。1962年古巴導彈危機後勸說墨西哥政府支持這一建議，並力促簽訂1967年的『特拉特洛爾科條約』(Treaty of Tlatelolco, 1967)，條約規定禁止22個締約國在本國領土上設置核武器。翌年幫助起草『防止核擴散條約』。1977年任日內瓦裁軍會議常駐代表。1978年任出席聯合國裁軍大會的墨西哥代表團團長。

Garcilaso de la Vega 加爾西拉索·德拉維加(1503~1536. 10. 14)

西班牙文學史上稱之為「黃金世紀」(1500?~1650)的第一位重要詩人。深受義大利文藝復興運動的影響。他不是一個具有獨創性的詩人，但他主要的愛情主題卻以大部分佩脫拉克詩派普遍存在的牧歌式憂鬱感情予以表現。他是個盡善盡美的藝匠。他把義大利詩歌格律改變成為具有高度抒情性的西班牙詩歌。他不斷地繼續重寫或修飾他的詩作，把作品提高到同時代人之上，對西班牙詩歌的發展具有深刻影響。

Garcinia 藤黃屬

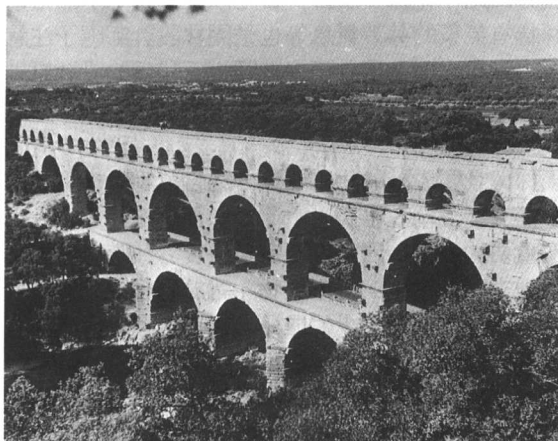
藤黃科(Clusiaceae)的一屬，原產亞洲熱帶，約200種，喬木。最著名的是熱帶果樹莽吉柿(mangosteen, 參閱該條；學名 *G. mangostana*)。李文斯頓氏藤黃(*G. livingstonei*)葉質硬，結柑橘狀厚皮小果，果肉多汁，味酸而香。大葉藤黃(*G. tinctoria*)果大如桃，黃色，頂端有尖，果肉似黃油，帶酸味。穗花藤黃(*G. spicata*)在熱帶海邊栽培觀賞。*G. morella*及*G. hanburyi*分泌一種樹脂，用於製造工藝顏料藤黃。從黃汁藤黃(*G. xanthochymus*)及雲樹(*G. cowa*)樹皮可提取橙色染料。

Gard 加爾

法國南部朗格多克-魯西永(Languedoc-Roussillon)大區省分。東以隆河為界，南瀕地中海。由歷史上的朗格多克省東部組成。面積5,848平方公里(2,258平方哩)。全境分為西北、東南和南三個地貌不同的地區。加爾河(隆河支流)穿過加里居埃(Garrigues)形成峽谷。西北部有埃羅(Hérault)河，東北部有阿爾代什(Ardèche)河。勒莫林斯(Remoulins)附近的加爾河上架有羅馬水渠橋。羅馬的文明曾給當地帶來經濟繁榮和許多建築。公元5世紀加爾被哥德人征服。8世紀受到撒拉森人(Saracen)的破壞。13世紀，路易九世從地方修士手中奪取了這塊領地。該省生產優質葡萄酒。亞威農附近有羊奶乳酪廠。工業(生產鋼、鋁、紡織品和電器)主要集中在省會尼姆(Nîmes)和早期採煤中心阿萊斯(Alès)周圍。馬庫勒(Marcoule)建有法國最早原子能發電站。省下設尼姆、阿萊斯和勒維岡(Le Vigan)三個專區。人口約540,200(1984)。

Gard, Pont du 加爾橋

法國南部加爾河上的渡槽，著名的古羅馬工程，用以向尼姆城輸水。據傳由奧古斯都的女婿和助手阿格里帕(Marcus Vipsanius Agrippa)設計。3層拱總高達47公尺(155呎)，第一層6孔，拱跨16~24公尺(51~80呎)，最大一孔跨在河上，第二層11孔，尺寸相同，第三層上是渡槽，由35個小拱(4.6公尺[15呎])組成。同羅馬的許多出色的結構一樣，不用灰漿乾砌而成。後來



加爾橋
*法國國家旅遊局供圖

Garda, Lake 加爾達湖

義大利語作 LAGO DI GARDA，亦稱 BENACO。義大利最大的湖泊。面積 370 平方公里(143 平方哩)，最深 346 公尺(1,135 呎)。薩爾卡(Sarca)河從北端注入。湖水從南端經明喬河(Mincio，匯入波河)導出。當地屬溫和的地中海型氣候，為著名的遊覽區。環湖有加爾登薩那(Gardesana)旅遊公路。西、南岸種植柑橘、橄欖、葡萄、月桂、夾竹桃、柏樹、棕櫚等樹木。湖中出產鰻、鯉和鮭等魚類。里瓦(Riva)、加爾尼亞諾(Gargnano)、薩洛(Salò)、代森札諾-德爾加達(Desenzano del Garda)等主要湖濱城鎮之間有小汽艇往來。

Gardel, Carlos 賈戴爾(1887/1890. 12. 10~1935. 6. 24)

阿根廷歌手和舞臺與電影演員，以專好演唱探戈舞曲而名聞全拉丁美洲。據不同的說法，賈戴爾可能是某法籍婦人的私生子或原為烏拉圭人，可確定的是 3 歲時已來到布宜諾斯艾利斯。首次正式表演是在「國立通行」劇院，拉撒諾(Don José Razzano)也在該院表演，兩人組成二重唱有多年時間，其後在許多劇團之中演出，在阿根廷各地以及拉丁美洲國家和西班牙旅行演唱。賈戴爾以詮釋憂鬱的探戈曲而獲得的名望是在 20 世紀 20 年代與 30 年代的夜總會和電影片之中奠定的。最初拍的影片之一「布宜諾斯艾利斯之星」(*Lucas de Buenos Aires*, 1931)，是在巴黎拍攝的；後來的作品則由美國派拉蒙電影公司為西班牙語市場而製作。其中包括「期望」(*Esperame*, 1933)、「家是穩固的」(*La Casa es seria*, 1933)、「窮鄉之歌」(*Melodia de Arrabal*, 1933)、「下坡」(*Cuesta abajo*, 1934)、「百老匯探戈」(*El Tango en Broadway*, 1934)、「探戈酒吧」(*Tango-Bar*, 1935)、「盼望的一天」(*El Día que me quieras*, 1935)以及「星星獵人」(*Caza-*

dores de estrellas, 1935)。

賈戴爾於旅行表演途中因墜機而喪生。在布宜諾斯艾利斯舉行的喪禮與馬車導引的殯葬隊伍有數以萬計的阿根廷人圍觀。與范倫鐵諾一樣，賈戴爾的墓地成為民眾憑弔之處。

Garden, Mary 加登(1874. 2. 20~1967. 1. 3)

美國女高音歌唱家。生於蘇格蘭。1907 年在紐約登臺。1910 年起長期在芝加哥演唱，在德布西的「佩利亞斯與梅麗桑德」(*Pelleas et Mélisande*)和史特勞斯的「莎樂美」(*Salome*)中作了成功的表演。1930 年退出舞臺。寫有自傳「瑪麗·加登的故事」(1951)。



加登
*美國國會圖書館供圖

garden and landscape design 園林與景觀設計

園林建築學的重要組成部分。園林建築學是為了滿足人們的物質和精神生活的需要而對土地和地上物體進行布置的藝術，除了園林與景觀設計以外，還有以下幾方面的內容：1. 總平面設計(對土地的具體開發方向所作的規劃，包括建築物、道路、公用設施、園林綠地、地形地貌、水面景觀及植被等的精確布置)。2. 土地規劃(對土地和景觀的開發和布置所作的分析，並從經濟、社會、政治、技術及生態平衡等方面作可行性研究)。3. 總體規劃(在較大規模上對土地的使用、保留和開發所作的規劃，諸如景觀地貌的總體規劃或包括空地、遊憩場所、給水排水系統、交通運輸網、公用設施在內的綜合系統規劃)。4. 城市設計(關於城市地區空地的布局與布置的規劃和設計)。5. 環境規劃(對土地開發造成的影響、土地開發的能力以及保留和保護自然生態體系的必要性所作的詳盡分析，為前四種規劃或設計的制約因素)。

在園林建築學這一對自然和人為的環境進行全面的考察、研究、分析、規劃和設計的體系中，園林與景觀設計是上述各種規劃與設計的最終的結晶和具體的方案

。它的實施對象有四種類型：1. 與個體建築密切相關的庭院，如前庭、側院、後院或更寬闊的院落和園圍。2. 建築羣，諸如學校校園、城市文化中心、商業暨工業綜合區周圍及其之間的場地。3. 交通運輸線(如林蔭道、高速公路、內河航道等)和公用設施通道(如高壓線走廊)沿途經過的地帶。4. 遊憩性公園綠地及綠化系統。總之，所有未被建築物覆蓋的土地均在園林與景觀設計的範疇之中。由於它最注重的是藝術、科學與自然三者之間的直接關係，因此，在人與自然的關係這一科學文化的新領域中，園林與景觀設計發揮著無可估量的重要作用。然而，它同時又在很大程度上受到這種或那種關於人與自然的關係的相互矛盾的哲學學說的支配，如日本的園林貫穿了人是自然的一部分的概念，而文藝復興時期的園林則體現了人是自然的主人的思想。因此，園林建築又是一種文化或一個歷史時代的縮影和代表。藝術、科學和自然在園林與景觀設計中園藝學的某些方面，具有最為密切的聯繫，例如新的草本和木本植物品種的培育，對景觀的形成極為重要的園藝栽培，修剪整形技藝等。園林與景觀設計不僅要解決美學問題，而且要解決技術和功能問題。園林與景觀建築是城市建築景觀與開闊的鄉村景觀之間的過渡，從而造成了一種空間連續性，同時由於樹木花草等植物的不斷生長和週期性的繁茂凋謝，造成了一種靜態的結構和雕塑所無法企及的時間連續性。

園林與景觀設計的要素在美學方面有以下諸點：1. 空間——由物質要素和人的視覺感受所形成的周圍氣氛和環境。空間有其自身的底(土地、岩石、草坪、灌木叢、地毯、磚、石或瀝青的路面等)，邊(地形地貌、岩石、植物、垂直的建築等)和頂(樹冠、天空等)。人的視覺感受部分來自實際所見的景物，部分基於自身的想像力和理解力，從而獲得天地蒼茫，山河壯闊，庭院嫺雅，園林幽深等等美的享受。2. 體量——空間的對立面。對於視覺實體來說，空間與體量既相互制約又相互依存。地貌、岩石、巨礫、樹叢、林莽、建築羣以及河流、湖泊、瀑布等空間的構成因素，在較大的景觀中都是體量。其轉化在於，觀賞者置身其中時產生空間感，置身其外時產生體量感。3. 線條輪廓——在園林景觀中，甬道、鋪砌的地面、結構體、岩石等的邊緣或輪廓，兩種不同的表面材料，如草坪和常春藤的分界線，陰影的邊緣以及任何三度物體外形的剪影等，其作用在於使觀賞者的注意力保持在作品的意境之內或使其神馳於作品的意境之外。此外，園林建築的線條輪廓隨時間季節的變換推移可產生四維空間變化。4. 色彩、色調——強烈的人為的色彩與柔和的自然色彩相結合是賦予園林建築以真正的生命和情趣的最後的要素。同時，由於光線、陰影、質地等因素對色彩的影響，產生種種不同的

色調。例如隨著季節的更易，產生春華秋實夏蔭冬雪等等情調。因此，光線、陰影、質地以及氣候、季節、造成園林特有氣氛的芬芳氣息等也是園林設計師應予注意的重要因素。處理上述各要素之間相互關係的設計原則，應使之既有統一性，又要多樣化，組合好各要素在三維空間中的關係。

園林與景觀設計的物質要素分為自然物與構築物兩部分。前者指土地、岩石、水流、水面、植物等。人也是一個重要的因素，因為人不僅是觀賞者和遊客，而且是為景觀空間帶來生氣的形像物。對於動物園和鄉村景觀來說，動物是不可缺少的成分。後者包括：與土地有關的構築物(道路、臺地、院落、臺階、斜坡、橋樑等)，圍護構築物(圍牆、籬柵)，遮蔽構築物，工程構築物(變壓器、排水管、涵洞、水壩等)，特殊建築(玻璃暖房、鴿舍、兒童遊藝場等)，此外還包括雕塑和室外家具、陳設等。

園林與景觀設計的種類可分為：1. 私人花園，以幽靜安寧為最重要的特色，雖然空間不大，草木不多，但與紛繁嘈雜的鬧市隔絕，令人神清氣爽，心曠神怡。2. 公共園林，包括個體公共建築中的庭院，建築物體周圍的空間場地，如校園，建築羣體之間的公共綠地，如公園、廣場、運動場、林蔭道等。總之，可滿足社會的娛樂和休憩需要的空間或場所。鄉鎮、城市和大都會地區可劃分為三種基本的構成部分：1. 房屋建築；2. 交通線和公用設施；3. 公共綠地。現代城市的基本結構，由受限於建築物並與之相連接的公共綠地和道路網組成，因此，園林與景觀設計與建築設計同樣為確定現代城市基本性質的決定性因素。

Garden City 加登城

美國堪薩斯州城市，芬尼(Finney)縣縣城。瀕臨阿肯色河。建於1878年，1883年設市。現為阿肯色河流域灌溉區的中心，當地以出產紫苜蓿、小麥、高粱、甜菜和牲畜聞名。主要工業有肉類加工、食品加工、磚瓦製造等。附近出產天然氣和石油。設有加登城社區學院。芬納普(Finnup)公園中有該州最大的動物園。人口20,082(1982)。

Garden carpet 花園地毯

以俯瞰波斯花園園景為圖案的鋪地用品。圖案為中心渠及大小支流，間以島嶼或水池，池中有水禽和魚，岸邊為圍繞花園的小樹和灌木形成的林蔭小路，並常有枝葉茂盛的大樹為蔭。最早產於16世紀末或17世紀初，以後簡化為鮮明多樣的配色，以及小的圖案花飾。19世紀初，有些圖案變為僅有方格花壇。後來的一些庫德花園地毯圖案多為幾何圖形，類似高加索地毯。最著名的波斯花園地毯是「霍斯羅之春」(Spring of Khosrow)地毯。



18 世紀的波斯花園地毯，藏於紐約大都會藝術博物館。
* 美國大英百科全書公司供圖

Garden City 加登城

美國紐約州亨普斯特德 (Hempstead) 和北亨普斯特德鄉一居民村。為全國最早的規劃社區之一。以其美觀的住宅區和綠化環境著稱。設有英國哥德式的道成肉身大教堂 (長島主教管區所在地) 和小喬治·默瑟 (George Mercer Jr.) 紀念神學院。阿德爾菲 (Adelphi) 大學和拿騷社區學院設於此。現為出版印刷業中心。附近羅斯福機場現為一商業中心，曾是林白 1927 年橫越大西洋的歷史性飛行的起飛點。人口 22,927 (1980)。

garden city 花園城

英國設計師霍華德 (Ebenezer Howard) 在他 1946 年出版的『明日花園城』一書中提出的一種新型城市理論。此書是他 1898 年所著『明天——通向社會改革的和平之路』(*Tomorrow: A Peaceful Path to Social Reform*) 一書的修訂版。霍華德未受過正規的建築學或社會學教育，但是如同加尼埃 (Tony Garnier) 的『工業城』一樣，他的『花園城』適合於改革由於 19 世紀工業革命給城市生活帶來的弊端。他看到城市的豪華與混亂，鄉村的自然美與不開化，城鄉好像是相對立的磁體，從而提出『城鄉磁體』的論點，即城鄉之間應像磁體那樣相互吸引。將城市與鄉村的優點結合起來，是『花園城』理論的基礎。要點是：1. 在一環形的保護圈內，購置一大片農田；2. 嚴整的城市布局，環以寬闊的農村地帶；3. 居住區、工業區、農業區的調節；4. 限制城市的擴張，防止蠶食農村地帶；5. 地價的自然提高應適應城市一般福利事業。

他理想中的花園城面積約 2,428 公頃 (6,000 畝)。

405 公頃 (1,000 畝) 用於城市建設，容納 30,000 居民。其餘 2,024 公頃 (5,000 畝)，作為農業和療養用地，容納 2,000 居民。市政府所在地直徑為 1.6~8 公里 (1~5 哩)，位於這片土地的中心。中央有一座花園，周圍是公共文化中心，包括辦公樓、音樂廳、博物館、劇院、圖書館、醫院。有 6 條寬闊的林蔭道，從中央廣場成輻射形伸展出去。以城市為中心，周圍的建築布局是公園地帶、商場、學校區、居住區，最外圍是工業區。垃圾運往農業地區。由於電氣的應用，污染降至最低程度。工業區有鐵路環繞。1903 年，霍華德高興地看到他的設計付諸實現。在英國的赫特福德郡、倫敦以北約 48 公里 (30 哩) 處，興建了一座名叫萊奇沃思 (Letchworth) 的花園城。1920 年第二座花園城建成，命名為韋林 (Welwyn)，建在前一花園城附近。這種將鄉村與城市結合的規劃思想，對後來的城市設計有很大的影響。

garden cress 獨行菜

亦稱 UPLAND CRESS。十字花科 (Brassicaceae) 一年生草本植物，學名 *Lepidium sativum*。產於北非。嫩株基生葉有辣味，可食，故常栽培做沙拉。花白色，偶紅色。角果扁，有深凹，具狹翅，種子一粒。有幾個品種的葉片為金黃色。

Garden Island 加登島

屬澳大利亞。在西澳大利亞州西南岸外的印度洋水域。面積 946 公頃 (2,338 畝)。與格林和彭古因 (Penguin) 島構成科克本灣 (Cockburn Sound) 以及弗里曼特爾 (Fremantle)、奎納納 (Kwinana)、羅京安 (Rockingham) 三個港口的屏障。1801 年由法國航海家哈姆林 (J. Hamelin) 發現。1829 年被英國探險隊宣布為英屬殖民地。19 世紀後期，西南岸海灣建有修船塢。該島在第二次世界大戰中曾是秘密軍事訓練基地。戰後發展成為遊覽區。現有輪渡通伯斯和羅京安兩地，與大陸通堤道。

garden pepper 庭園椒。茄科植物。詳辣椒 (pepper) 條。

garden spider 十字園蛛

亦稱 CROSS SPIDER。鉗腮亞目 (Labidognatha) 圓蛛科 (Araneidae) 的一個常見種，學名為 *Araneus diadematus*。特徵為腹部背面有一白色十字形斑紋。遍布北半球，常見於園林中和多草地區。在矮灌木上築一圓網。成體將葉子捲起隱蔽其中，並藉一根「信號絲」通到網上，有獵物落在網上時絲就震動。一般在夏季成熟，秋季產卵，翌春孵化。初孵幼蛛織一團不規則的絲，在絲團內聚集數天。受驚時候各處奔跑，若不受侵擾，過一會兒

又集中在一起。以幼蛛越冬，第二年夏天成熟。參閱圓蛛(orb weaver)條。

garden tapestry 詳綠茵掛毯(verdure tapestry)條。

Gardenia 梔子屬

茜草科(Rubiaceae)的一個觀賞灌木和喬木屬，多觀賞植物，約200種，原產非洲和亞洲的熱帶和亞熱帶。花管狀，白色或黃色。葉常綠，果大，漿果狀，果肉橙色，有黏性。梔子(*G. jasminoides*)原產於中國，花芬芳，常有出售。



梔子(*Gardenia jasminoides*)
*美國大英百科全書公司供圖

gardening 園藝

供私人觀賞享用的花園、菜園的管理；既是一門藝術，因為要考慮風景布局；也是一項科學，因為要研究栽植技術。園藝一詞與「園藝業」一詞有別，因為後者還包括為商業目的而生產花卉、水果、蔬菜和風景樹苗木。據記載，幾千年前便已出現帝王的花園。中世紀歐洲寺院多附有別院，規模不大，種有藥草、蔬菜和果木。文藝復興時自歐洲南部起，花園再度興起，種有玫瑰、百合等花卉。17世紀為皇家和貴族庭園的盛世。法式風格開闊壯麗，草皮、排樹、池水、噴泉布置井然。18世紀傳至英國，風格有變，因順應地勢，故山坡、樹叢、湖泊錯落有致，更近自然。此時出現的繪圖精美的花卉圖集足以反映時人的重視。至19世紀，小型花園大量出現，風格發生極大變化。兩者相較，過去多以山水草木布置成宏大的景觀，今日則以色彩繽紛的花卉組成豐富多變的圖案以細節取勝。人們開始重視品種的多樣化，通過選育和海外引入，新奇花卉大量增加。此時園藝學會興起，更促進了有關技術的發展。19世紀初出現許多大型林地庭園，森林經過稀疏，鋪以草皮，鑲以各式

花卉，氣勢又趨宏大。

20世紀中葉以來勞力短缺、工資上漲、土地受限，私人花園規模減小，但私人種花興趣卻有增無減。所謂私人庭園具備幾個共同特徵：1. 視野之內可見籬、牆或灌木叢組成的邊界；2. 園內設有小徑、座椅、局部景致等以利觀賞；3. 有觀賞重點，如奇花異樹、雕塑品、池水、瀑布等；4. 總體布局或嚴整或自然，或按傳統或合時尚，或土風或異趣，或含蓄或奔放。庭園中的草地和樹木可稱為永久性成分。地面不限於以禾草(主要為早熟禾屬、草茅屬、翦股穎、狗牙根等)覆蓋，幾乎任何矮生植物均可覆地，後者稱地被(如富貴草、鈴蘭、筋骨草、羊角芹、景天、馬蹄金、常春藤等)。兩者均為多年生，但後者較不耐踐踏。灌木(如丁香、女貞、繡線菊、忍冬、連翹、山梅花、繡球花等)是現代園林中的重要成員，其花期較草本為長，所需勞動亦少。藤木(如常春藤、紫葳、鐵線蓮、紫藤、牽牛等)可以模糊籬牆和建築的輪廓線，而架藤還可遮蔭。喬木為庭園中最持久的成分。可供選擇的喬木極多，但應注意常綠樹與落葉樹間的搭配。所謂庭園的暫時性成分指一般草本和鱗莖植物。草本又分為一年生、二年生和多年生三種，而所謂鱗莖植物還包括球莖植物以及一部分具塊莖或根狀莖的植物。暫時性植物需要不斷的照顧，一二年生的還要反覆播種。

庭園又可分為多種類型。以花為主的稱花園，以灌木、喬木為主幹，將草本花卉布其四周。要注意花期、花形、花色的搭配，例如在鱗莖植物的春花謝後補種以半耐寒的一年生草本花卉以保持夏花不斷；草本和灌木合組花牆也是常用的方法。林地庭園的優點是更富野趣。岩石庭園則多取砂岩或石灰岩，設計成多石的山坡模樣，石隙中還可種植多種小型多年生植物。帶池水的庭園風格各異：有的形式規整，水池圓形或方形，池邊鑲石，中有噴泉，水中無草或魚；而另一極端則很自然，池中水草叢生，周圍還可有濕地沼澤。中世紀的草園主要培育藥草，故多譯為藥草園，但現今則以種植佐味香料植物為主。菜園的管理技術要求更高，且常採取輪作。其他特種庭園還有屋頂花園、香草花園，亦可在室內和窗格內栽植花卉。

在園藝技術方面，土壤管理異常重要。理想的園土應為由黏土和砂土混合成的壤土，富含腐殖質，易於耕作，乾時不易板結。孔隙度要適宜，以利紮根。酸鹼度要適合於所種植物。施肥和用水要合理。對於草本以及許多由熱帶、亞熱帶引種的木本，保溫禦寒是個關鍵，這包括用枝葉或薄膜覆蓋直到溫室內越冬。剪枝是重要的園藝技術之一，除保證良好外形以供觀賞外，還有去病、復壯、促進開花和結果等等作用。繁殖植株的方法也很多。藉種子繁殖，子代可能出現變異。藉嫁接、扦插、壓條等營養繁殖法，則性狀不易變化。控制雜草十分重要，過去用手拔、鋤除，現還可用化學方法。防止

病蟲害方法也很多，如清除病株、剪枝、輪作；利用天敵；培育耐病蟲害品種；和化學藥品等。近年來還研究出多種園藝用機器，以減輕勞力，節省時間。由園藝角度來看，可將地區大致分為溫帶和熱帶，不過這並非以經緯度為界，而是以冬季有無霜凍來分。針葉林、落葉林、草類和重要穀物均位於溫帶；在溫帶可種植的植物品種最多。在溫帶植物要經歷冬季休眠期，日照長短變化也大。世界上重要的花園均位於溫帶。

Gardēz 加德茲

阿富汗東部帕克蒂亞(Paktiā)省省會。坐落在高平地上，海拔 2,300 公尺(7,550 呎)。為木材貿易中心。有公路通往首都喀布爾以及加茲尼(Ghazni)。人口約 10,040(1982)。

Gardiner 伽德納

美國緬因州西南部城市。瀕臨肯納貝克(Kennebec)河。1754 年建立。到 1850 年已有製鞋、造紙和木器廠。1858 年製成美國最早的蒸氣汽車。詩人羅賓遜(Edwin Arlington Robinson, 1869~1935)在此度過少年時代。理查茲(Laura E. Richards, 1850~1943)曾在此寫了多部小說。人口 6,485(1980)。

Gardiner, James Garfield 伽德納(1883. 11. 30~1962. 1. 12)

加拿大政治家。1901 年起在馬尼托巴(Manitoba)省的農場工作，1904 年遷到薩斯喀徹溫省，任學校教師和校長。1914~1935 年為薩斯喀徹溫省立法會議自由黨議員。1926~1929 年和 1934~1935 年任薩斯喀徹溫省總理。1935 年辭職，改任聯邦農業部長，並選入自治領眾議院。1947 年任帝國樞密官。他曾企圖取代麥肯齊·金(W. L. Mackenzie King)成為自由黨領袖，未成。1957 年再次當選為眾議院議員。

Gardiner, Samuel Rawson 伽德納(1829. 3. 4~1902. 2. 23)

英國歷史學家，畢生研究英國內戰史。曾在牛津受教育。1871~1885 年在倫敦國王學院任教，1876 年成為該校近代史教授。1884 年當選為牛津萬靈學院評議會委員，1892 年當選為默頓(Merton)學院評議會委員，但於 1892 年辭去欽定教授講座。主要著作有『從詹姆斯一世即位起至內戰爆發的英格蘭歷史，1603~1642』(共 10 卷，1883~1884)；『大內戰史，1642~1649』(共 3 卷，1886)；『共和時期和護國時期史，1649~1660』(共 4 卷，1903)；『英國史綱』(1881)；『火藥陰謀案的真相』(What Gunpowder Plot Was, 1897)；『奧利佛·克倫威爾傳』(Oliver Cromwell, 1901)。1891 年起主編『英國歷史評論』。

Gardiner, Stephen 伽德納(1482?~1555. 11. 12)

英格蘭天主教主教和政治家，英格蘭宗教改革初期的主要保守派。裁縫之子。1520~1521 年在劍橋大學獲羅馬法和宗教法規博士學位。1525~1549 和 1553~1555 年任劍橋大學三一學院院長。1525 年給亨利八世首席大臣沃爾西(Thomas Wolsey)當秘書。1529 年任亨利八世的秘書長。1531 年任英格蘭溫徹斯特教區主教，1540 年任劍橋大學校長。愛德華六世即位後，新教迅速發展，伽德納被關入倫敦塔，直到 1553 年愛德華死後才獲釋。瑪麗一世女王即位後，伽德納恢復主教職位，並任大法官，實權等於首席大臣。他是有權勢的教會首腦，但並非偉大的宗教領袖。

Gardner, Alexander 伽德納(1821. 10. 17~1882)

美國重要攝影家。出生於英國。曾拍攝 19 世紀後期美國南北戰爭和美國西部景物。1856 年應攝影家布雷迪(Mathew B. Brady)之聘，作為人像攝影師來到美國。兩年後，伽德納為布雷迪在華盛頓開設一家照相館，非常成功。1861 年，美國南北戰爭爆發，伽德納幫助布雷迪拍攝了整個戰爭。但布雷迪卻不讓伽德納在自己的作品上署名。因此，伽德納於 1863 年離開布雷迪，在華盛頓開設一個肖像陳列館，並繼續拍攝戰爭。他拍攝的『在安提坦河戰場上的林肯總統』(President Lincoln on the Battlefield of Antietam, 1862)、『南方狙擊手的故鄉——蓋茲堡』(Home of a Rebel Sharpshooter, Gettysburg, 1863)和林肯人像，都是戰爭時期最有名的照片。他的一本共有 100 幅照片的兩卷照片集『伽德納南北戰爭攝影錄』(Gardner's Photographic Sketch Book of the Civil War)出版於 1866 年。1867 年，伽德納擔任太平洋鐵路聯合公司的官方攝影師。主要在堪薩斯州拍攝鐵路建築物和附近的新居民區。他還編了一本很有價值的大草原上的印第安人的寫實攝影集。

Gardner, Erle Stanley 伽德納(1889. 7. 17~1970. 3. 11)

美國作家、律師，寫過近 100 本偵探和神秘小說，每部銷數均超過百萬冊，使他成為當時美國的暢銷書作家。他最著名的作品都是以律師梅森(Perry Mason)為中心人物。父為礦業工程師。早年隨父母到處旅行。曾在印第安納州法耳巴拉索大學學習，中途輟學，不久去加利福尼亞州定居，在律師事務所當打字員。1911 年獲該州律師資格，開始為窮苦的中國人、墨西哥人等出庭辯護。他一生同情沒有親朋好友而受誣告的人們，40 年代創立「終審法庭」，專門幫助無辜入獄的人。他一方面從事律師工作，一方面開始為流行雜誌寫稿，正確地揭示

12 Gardner, Percy

了法庭的種種情況。到 1932 年，除了每週從事兩天律師工作外，每個月還能寫出 20 多萬字的作品。『絲絨爪案件』(*The Case of the Velvet Claws*, 1933) 和『拗姑娘案件』(*The Case of the Sulky Girl*, 1933) 獲得成功後，就完全脫離了法律界。後來共出版了 80 本梅森探案小說。



伽德納
*美國合衆國際社供圖

他的第 2 部系列作品是以地方檢察官塞爾比(Doug Selby)為中心人物。每卷的題目都以「地方檢察官……」開頭，例如『地方檢察官認為是謀殺』(*The D. A. Calls It Murder*, 1937)，『地方檢查官去參加審判』(*The D. A. Goes to Trial*, 1940) 等等。第 3 部系列作品是寫私家偵探庫爾(Bertha Cool)和法學家拉姆(Donald Lam)的離奇古怪的故事。

Gardner, Percy 伽德納 (1846. 11. 24 ~ 1937. 7. 17)

英國考古學家。在古錢幣學、希臘藝術和宗教方面著述和講學甚多。曾就學於劍橋大學基督學院。在大英博物館錢幣動章部工作期間擔任『希臘古錢目錄』(*Catalogue of Greek Coins*) 中數卷的撰稿人。1880 年任劍橋大學考古學教授，同時主編他與他人共同創辦的『古希臘研究學報』(*Journal of Hellenic Studies*)。1887 年調至牛津大學，在該校任教共 38 年。其弟恩斯特·伽德納(Ernest Arthur Gardner, 1862~1939) 畢業於劍橋大學凱厄斯(Caius)學院。1887~1895 年任雅典英國考古學校校長，後為倫敦大學學院考古學教授兼教務主任。著有關於希臘藝術和歷史的書籍數種。

Gardner Museum 伽德納博物館

全名為 ISABELLA STEWART GARDNER MUSEUM。寓所和藝術收藏館，位於波士頓的芬威(Fenway)宮。大樓設計係仿照一座 15 世紀威尼斯宮殿，1899~1903 年建成，闢有一展覽廳，陳列東方藝術品，古希臘、羅馬、中世紀、文藝復興時期的雕刻和裝飾藝術品，還有中世紀到 19 世紀末期的歐洲繪畫傑作。許多藏品是在鑑賞家

貝倫森(Bernard Berenson)指導下由伊莎貝拉·斯圖爾特·伽德納購置的。

garefowl 海雀科不能飛行的海鳥。詳大海雀(great auk)條。

Garfield, James A (bram) 伽菲爾德 (1831. 11. 19 ~ 1881. 9. 19)

美國第 20 任總統。3 歲喪父，生活貧困。1856 年畢業於威廉斯學院。然後回俄亥俄中學任教，後任校長。他擁護反奴隸主義的自由土地原則，不久成為新成立的共和黨的支持者，1859 年選入俄亥俄州議會。南北戰爭期間任步兵上校，後升少將。1862~1880 年為美國眾議員。曾任眾院撥款委員會主席，成為財政問題專家。他主張提高保護關稅，作為一個激進的共和黨人，為南方尋求一個堅實的重建政策。1880 年選入美國參議院。同時出席共和黨全國代表大會，以俄亥俄州代表



伽菲爾德
*美國國會圖書館供圖

團團長身分領導反格蘭特聯盟。他爭得黨內提名，當選為總統。就職僅 4 個月，就在華盛頓火車站被人槍擊。臥牀 80 天，只簽署過一個引渡書。9 月 19 日死去。

garfish 歐洲鰐針魚

鰐針魚(needlefish, 參閱該條)的歐洲種。

Gargallo (y Catalán), Pablo 加爾加略(-卡塔蘭) (1881~1934. 12. 28)

西班牙雕刻家。20 世紀第一批鐵雕雕刻家。在巴塞隆納學習繪畫與雕刻，獲獎學金去巴黎深造。不久因為喪父回家，贍養其母和家人。1911 年返巴黎，與莫迪里阿尼(Amedeo Modigliani)、格里斯(Juan Gris)、阿波里耐(Guillaume Apollinaire)及其他法國藝術家會見，並見到畢加索的立體主義繪畫。1914 年回巴塞隆納，1917 年執教於公立高等藝術學校。1924 年復往巴黎。20 年代以薄金屬片構成的人像雕刻獲讚揚。作品如『穆罕默德』(*The Prophet*, 1930, 巴黎國家現代藝術博物館) 及『騎馬

鬥牛士』(Picador, 1928, 紐約市現代藝術博物館)均足以說明其重視人體形象並利用立體主義技術達到現實主義而非抽象風格。去世後，人們曾為他舉辦4次大型展覽(1935, 馬德里和巴黎; 1947, 巴黎; 1955, 威尼斯)。



加爾加略[騎馬鬥牛士]
*CEB 供圖

Gargano 加爾加諾

義大利語作 PROMONTORIO DEL GARGANO, 亦稱 MONTE GARGANO。義大利普利亞(Puglia)區伸入亞得里亞海的多山海岬。被稱為義大利靴形半島的「馬刺」。長 65 公里(40 哩), 寬 40 公里(25 哩)。面積 2,015 平方公里(778 平方哩)。北部沿岸有柑橘和橄欖林及葡萄園。南部坡地以產紅葡萄酒聞名。主要海濱居民點有維耶斯泰(Vieste)和曼弗雷多尼亞(Manfredonia, 參閱該條)。內地最大城鎮為蒙泰聖安傑洛(Monte Sant' Angelo, 參閱該條; 古代朝聖中心)和聖喬瓦尼-羅通多(San Giovanni Rotondo)。

Gargantua and Pantagruel 巨人傳(1532~1564)

法國人文主義者拉伯雷(François Rabelais, 參閱該條)的滑稽嘲諷故事, 寫巨人卡岡都亞(Gargantua)和他的兒子龐大固埃(Pantagruel)的冒險經歷。這是一部傑作。作者藉用一幫粗野下流的人們的遊歷和遭遇來嘲笑當時的迷信和愚蠢。

Gargas 加爾加斯洞穴

法國南部洞穴, 其中保存有歐洲石器時代藝術最早階段即奧瑞納文化期(Aurignacian Period)的壁畫、繪畫和浮雕, 是舊石器時代晚期的重要代表作。這座洞穴及其中的裝飾品發現於 1887 年。有許多「馬卡羅尼」(macaroni)畫即指畫出現於泥牆或洞頂; 有些僅為一簡單的雜亂線條, 這反映了最古老的藝術創作, 有些則是動物輪廓, 雖屬粗獷, 但頗矯健。許多動物雕刻畫時期較晚, 是用尖狀工具雕於岩石表面的, 有野馬、野牛、赤鹿、公牛、野羊、猛犸等, 風格雄渾自然, 為奧瑞納藝術

之典型作品, 似為有關狩獵或飼養的魔術造像。但加爾加斯洞穴內裝飾物的特點是在洞壁上有許多人手的輪廓圖畫。這些畫是真正的人手摺在洞壁上的「負像印痕」, 是把手按在洞壁上, 在手周圍及手指之間吹噴上顏料繪成。這種類型的人手輪廓圖, 是目前已知最早的繪畫形式, 它的時代大約是公元前 3 萬年。在法國和西班牙有古代壁畫的洞穴裏, 普遍都有這種人手的輪廓畫, 有的是人手的「負像印痕」, 也有「正像印痕」, 把手浸染了顏料, 按在洞壁上繪成, 但是在加爾加斯洞穴裏發現的這種人手印痕圖的數量最多, 已發現的在 150 處以上。這些手印究竟意味著什麼, 現在還沒有弄清楚。在石器時代藝術中, 這種主題是很普遍的, 不僅出現於歐洲冰期時代, 非洲、澳大利亞以及美洲原始狩獵文化中也有這種主題。

gargoyle 怪獸形排水

建築中用於女兒牆天溝的排水口。原指古典建築檐口的獅頭形排水口或在龐貝城常見的陶製排水口。在哥德式建築後期常作成蹲在檐口上的怪鳥獸形, 伸出很長以使滴水遠離建築。



怪獸形排水
*美國國會圖書館供圖

gargoylism 脂肪軟骨營養不良。與黏多醣代謝障礙有關的遺傳性疾病。詳胡爾勒氏症候羣(Hurler's syndrome)條。

Garhwāl 格爾瓦

印度北方邦縣。面積 5,440 平方公里(2,100 平方哩)。縣城為包里(Pauri)。位於森林覆蓋的西瓦利克(Siwalik)山區。南緣為狹窄的山前地帶。帕吉勒提(Bhagirathi)河與阿勒格嫩達(Alaknanda)河在該縣北部匯合成恆河。農作物有小麥、水稻與大麥。伯德里納特(Badrinath)鎮與蓋達爾納特(Kedarnath)鎮為朝聖中心。境內無鐵路, 交通不便。人口 637,877(1981)。

Garian 利比亞西北部城鎮。詳蓋爾揚(Gharyan)條。

Garibaldi, Giuseppe 加里波底(1807. 7. 4~1882. 6. 2)

義大利民族統一運動的著名領袖，傑出的游擊戰專家。出生於漁民家庭，早年當過水手和船長。1834年在皮埃蒙特(Piedmont)參加起義。1836~1848年流亡南美，曾參加巴西和烏拉圭等國的革命運動。1848年4月返回義大利，參加義奧戰爭，維護義大利民族獨立。1848年底，率志願軍進入羅馬。翌年2月被選為羅馬議會代表，主張成立羅馬共和國。4月法軍為恢復教皇統治進攻羅馬，他組織羅馬保衛戰。繼而率幾千人撤離羅馬，擺脫法軍和奧軍的阻擊，穿越義大利中部，跨過亞平寧山脈，抵達海岸。他沿途傳播義大利統一的思想，寧死不屈，成為家喻戶曉的英雄。1858年被授予皮埃蒙特王國軍隊少將軍銜。1860年5月他率領1,000名志願人員抵達西西里，當地民眾箠食壺漿相迎，共同奮鬥，占領西西里，接著進入那不勒斯城並控制了整個義大利南部。他所採取的戰術是連續進攻不給敵人以喘息的機會。1861年義大利王國終於宣告成立。由於英名遠揚海外，美國內戰爆發時，林肯總統曾邀其赴美統帥一部分北軍，未被接受。他參加的最後一次戰爭是幫助法蘭西共和國進行1870~1871年的普法戰爭。他一生中最重要的貢獻是為義大利的復興和統一而進行宣傳和戰鬥。沒有他的參加，義大利的統一是難以實現的。

Garibaldi, Mount 加里波第山

加拿大不列顛哥倫比亞省南部高峯，在海岸山脈中。海拔2,678公尺(8,787呎)，峯頂有冰蓋，為省立加里波第公園的中心。公園現為著名的常年娛樂區，內有自然保護區。

Garis, Howard R(oger) 加里斯(1873. 4. 25~1962. 11. 6)

美國作家。兒童系列故事『威吉利大叔』(Uncle Wiggily)的首創者。1896年開始在『紐華克晚報』(*Newark Evening News*)當新聞記者。此後不久，他開始寫威吉利大叔(野兔)和他的朋友為主角的連載故事，每天一段，直到1947年退休，共寫有15,000多則故事和約500本書。

Garissa 加里薩

肯亞東北省省會和加里薩區首府。瀕臨塔納(Tana)河，在奈洛比以東約350公里(215哩)。與奈洛比和蒙巴薩(Mombasa)兩地通公路。為集市城鎮，工業生產食品、塑料器皿、飲料及煙草製品。人口14,076(1979)。

Garland 加蘭

美國德克薩斯州北部城市。現已工業化。附近的布萊克蘭德地帶(Blacklands Belt)兼種農作物。產品種類繁多，有電子設備、化工品和科學儀器。設有阿比林(Abilene)基督教大學分校。人口138,857(1980)。

garland 花飾

用花朵、葉叢和葉做成的箍或鏈。可以兩端連接形成圓圈，戴在頭上(花冠)；或成環形、弧形懸掛起來(花彩或垂花)。花環從古代起就是宗教儀式和傳統的一



環繞聖母座由水果和葉子組成的花飾
*美國大英百科全書公司供圖

部分，例如埃及人在木乃伊上放置花飾祝死者進入來世。希臘人用花飾裝飾家庭，市政建築和神殿，也將花飾交叉放置宴會席上。在古羅馬，人們佩戴玫瑰花瓣做成的花飾，並用木刻花飾裝飾家庭。在古典時期和文藝復興時期也經常被作為繪畫及浮雕中的主要紋樣。中世紀(約5~15世紀)時，花飾常懸掛於神像上，因此具有明顯的宗教意義。印度教徒也把花飾視為聖物，將聖潔的花環佩戴身上或用以裝飾神像。參閱花圈(wreath)條。

Garland, (Hannibal) Hamlin 加蘭(1860. 9. 14~1940. 3. 4)

美國作家，以自傳體「中部邊地」系列小說聞名。早年隨父母西移，因不願過動盪的開荒生活而赴波士頓尋求門路。在那裏通過自學，逐步踏入文壇。短篇小說集