

徐悲鸿

的青少年时代

■ 王连敏 赵琳琳 编著

苦难童年
少年壮志
流浪求生
肩负重担
漂泊上海
艰苦求学
初涉爱河
执著追求
欧洲深造
不尽思念

中外名人的青少年时代·系列丛书
——·艺术家卷·——

徐悲鸿的青少年时代

主编 林 乾
编著 王连敏 赵琳琳

责 编:高美然
复 审:张素华
终 审:董高怀

中外名人的青少年时代(艺术家卷)

毕加索的青少年时代
莫扎特的青少年时代
聂耳的青少年时代
高更的青少年时代
列宾的青少年时代
里姆斯基的青少年时代
张大千的青少年时代
徐悲鸿的青少年时代
齐白石的青少年时代

主编 林乾

*

山西人民出版社出版发行(太原建设南路15号)

新华书店经销 晋中地区印刷厂印刷

*

开本:960×787 1/32 印张:33.375 字数:546千字

1999年12月第1版 1999年12月太原第1次印刷

印数:1—5,000套

*

ISBN 7—203—03965—X
G·1709 定价:49.00元(9册)

中外名人的青少年时代·系列丛书

编委会

学术指导	廖盖隆	姜思毅	赵宝煦	王瑞璞
主 编	林 乾			
副 主 编	周知民	王国君	王 林	田 泉
编 委	王丽娟	王增宁	王 华	张守龙
	陈瑞玲	林秋朔	郑 毅	缪晓敏
编 著				
于 平	于奉春	马 建	王巧兰	王立君
王连敏	王 伟	王丽娟	王 林	王福利
王建勋	王国君	王 虹	王增宁	王增骅
孔朝蓬	尹成君	史义军	厉永平	包亚茹
句 华	冯 吉	冯志才	田 泉	田毅鹏
朱 臣	朱显武	刘 凡	刘 琼	刘万民
刘万毅	刘建华	刘冬梅	刘金洲	刘 研
孙 玲	江继海	师 伟	杜海燕	乔 伟
孙海蛟	孙维义	杨立军	邱立君	吴兰萍
吴 天	吴亚文	吴 珊	何 进	李 利
李 平	李宏升	成满庆	陈小秋	陈秋颖
陈树章	陈明亮	陈雪梅	陈瑞玲	和 平
周 力	张白羽	张树卿	张守龙	张湛彬

张	帅	张	春	芮	之	周	知	民	郑	权
郑	显	范	敏	林	乾	林	秋	朔	周	晨
郑	毅	赵	俊	赵	海	赵	琳	琳	姜	君
姜	维	祝	东	娄	晶	陶	玉	霞	翁	有
袁	哲	高	平	桑	杰	徐	展	鹏	徐	景
袁	福	郭	兰	郭	宁	董	董	骏	董	芳
唐	赞	常	青	寇	程	傅	扬	梅	程	蔡
睢	雪	辛	丽	赫	坚	潘	淑	静	潘	建
樊	颖	薛	成	翟	春	阁	雯	娥	丛	宝
黄	红	高	明	付	书	段	树		阁	瑞
高	霞	魏	胜	逮	瑞	王	天		郭	华
崔	杰	孙	桃							乃
										春
										礼

编者的话

时光在流逝，生命在燃烧。当我同理想和希冀相伴的青少年时代依依惜别，即将步入厚重而凝滞的中年时，一种“人生几何”的感喟时常萦绕于怀。遥忆往昔贫寒的童真岁月，仍愿咀嚼那涩涩的酸楚中播撒出的永生不灭的希望之火。

幼年的时候，家乡总共不过百种物品的“百货店”里，竟有一个柜台是专门售书的。在这里，我发现了牛顿，知道了高尔基，认识了列宁，记住了鲁迅。记得那是小学三年级的事。一日放学回来，一位女同学悄悄地对我说：“供销社来了一本好书，去看看！”我们一同跑到柜台，一看是《闪闪的红星》，价格是3角5分钱，这在当时是7个鸡蛋的价钱。我一连三天，每天放学都要去看一看那本书，很怕被别人买走。第四天，我终于鼓足勇气，对母亲说明了缘由。我怯生生地站在母亲面前，好长时间母亲没有说话，母亲那

慈爱的目光永生留在了我的脑海里。我拿着 3 角 5 分钱,终于如愿买回了那本书。“那一年,我 7 岁,听大人们说,闹革命了……”一晃,20 多年过去了,当我面对苍老的母亲时,仍会清晰记得买书的情景和书中的故事。

今天,当我踏上生于斯、长于斯又阔别多年的故乡土地时,先要找回的还是少年的梦。还是那个位置,还是那个供销社,房屋早已翻盖一新,店主当然不再是戴着近视眼镜、眼睛一眨一眨的老师傅。除“大件”外,几乎和城里的物品一样丰富、应有尽有。可柜台里再也找不到一本书。当我看到读初一的侄子和小学五年级的侄女的书架上,课外书几乎都是“机器猫”、卡通之类时,喉咙里似乎有什么东西难以下咽,心里沉甸甸的。时代不同了,教育的内容、目标和对象都在发生变化,社会改革和财富财长无疑是一个时代的进步,我没有恋旧癖,更无意美饰贫乏的年代。但当怀念起童年少年时代那种难以忘怀的景象时,内心深处总觉得我们这个社会在走向富裕的路途中还应弥补一些遗憾——强健精神的遗憾。

人无法超越生命的自然极限,但可以超越

生命本身。人类正是通过他们的创造将自己的文明史推向前进。当我驻足在色彩斑斓的历史画卷前，分明感受到伟大人物的人格力量和生命的另一种延续。……毫无差错却被外公毒打；不是为了几枚铜板而是为了证明自己的勇气在棺木上睡觉；为了生生不灭的理想在阴暗的面包房里读书；这一幕幕情景仿佛伏尔加河畔不屈的少年高尔基就站在我的面前，与苦难的命运抗争。出身贵族家庭却自幼身残的拜伦，在高贵与卑贱的矛盾中让内心的苦楚升发出一种倔强、刚毅和力量。苦难确是人生的最好教科书。当他们用心灵慢慢消受种种不幸时，也在创造一种辉煌和永恒。“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。”每一次记起陈独秀《敬告青年》中的这几句话，都有一种催人奋发的鞭策力量。对于不再拥有生命自然时段上的青少年时期的我，真想让心灵再走一番青少年的路：热爱生命吧！因为生命是一次性“消费”；珍惜青春吧，让青春的亮点变成一片光明，普照以后的所有生命里程。

影响人类文明史的中外名人在他们有限的生命里，创造了辉煌和永恒。他们的许许多多成

功在青少年时代就奠定了基础,如毛泽东、周恩来等,他们在青少年时代就怀有救国救民、为中华崛起而发奋读书、创业的信念,这种信念强烈地影响了他们的一生。名人成功以后的事迹为人们所熟知,但他们成功之前的历史却鲜为人知,这方面的材料也很缺乏。本书对名人的家世、家教、兴趣爱好以及对其一生有影响的人和事等着墨颇多,尤其探究了中外名人之所以成功的主客观因素,我们由衷地希望这番努力对成长中、探索中的青少年会有所裨益。

林 乾

1999年2月于中国政法大学

目 录

1. 苦难童年	1
2. 少年壮志	6
3. 流浪求生.....	13
4. 肩负重担.....	19
5. 漂泊上海.....	25
6. 艰苦求学.....	45
7. 初涉爱河.....	56
8. 执著追求.....	77
9. 欧洲深造.....	98
10. 不尽思念	111

1. 苦难童年

1895年7月19日深夜，徐悲鸿诞生在江西省宜兴县屺亭桥镇。这个江南小镇，距离美丽的太湖30多里，风光宜人，民风淳朴。镇上住着五六十户人家，一条小河横于小镇中间，河两岸由一条石拱桥连接着，因此取名屺亭桥镇。

小悲鸿的祖父名砚耕，早年追随洪秀全参加太平天国革命，征战千里，勇猛顽强。太平天国革命失败以后，他便率领全家来到屺亭桥镇，以打工为生，吃尽了人间辛苦。经过10个寒冬的奋斗，终于在河边上盖起了一间小房子，小悲鸿便是在这间小房子里诞生的。故乡的山水养育了他，故乡的亲情陪伴着他。他曾满怀深情地回忆道：

我们的小屋虽然很简陋，但我的祖先引以为豪的是有南山作屏风可抵风寒。塘河像条银色的缎带，太阳和月亮，霜和雪，都点缀了家乡的山山水水。我们和渔夫、柴农结成了朋友，……大自然给予我们多么

美好的一切啊！

徐悲鸿的父亲名达章，号成三，出生在寒苦的家庭，上不起学堂。但他自幼喜欢画画，无论是鸡、狗、鸟、羊、猫，还是树木、花草、山水，他都喜爱描画。特别是对人物，达章更是特别钻研。每有闲暇，就拿起笔来，画父母、姐妹，画乡邻、乞丐，笔法细腻，惟纱惟肖，成为当地有名的画师。现今，宜兴的图书馆里还收藏着一部县志，记录了当年宜兴县令很“器重”徐达章的才华，邀他做官之事。但达章一生喜欢清静的生活，不求功名利禄，蔑视荣华富贵，在《松荫课子图》上，他曾作诗一首，以表达自己的心情：“无才济世坏惭甚，书画德将砚作田；落落襟怀难写出，光风霁月学糊涂。”徐达章的绘画清新淡雅，书法浑厚苍劲，为人淳朴正直，这些都对徐悲鸿的成长起到了潜移默化的作用。达章出的作品传世不多，现今能看到的只有《松荫课子图》、《荆溪十景图》等极少几件。

小悲鸿是看着父亲画画长大的。幼年时，许多小孩都跟父亲学习绘画和写字，但他却不能。因为父亲只让他读书，不允许学画。幼小的悲鸿不懂父亲的用意，有时哭闹不止。他在自述中这样写道：“扬州有一位姓蔡的医生，他会画画，有段时间他带着孩子住在我的家。他的儿子叫邦庆，比我大一岁，每天我们都在一起玩耍，是我的好伙伴。他也爱画画，总是涂啊

抹的。想画什么就画什么。可我却不能，父亲总是严格地教我读书。那时，我真羡慕邦庆自由自在地画画呀。”

小悲鸿6岁开始跟父亲读书。那时，镇上的许多小孩都到学堂上学了，可是因为家境贫寒，生活窘迫，父亲无法拿出多余的钱供他上学，悲鸿便一边劳动一边学习。徐达章在镇上卖字卖画，还要起早贪黑耕种7亩瓜田。幼年的悲鸿不仅要跟着父亲参加劳动，还要替别人放牛，到了晚上，父子俩便在煤油灯下读书，《诗》、《书》、《易》、《礼》、《四书》、《左传》，都被小悲鸿烂熟于心。父亲不仅教他读书，还教他读历史，读人生，读人间的善与恶，读世间的美与丑，这使悲鸿从小就学会了自强自立。

闲余之时，小悲鸿也想学画，但父亲不允许。有一天，父亲教他读《论语》，当学到六庄子之勇时，小悲鸿问父亲：

“六庄子有什么勇？”

父亲告诉他：“六庄子能杀老虎，虎是百兽之王，非常凶猛，他却能制服老虎，那不是很勇敢吗？”

接着，父亲给他讲了一个故事：春秋时候，鲁国有一位非常勇敢的年轻人，名字叫六庄子。有一次，他独自一人到山林中，正遇两只凶猛的老虎向他走来，六庄子镇定自若，与老虎搏斗，终于逮住了这两只老虎。这件事很快被人们传出去，并传到了齐国。

当时齐国正想攻打鲁国，一听到这个消息，便不敢出兵侵略鲁国了。

这个故事给徐悲鸿以启发，也使他产生了幻想：虎那么勇猛，它到底是什么样子呢？岢亭桥镇是个穷乡僻壤，既没有动物园，也没有画片，他无论如何也想像不出老虎的模样。于是，他便愣愣地找了一个人，恳求替他画只老虎。那人画完后交给他，他便如获至宝地藏起来，背着父亲悄悄描绘下来。

不久，父亲发现了他的画，便问道：“这是什么？”

小悲鸿高兴地说：“这是我画的老虎，也就是六庄子抓到的老虎。”

父亲听后，说：“这不是只狗吗？哪里是老虎。”

小悲鸿很失望，他的幻想破灭了，他喜爱的老虎怎么变成了一只狗呢？泪水一下子涌到眼眶。他强忍着，不让泪水掉下来。

看到他的样子，父亲拉着他的手，爱抚地说：

“你现在还小，应当好好用功读书，多懂一些知识，多学一些道理。要想成为一个真正的画家，必须先养成勤奋读书的好习惯。”

父亲严肃地告诉他：“画画是一门艺术，首先要学会用眼睛来观察实物，观察世界。你没有看见过老虎，怎么就能画出老虎呢？”

听了父亲的话，小悲鸿低下了头。他默默地把父亲的话记在心里，在书中领略历史知识、人生哲理。

这样的时光过了几年，小悲鸿在不知不觉中长到 8 岁，他在心里不止一次地想过画画，梦想有一天能拿起笔，画他想画的东西，画世间美好的东西……

2. 少年壮志

江南的春天来得特别早，和煦的春风吹绿了桑叶，吹开了漫山遍野的鲜花。蝴蝶在野地里飞舞，蜜蜂穿梭在花丛中，小溪淙淙地流着，讲述了一个又一个动人的故事。

小悲鸿长到了9岁，终于拿起了梦寐以求的画笔，开始跟父亲学画。

许多亲友都劝徐达章：“送孩子上学吧，画画不能填饱肚子，怎么能靠它谋生呢？”

徐达章轻轻地叹息着。

是的，在灾难深重的旧中国，画家是没有什么出路的。达章公画艺精湛，不但找不到工作，而且还难以维持生计，自己的遭遇不就说明了一切吗？

但小悲鸿喜欢画画。

只要一拿起画笔，小悲鸿就忘记了一切。

开始，父亲教他每天临摹一幅吴友如的人物、国画。吴友如是清代末年最著名的插图画家，他能把楼台亭阁、虫鱼鸟兽、奇花异草以至于千军万马，都融于尺幅之中。悲鸿把吴友如当做启蒙老师，开始了他

的艺术生涯。

小悲鸿懂得父亲的用意，理解父亲的苦心。他用心读书，勤奋学画。白天，他跟着父亲下田干活，晚间在灯下或月光下看书、作画，一直到困得睁不开眼睛才去睡觉。

小悲鸿知道自己家穷，上不起学堂，可他心里渴望着有一天能背着书包，和小朋友一起高高兴兴地去学堂念书。他常常利用放牛的机会，悄悄地来到教室外，入神地听老师讲课，有时牛跑了，他都不知道。

有一天，他正在窗外偷听，被几个富家子弟发现了。他们围着小悲鸿指手画脚：

“哼，穷小子上不起学，还来偷听，真丢人。”

“臭画公的，也想进洋学堂，呸！”

接着是哄堂大笑。

小悲鸿的脸涨红了，拳头攥紧了，怒视着那帮富家子弟。

这件事在幼小的悲鸿心中，留下了一道伤疤。从那时起，他在心里立下誓言：“只要我活着，我就要为穷人家的孩子争口气，我一定要当一个大画家。”

小悲鸿更加刻苦学习作画了。

他除了临摹吴友如的画外，又在父亲的指导下学写生，画父亲、邻居、兄弟……

徐达章为了让悲鸿了解大自然，常常带着他到河岸散步，观赏和领略美丽的风光。落日的余晖，千