

超前十分钟，将决定你的人生前途！

高 考

临场作文 速成技巧



策划 北京市海淀区学校信息中心

主编 高长梅 张 斌

审定 全国中学作文讲习所

延边人民出版社

目 录

第一部分 高考写作试题考点阐释

考点 1 记叙能清楚完整,详略得当;描写能具体生动;说明能把握特征,语言简明;议论能论点明确,论据比较恰当,论证合理	(1)
一、考点说明	(1)
二、考题分析	(2)
考点 2 观察准确,联想恰当,想象合理	(5)
一、考点说明	(5)
二、考题分析	(5)
考点 3 准确、全面地理解题意,思想健康、中心明确、材料充实,符合文体要求,结构完整,条理清楚	(7)
一、考点说明	(7)
二、考题分析	(10)
考点 4 语言规范、准确、连贯、得体,字体端正,卷面整洁	(17)
一、考点说明	(17)
二、考题分析	(17)
考点 5 应用文的写作符合格式及行文习惯	(23)
一、考点说明	(23)
二、考题分析	(23)

第二部分 高考试题综述

第一章 总 论	(26)
一、考纲要求	(26)
二、写作要点	(27)
三、命题趋势	(33)
四、考查重点	(34)
五、分析及对策	(42)
第二章 小作文	(47)
一、知识归纳	(47)
二、考点回顾	(53)
三、考题分析	(53)
第三章 记叙文写作	(75)
一、知识归纳	(75)
二、考点分析	(94)
三、考点回顾	(95)
四、考题分析	(96)
第四章 议论文写作	(102)
一、知识归纳	(102)
二、考点分析	(136)
三、考点回顾	(139)
四、考题分析	(140)
第五章 说明文写作	(168)
一、考点分析	(168)
二、考题分析	(197)
第六章 应用文写作	(202)
一、知识归纳	(202)
二、考点分析	(215)

三、考题分析	(217)
--------------	-------

第三部分 高考快速作文技巧

一、快速审题技巧	(222)
二、快速构思技巧	(224)
三、考场“死文”救活法	(232)
四、考场作文训练指要	(238)
作文综合测试(一)	(246)
作文综合测试(二)	(259)
作文综合测试(三)	(266)
作文综合测试(四)	(283)
附:	
1999 年全国高考优秀作文选评	(298)

第一部分

高考写作试题考点阐释

考点 1 记叙能清楚完整,详略得当;描写能具体生动;说明能把握特征,语言简明;议论能论点明确,论据比较恰当,论证合理

一、考点说明

1. 记叙的特点是陈述过程,并要概括、扼要、简明。概括叙述在议论文中“叙例”也有用武之地。2. 描写的特点是描绘形象,做到绘形绘声绘色,使人如见其人,如闻其声,如临其境。描写按对象分为人物描写和环境描写,人物描写又具体分为肖像、心理、言语和行动描写。高考中以小作文形式考过肖像描写(1990年),言语描写(1995年),行动描写(1997年)。3. 说明的特点是解说属性。事物的特征、属性往往通过事物之间的关系比较而反映出来,把握特征,就要善于比较分析,才能准确;说明语言不求场景的形象性,动作的生动性,情感的渗透性,也不求内涵丰富、深刻,而只求对说明对象作纯客观的介绍、解说,简明、平实是其特征。在高考中,说明文考测常以实体说明的小作文形式出现,如漫画说明(1983年、1996年),实物图说明(1993年)。4. 议论的特点是发表见解。论点不能模棱两可,含混不清,论据与论点应一致,能支持、

证明观点,论证过程要合乎逻辑,合乎人对事物正确认识的规律性。

二、考题分析

例 1

1997 年小作文:“根据‘材料 1’,描写背同学上学的情景”,“重点在行动描写”……

例文 1

小牧同学双腿瘫痪,从小学五年级到高一漫长的六年过去,这一千多个 1 公里路程的锻炼,终于使他坚强起来。从家到学校公路比较崎岖,车辆也比较少,每天只能由父母接送。这样持续了一段时间,小牧再三要求父母给他买了一辆手摇人力车,我一定要独自上学,他上学时,路全是上坡,每当在途中,他用自己的那双手摇,摇得满(头)大汗,也得用尽全身力气摇到终点,实在不行的时候,就在路边休息片刻,又用双手奋力拼搏,到达目的地。

简评 该考生分不清记叙和描写,根本没有按“行动描写”的要求来写作,文不合体,文不合“法”;另外,文中对材料中的人物关系,描写对象也没有弄清楚。该文仅得到 4 分。

例文 2

小新背着双腿瘫痪的小牧在崎岖不平的山道上走着。虽然这是初春,天还有几丝凉意,可小新的额上已渗出密密的汗珠。来到山脚下,小新停了停,将背上的小牧向上抬了抬,扇了扇已被汗水浸透的衣衫,从小牧手中接过两个包;又准备上路。“歇歇吧!”身后的小牧掏出手巾为他抹了抹汗,眼眶里含着泪,“六年了,我可真过意不去呀!”小新转过头,抹了抹汗,腾出只手来给小牧扇了扇,“我们是同学,还说这些干啥,好朋友应互相帮助嘛。”说完,小新将目光投向了前方的路,背紧了小牧,走在这延续了六年并还将延续

下去的路上。

简评 这是一篇高分作文。该文作者准确理解了题意,弄清了要求,把环境设置于还有几丝凉意的初春的崎岖山道上,栩栩如生地写出了小新背同学的情景,行动描写具体生动,真切集中,对话言简意丰,突出了人物的高尚品质。看来,练习好单项表达能力,并能从总体上把握片断描写的内容要点,是十分重要的。

例2

1996年小作文:“用说明文字介绍两幅漫画的画面内容”。

《给六指做整形手术》:一只有六个手指的手,多余的小指(枝指)留着,而有用的拇指被切掉了。《截错了》:病床上躺着一个愤怒的病人,左手举着“左腿截肢”的诊断书,右手指着左腿(病腿),而右腿(好腿)被截掉了。病床左侧站着一个医生,一个护士。

提示 此说明文的“完整”要素为:《给》六指,枝指,留着,切掉;《截》左腿,右腿,留着,截掉。说明语言则为纯客观性的,准确、清楚。

例文

《给六指做整形手术》这幅漫画上画了一只做过整形手术的右手。本来这只手是六指,那多出来的小指是枝生在小指旁边的,可是医生截取时,却把大拇指截去了,现在,这只手也变成了“五指”。画面右边写着题目:给大指做整形手术。《截错了》这幅漫画画的是手术室中,截肢手术完成后,躺在床上的病人忽然满头大汗地发现,他的右腿被截去了,而他手中的证明上明明写着“左腿截肢”呀。面对急得要命的病人,粗心大意的医生和护士目瞪口呆了。画面右下方写着辛辣的三个字:截错了。

简评 该文作者抓住了试题中的注意事项来构思,对两幅漫画的内容把握得完整、准确,介绍有序,简明、平实,高分得之无愧。

例3

最近上海市文化局组织本市文艺院团的一批一级演员到“高

复班”复习了4个月,准备让他们有机会到大学深造。哪知一经考试,政治、语文、历史、地理这4门课,成绩最差的仅28分。名为一级演员,而文化基础之差,知识面之狭窄,可见一斑。其实比这差的还有,只是没有参加考试而已。

据说,一级演员“相当于”教授级。虽然“术业有专攻”,但一级演员的文化基本功连教授的初阶弟子都不如,实在让人脸红。文艺事业毕竟还不是一个“不学无术”之辈从事的行业嘛!

(选自《南方周末》)

简评 该文先引述后评点,要言不烦,一语中的。高考中还没有将议论文作为小作文考过,因此,应多训练针对某人某事略作评点,或由某人某事引发议论,评点与议论中关键是旗帜鲜明地表明观点,不求过多展开,并注意语言的简炼、分寸感与情感倾向。

考点2 观察准确,联想恰当,想象合理

一、考点说明

1. 在高考作文中多考测对图画及图表的观察能力,这样评分才有据。要观察准确,首先要整体把握图画、图表的主要内容,其次要按一定的顺序——或空间或主次弄清构成主要内容的各个要素,弄准其特征,弄明其关系。2. 联想与想象能力多以片断描写小作文形式考测。联想是由甲事物想到乙事物,甲乙之间有类比、对比、因果等关系才恰当。想象是对其事物加以合理推想,使之形象鲜明生动;写作中主要考测根据词语来推想的再造想象能力;想象合理就是要合乎描写对象特点之理,合乎事物发生、发展之理,合乎规定的表达方式之理。

二、考题分析

例1

1983年小作文:仔细观察漫画,向没有看过这幅画的人介绍画面对象,字数在300字以内。

例文

朋友,我向你介绍一幅漫画。画面是一个沿地面向下的剖面图。画面由人、土层、地下水三部分组成。最下面是清澈的地下水,地下水的上面是厚厚的土层,在土层的左半部,有五个挖成的深浅不一的水井。这五个水井有的刚开个头,有的挖了一半,有的已经离下面的水很近了。画的右面,土层的上面站着一个人,这个人卷着裤腿,左手拿一把铁锹,右手搭一条手巾,嘴里抽着烟,很自信地向着别的地方走去,身后是他挖过的五个没有出水的井。漫画的下面写着一行字:“这下面没有水,再换个地方挖!”朋友,这就

是我向你介绍的漫画。

简评 这是一篇满分作文。作者观察有法,完整地把握住了画面的整体内容,抓准了漫画中的四个要素:一个掘井人,五个坑(井),地下水,画边提示语,并明确这是“剖面画”;观察有序,按照空间顺序由井及人及提示语地进行简明准确的说明介绍,使人一看就明。

例 2

1995 年小作文:任选诗中的两种鸟,展开想象,以“X X 与 X X 的对话”为题,写 200 字左右的对话片断。

例文

黄鹂与鹦鹉的对话

黄鹂在枝头高唱,鹦鹉听了忙赞叹说:“您才是大自然最美的歌手。瞧您的装束,您的风度举世无双,那小百灵怎能与您相提并论?”黄鹂得意地抖抖翅膀说:“百灵声音悦耳,动机不纯,只配做个二流歌星。”鹦鹉忙点头说:“是呀是呀,百灵心术不正,最喜欢诽谤别人,还说我最无原则,哪知我最关心别人,心地善良。那喜鹊虽与我一样会说,但生来一副奴颜媚骨,低声下气。”黄鹂笑着说:“这森林是你会说,我会唱,才是真正的森林双绝呢。其他鸟也只能当配角。”“那是,那是!”鹦鹉晃着头附和。

简评 该高分作文的作者根据寓言诗提供的材料进行了充分合理合情的想象,想象扣住了鸟类动物之生物特点,如黄鹂的“唱”,鹦鹉的“说”,动作的“抖抖翅膀”,环境的“枝头”、“大自然”、“森林”等,按照情节发生发展的逻辑——“吹捧与攻击”——设想,富有创造性,描写也生动形象。另外,符合对话描写要求,一段完整的对话描写一般有三要素:①对话内容(说什么),②话语的隶属关系(谁说的),③说话时神志、心理、动作和口气的附加描写(怎样说),该文十分恰当地包含了三要素,突出了“既互相吹捧又攻击他人这一中心”。

考点3 准确、全面地理解题意,思想健康、中心明确、材料充实,符合文体要求,结构完整,条理清楚

一、考点说明

1. 审题要对作文试题展现的各个部分仔细审读揣摩,确切地理解它们的全部含意,不偏不漏、不折不扣地按要求作文,具体为四点:①题目要求的内容,②题目要求的范围,③题目要求的重点(角度),④题目要求的体裁。另外,写法、字数也要弄清楚。

2. 命题作文审题要注意题目的表层义和深层义。表层义多指语言本义的字面意思,深层义多指与语言本义相关的隐含义,或引申义,或象征义,或比喻义。1995年作文题《尝试》,其表层义是试着做事情,试一试,其深层义则指有目的的、主动的、有一定结果的某种行为过程,把握住了这一深层义后才能铺衍成文。

命题作文审题要明确重点,有的作文题暗示了该题的写作重点。题眼暗示了写作重点的多是记叙文,如《成长的无奈(或烦恼,或喜悦……)》,“无奈”是题眼,该题立意构思选材要以此为重点。概念关系暗示写作重点的多为议论文,如高考题《树木·森林·气候》三个概念之间有明显的因果关系,高考题《近墨者黑》中“近墨者”与“墨”与“黑”也存在因果关系,审题中把握准了,才能以此为重点来立论、阐述。

限制范围小的命题,如一个词构成题目的高考题《习惯》、《责任》、《父辈》(后二者为上海题),由于所指范围宽,自由度大,在审明其含意的前提下,应根据自己的生活积累来为它赋予恰当的内涵,使其所指具体明确,例如《习惯》,可以补充为《良好的学习习惯》,这样,中心是“习惯”,扣题;特点和重点是“良好的”,明确;范

围是“学习上的”，具体适度。如此处理，再构思成文就不会走题偏题了。

3. 材料作文是目前高考作文常考题型。材料作文给出了某些材料——文字的或图画的，并提出具体要求，让考生依意作文。所以，首先就要读懂材料，抓准其“意”——中心，再选准角度，理清思路，一气呵成。根据高考作文规律，这里侧重谈两点：

其一，组合型材料作文审题

准确全面地理解和把握所给几组材料的内涵，并在这个基础上确立一个议论中心，这是组合型材料作文审题要解决的一大难题。面对几组材料，要从它们之间的联系中而不是孤立地理解其隐含的题旨，或同中辨异，或异中求同。

例如一高考模拟题中的大作文，该题是一幅漫画，主体是两只小狗，共三组画面组合而成。第一组异中有同，有各向一方的两只小狗，神态相同，地位平等又互不认同。第二组同中有异：一只照夸大形象的凸镜，一只照缩小形象的凹镜。第三组异中有同，神态各异：照凸镜者趾高气扬盲目自负，照凹镜者垂头丧气，盲目自卑。

联系三组画面分析，同样大小的两只小狗照不同的不能真实反映其形象的镜子后，心境、神态大异，但大异中又包含大同，即它们都不能正确对待外界的评价，自我独立性和主体性丧失殆尽。这是漫画主旨，也正是作文题立论的依据。异中求同，方能正确立论。

又例如 1997 年全国高考中的大作文，该题要求将材料 2 和材料 3 结合起来思考，但相当多的考生却只思考了其中的某一材料，未能做到结合与联系。其实这二则材料也有同中辨异的问题。同类人面对同类事情时的言与行的差异——赞美他人的助人为乐，而自己却“悄悄走开”。抓住其言与行的差异，可以找到比较恰当的主论角度：我们不仅要赞美他人的美德，更要身体力行地实践美德。

所以组合型材料作文审题的关键是从几组材料的联系中去同中辨异或异中求同,通过比较分析,找到恰当、合理的立论角度。

其二,命题兼材料作文审题

根据高考作文题设计特点和考查侧重点归纳,材料作文常考题型主要有:①引申型,其特点是借事论理,借题发挥,以材料中某一事物或问题作为话头,引起对另一事物或问题进行议论。这个由此(材料)及彼(作文)的过程,也是一个类比联想的过程。②评述型,对评述对象发表评价意见,强调有叙述,更有评析与评价。前者重在发感想,后者重在评析。掌握题型特点,审题就有路可循,准确可靠。

例如一高考模拟题(有志者事未必成——从“蒋干中计”说起),该题是“引申型命题兼材料议论文”。根据题型特点,审题中必须注意:(1)正题是论点,文章应围绕正题开展论述,并注意“未必”二字的分寸和所隐含的辩证观,讲清“未必成”的原因。(2)副题有限制,副题的隐含内容是课文(群英会蒋干中计),这也是所给材料,它限制着展开论述的角度。“有志未必成”的原因有主观和客观之分,诸葛亮“出师未捷身先死”,孙中山“革命尚未成功”多由客观原因制约着,但蒋干中计,有志未成,则是自身的主观原因——才疏识短胆怯。所以副题规定了论述角度侧重从主观方面阐述,议论“未必成”的原因。(3)“说起”表明,文章不能就蒋干说蒋干,而是先说他志不成的主观原因,初步证明论点,再重点作引申类比,由此及彼地论述,总结出这一论题给我们高中生的启示。所以,文章的写作方向是紧扣正题,由此及彼,重在引申;基本思路是引——议——联——总。

4. 考场作文思想感情要健康、积极,而不要病态、消极;思想观点要积极、向上,而不要偏激、反动。要注意选择真实的内容,实实在在,充分表达文章中心,不要假、大、空。中心明确,要注意准确而不偏题,深刻而不肤浅,新颖而不陈旧。做到构思完整,层次清

楚,不要有头无尾,内部失调;要一气呵成,表意鲜明,不要拖泥带水,表意杂乱。

二、考题分析

例 1

1994 年全国高考作文题:以《尝试》为题,写一篇不少于 700 字的记叙文。

提示:该题考查学生写命题记叙文的能力。题目平实,选材面宽广,有利于引导学生去写自己实实在在的生活。针对中学生忽视书写的现状,在评分标准中单独拿出占写作总分 10% 的分数设立书写分,这是非常必要的。考生作文的主要问题是:(一)审题粗疏。虽然题目明确要求写记叙文,仍有一部分考生写成议论文。(二)思维品质欠佳。表现为选择不典型,舍近求远,舍熟求生,不写眼前的富有时代气息的生活,偏去写小学时一次普通的家务劳动或集体活动;不写自己反去杜撰一个科学家、工程师;不集中笔墨写好一件事,反倒写了好几件事。(三)有部分同学记叙一些与中学生生活相悖的不健康的内容,如偷别人东西,做侠客,谈恋爱等。所以,中学生作文的立意,要深刻,新颖,但首先要健康向上。(摘自国家教委考试中心《高考命题的理论与实践·语文》)

例文

尝 试

自小受巴金、冰心的作品的影响,我总是幻想当作家。我 14 岁时,便开始尝试当作家。

我的第一次尝试是在学校里。一堂作文课,作文题目是:《读〈灯〉有感》。凭着自己对巴金的神往,对他作品的爱好,我的感情

如潮水般涌出,对巴金的特殊的感情促使我的手也颤抖起来。其他同学花了半小时以至更长的时间才写成草稿,而我仅用了15分钟;老师称是奇迹——他看我的这篇习作足足用了一个小时,看完后他建议我认真修改,写好,寄到某报社去。我字斟句酌,一字一字地看,一句一句地读,完全融进那种不可言状的境界。我没有作多大修改——因为我的感情的激越修改不了的。只是认认真真誊写在草稿本(我没有稿纸)上交给了老师,老师再一次认真阅读后,高兴地对我说:“一定能发表,发表后的第一件事便是带你去买一打稿纸。”我天真地笑了,以为当作家就是这么一回事。当我收到稿酬时,益加狂妄了。

然而,我的第二次尝试失败了。我买稿纸的第二天,写了一首诗,题目记不清了,内容是关于对巴金老人的抒情;老师是皱着眉头看完的,但他没有说什么。我交了稿以后还向同学保证:中午每人二支冰棍。然而,冰棍吃了,不久,退稿信也收到了。这是我的第二次尝试,第一个筋斗。

我是一个不服输的男孩,尽管第二次失败了,但还有第三次、第四次……机会还是有的,我的梦一定要实现。我每天写日记,以增强写作能力,每日读一点文学巨著以增加材料,像鲁迅的《呐喊》,巴金的《家》等。我读不懂便去请教老师。经过不断的努力,我的写作水平提高了,日记也被教师挑选上寄走了几十篇,发表了。从此我不再陶醉、自傲,在市举办的作文大赛中又获奖,我的尝试又成功了。

几次作家梦的尝试,使我认识到:要想成功,就不能骄傲。毛主席的“骄傲使人落后”已成为我的格言,这是我写作尝试乃至人生尝试的收获——对格言的深刻理解、人生哲理的认识。

例2

1995年全国高考作文题第二题:阅读寓言诗《鸟的评说》,完成作文题。(诗略)根据《鸟的评说》,自选角度,自拟题目,联系生

活实际,展开议论,写一篇不少于 600 字的议论文。

提示:该题是根据材料写议论,这是恢复高考以来,大作文常考的方式。审题的关键是准确理解寓言诗《鸟的评说》的含义。这首诗写了七种鸟,每种鸟都在不友好地评说别的鸟,有的无端猜测,有的无事生非,有的恶语攻击。它们共同的地方就是贬低、中伤别的鸟的优势、长处。考生可以根据全诗的立意展开议论,也可以选择一两种鸟的评说内容去展开议论,考生可选取的角度还是比较多的。作文材料实际上反映了人生世态,因此,作文要求联系生活实际进行议论。能否恰当地联系实际是今年大作文成败的一个重要因素,至于语言、结构和书写等方面则是每年高考作文的常规要求。(摘自国家教委考试中心《高考命题理论与实践·语文》)

例文

换一种眼光

这是一个很有意思的怪圈:麻雀鄙视燕子,燕子鄙视百灵,百灵鄙视鹦鹉,鹦鹉鄙视喜鹊,喜鹊鄙视苍鹰,而苍鹰呢,成为这一怪圈的完成者——它竟鄙视起麻雀来!这使我想起了围成一圈的“多米诺”骨牌,你能说清到底谁压在谁的上面吗?

人们常常为这类事情困惑。鸟类终究不懂得“懦夫”与“勇士”、“好高骛远”与“脚踏实地”的区别,人类却懂得,于是,凡事便总要问:“谁比谁好?谁又不如谁?究竟谁赢了?究竟谁是最差的?”遗憾的是,这类问题常常很难找到答案。我于是要说:“来!换一种眼光。”

很多人惯于标榜自己是“辩证唯物主义者”,却同时在不知不觉中犯着“形而上学”的错误。每一种鸟都“敏锐”地发现了别人的“污点”,而对别人所发现的自己的污点浑然不觉,乃是因为它们无一例外地犯了片面看事物的错误,忘记了“尺有所短,寸有所长”的

古训,这是其一;其二,百灵会唱歌,苍鹰飞得高,这些都是客观事实,而不同的人在不同的立场、角度上都会做出截然不同的评价。好比苍鹰,喜鹊觉得它“好高骛远”,也许苍鹰自己,或者别的人,恰恰以为这是勇气与力量的体现。如果换一种眼光呢?以喜鹊为例,假如它换一种思维方式,思考一下:我这种生活是不是有些“失节”呢?苍鹰飞得高的勇气和力量我有没有呢?这样,情况便不同了:怪圈被打破,鸟类将成为由各个富有个性的个体理想地融合而成的整体。

以鸟喻人,人们在复杂的社会中奔波,每天接触着形形色色的人与事。如果我们不换换眼光,而总是以某种思维定势来评判谁是谁非,在看别人和看自己时采取两种标准,那么,就会严重影响我们对自身、对别人及对社会的正确认识。再美的世界,也就只能是雾中之花,甚至连花也不像了。

所以,让我们学会换一种眼光看世界,不以偏概全,也不以主观否定客观;这样,鸟类的怪圈才不会出现人间的复印件,我们才能在主观、客观清醒的认识的基础上更好地改造世界,建设更新更美的生活。

例3

1996年高考作文第二题:在一次漫画欣赏会上,对这两幅漫画,有人说这幅好,有人说他喜欢那幅,那么你呢?请以“《我更喜欢漫画< >》”为题,写一篇议论文,表达你的看法。(漫画略)

提示:该大作文是写议论文。当今各国的作文教学都比较强调基础性、实用性和发挥个性、创造性。议论文是中学作文教学的基础文体和社会上的常用文体。1996年的议论文要求比较后写“我更喜欢”,正是想尽可能避开某种固定的套路,在强调基础性和实用性的基础上,给考生更多的机会去发挥个性和创造性。这两幅漫画的主题都是讽刺“去好留坏”。乍看上去,好像只是在讽刺手术事故——该切的不切,不该切的切掉了。其实它可以让我们