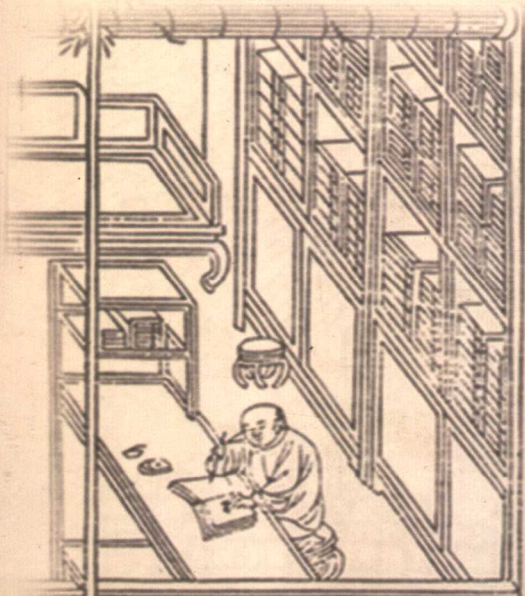


Guoxue Juyao

主编 ● 汤一介 ■ 副主编 ● 蒙培元



134



文

国学举要

文卷

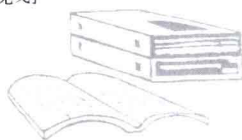
◎ 历史概要 ◎ 思想精要 ◎ 知识辑要

王先霭 著

湖北教育出版社

Guoxue Juyao

本书列为国家“九五”重点图书选题出版规划



主编◎汤一介■副主编◎蒙培元

文
国
学
举
要

文
卷

湖北教育出版社

王先霈 著

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

国学举要. 文卷 / 王先霈著. —武汉: 湖北教育出版社, 2001

(国学举要 / 汤一介主编)

ISBN 7-5351-3294-4

I. 国... II. 王... III. 文学思想史—中国
IV. Z126

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第031183号

出版 发行: 湖北教育出版社
网 址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路277号
邮编:430015 传真:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销: 新 华 书 店

印 刷: 精一印刷有限公司

(430034·武汉市发展大道32号)

开 本: 880mm×1230mm 1/32

5 插页 14 印张

版 次: 2002年9月第1版

2002年9月第1次印刷

字 数: 300千字

印数: 1-3 000

ISBN 7-5351-3294-4 /z·3

定价: 29.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



总序

《国学举要》是由八卷本组成的一套介绍中国传统文化的丛书。这套丛书分为“儒”、“道”、“佛”、“文”、“史”、“艺”、“医”、“术”八卷，每卷又分概要、精要、辑要等三篇。我们希望用较准确，但又较通俗易懂的语言把中国传统文化的基本内容奉献给读者。在我们设计这套丛书时就想到，希望它能体现“举要”的特点。所谓“举要”，大体上说，应能把某一主题的基本内容的要点介绍给读者，并且方便读者了解其内容，所以它在一定程度上又可以作为工具书使用。

我国有很长的文化发展的历史，其内容之丰富在世界各种文化传统中也是数一数二的，它已成为中华民族的精神支柱，对此自古以来人们都对它非常珍惜。要把我们的国家建设成为一个文明、繁荣、富强的国家，是不能离开对其自身传统文化的继承和发扬的。这是因为中华民族的传统文化是我们这个民族赖以生存发展的根，是我们这个民族生命力的源泉，因此很需要大家了解它和保护它。但是对我们的传统文化仅仅去了解和爱护是不够的，还必须去发展它，使之适应今天世界和中国发展的要求，这样就要对传统文化给以新的诠释。这就是说，今天我们肩负着文化上的“继往开来”的伟大使命。“继往开来”的文化使命，

当然不是我们这套丛书可以完全担当的，它是我们全民族和整个国家的任务，但我们这套丛书多少体现着这一“继往开来”的精神，我们希望这套丛书能在这一伟大事业中起点添砖加瓦的作用，希望读者能通过它大体上了解中国传统文化的过去，而且能从这出发来考虑当今中国文化的发展问题。

德国哲学家雅斯贝尔斯(Karl Jaspers,1883—1969)曾经提出“轴心时代”的观念。他认为，在公元前一千年至前五百年，在古希腊、以色列、印度和中国几乎同时出现了伟大的思想家，他们都对人类关切的问题提出了独到的看法。古希腊有苏格拉底、柏拉图，以色列有犹太教的先知们，印度有释迦牟尼，中国有孔子、老子，从而形成了不同的文化传统。这些文化传统经过两三千年的发展已经成为人类文化的主要财富，而且这些地域的不同文化，原来都是独立发展起来的，并没有互相影响。“人类一直靠轴心时代所产生的思考创造一切而生存，每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重新燃烧起火焰。”(雅斯贝尔斯《历史的起源与目标》，华夏出版社1989年版，第14页)在人类社会进入21世纪时，我们也许可以说，人类文化又将进入一个新的“轴心时代”。在可以预见的一段时间里，各民族、各国家在其经济发展的

同时一定会要求发展其自身文化，因而经济全球化将会加强文化多元的格局。从今后世界文化发展的总趋势看，将会出现一个在全球意识观照下的文化多元发展的新局面。21世纪的文化发展很可能形成若干个重要文化区：欧美文化区（西方文化）、东亚文化区、东南亚文化区、中东与北非文化区（伊斯兰文化区），以及以色列（包括散在各地的犹太人）希伯来文化等等。这几种大的文化潮流将会成为主要影响世界文化发展的力量。在这一新的历史时期，中国文化如果要想实现新的飞跃，使它得以复兴，就必须回顾中国文化发展的源头，这就像欧洲的文艺复兴正是回顾到希腊文化那样而重新燃起火焰。但是，这个新的“轴心时代”的文化发展与公元前一千年至前五百年之间的那个“轴心时代”的情况会有很大的不同。在这个新的“轴心时代”，由于经济全球化，科技一体化，信息网络的发展，把世界联成一片，因而世界文化将不是各自独立发展，而是在相互影响和相互吸收的情况下形成多元共存、“你中有我，我中有你”的局面。各种文化将由其吸收他种文化的某些因素和更新自身文化的能力决定其对人类文化贡献的大小。原先的“轴心时代”的几种文化在初创时虽无互相的影响，但在其后的二千多年中，却都是在互相影响中发展

的。罗素在《中西文明比较》中谈到西方文化的发展时说：

不同文明之间的交流过去已经多次证明是人类文明发展的里程碑。希腊学习埃及，罗马借鉴希腊，阿拉伯参照罗马帝国，中世纪的欧洲又模仿阿拉伯，而文艺复兴时期的欧洲则仿效拜占庭帝国……

欧洲到17、18世纪又曾吸收过印度文化和中国文化。可以毫不夸大地说，欧洲文化发展到今天之所以有强大的生命力，正是由于它能不断地吸收外来文化而得到发展。同样，中国文化也是在不断吸收外来文化而得到发展的。众所周知，在历史上，印度佛教传入中国促进了中国文化的诸多方面的发展。近代在西方文化的冲击下，中国文化又在不断地吸收西方文化，更新自己的文化。因此，我们在了解本国传统文化的同时也很需要了解其他国家与民族的文化。如果可能的话，希望湖北教育出版社能组织力量接着出版《西学举要》、《印度学举要》等等，这也是很有意义的。

《国学举要》这套丛书的倡议者是原湖北教育出版社编辑胡



伟同志,他要我作主编。我认为他的倡议很有意义,就答应了。于是我以北京大学中国哲学与文化研究所的名义进行了组稿工作,但由于种种原因一拖就是五年,现在总算基本完成了。胡伟同志现在已调离湖北教育出版社,而由该社副总编陆才坚同志负责审订和出版工作。我想,如果没有胡伟和陆才坚两位同志的努力,大概这套丛书很难完成。在此,我作为主编对他们两位同志以及各位作者表示深深的敬意。

汤一介

2001年4月15日

绪 论

《国学举要·文卷》所要介绍和评析的,是中国古代学者对文学的研究和论述,或者说,所要介绍和评析的,是中国古人提出的文学观念、文学思想。中国文学是世界上历史最悠久的文学之一,中国的文学思想,当然也有漫长而辉煌过去。1827年1月31日,歌德和他的助手爱克曼谈话,讲到 he 刚看过的一部中国小说(据说可能是清代题署“名教中人”所作的《好逑传》),他认为这部作品“极可注意”。爱克曼问:“这部传奇在中国算不算最好的作品呢?”歌德说:“绝对不是,中国人有成千上万这类作品,而且在我们的远祖还生活在野森林的时代就有这类作品了。”^①与歌德多有交往的他的同胞黑格尔,差不多在与我们上面引述的谈话同时,正讲授《历史哲学》,其中说:“历史必须从中华帝国说起,因为根据史书的记载,中国实在是最古老的国家。”^②谈历史,谈文化,谈文学,谈世界的文化史或者文学史和文学理论批评史,都不应该也不可能忽略中国。中国的历史,中

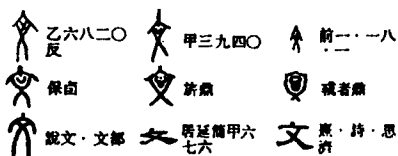
① [德]歌德:《歌德谈话录》,朱光潜译,第111-113页,人民文学出版社1978年,北京。

② 王造时译黑格尔《历史哲学》第161页,三联书店1956年,北京。黑格尔19世纪20年代多次讲授历史哲学课程。

国的文化,有自己鲜明的特色;而中国的文学思想,把中国精神的特点体现得相当充分,相当全面。歌德以博大的胸怀对中国文学作了肯定,也有的西方大学者对中国文学和文化表示过轻慢。我们既不能因前者而盲目自满,也不必因后者而盲目自卑。我们的祖先留下的传统是后人由以出发的起点,是后人不应该和不能够抛开的遗产。古人对文学的研究,是古代学术的重要组成部分。不仅是今天的文学工作者,而且今天所有对思想史、文化史有兴趣的人,都会关注国学的这个专门领域,各自都能从对国学的这个专门领域的回顾中有所收益。下面将要叙述的,只是一个文学研究工作者对于中国文学思想史的概略的观感;更详细而深入的探讨,要靠读者自己直接去披览古代典籍。《吕氏春秋·察今》说:“审堂下之阴而知日月之行、阴阳之变,见瓶水之冰而知天下之寒、鱼鳖之藏也;尝一脔肉而知一镬之味、一鼎之调。”它说的是察今可以知古,同样,知古也有助于更深刻地理解今天。由“一脔”而引发对“一鼎”的兴趣,进而能知“一鼎”,这也正是我们写作本书的目的所在。

本卷为“文卷”,“文”指文学,文学这个概念,古今有很大差异。我们现在所说的文学,是指语言的艺术,即人们用语言文字

进行审美的艺术创造的活动及其成果。古人开始并没有这样的概念。和今天的“文学”概念有直接而密切关系的字词，最早的是“文”。文，在甲骨文中已经出现。它的书写形式，在甲骨文、金文和以后的字体中的演变，如下图所示^①：



① “文”字形选自《汉语大字典》第三册第 2169 页，湖北辞书出版社、四川辞书出版社 1988 年，武汉。

甲骨文中的“文”，像人正面站立，中间的交叉，指胸前纹饰。文，就是文身的文，是在人身上刺画花纹，这是“文”作为一个词最早的本义。^①《庄子·逍遥游》说“越人断发文身”。《春秋谷梁传·哀公十三年》：“祝发文身。”范宁注：“文身，刻画其身以为文也。”《礼记·王制》：“被发文身……雕题交趾。”郑玄注：“雕文，谓刻其肌以丹青涅之。”从这个含义引申出来，“文”就是形体或颜色交错的意思。《说文》：“文，错画也，象交文。”王筠《句读》：“错者，交错也；错而画之，乃成文也。”《左传·隐公元年》：“仲子生而有文在其手。”这里的“文”是花纹状的胎记。《易·系辞下》：“物相杂，故曰文。”韩康伯注：“刚柔交错，玄黄错杂。”《礼记·乐记》：“五色成文而不乱。”古人强调相杂才成文，单一不是文，这是一个很重要的思想。《国语·郑语》：“物一无文。”可见，文又有多样统一的意思。编织物，叫做“织文”。《书·禹贡》：“厥篚织文。”孔传：“织文，锦绮之属。”《楚辞·招魂》：“被文服纻，丽而不奇。”王逸注：“文，谓绮绣也。”由此孳生、扩展，就有了华丽等含义。《论

① 有的学者对“文”字的本义持不同意见，参见刘若愚：《中国的文学理论》，第11页及第209页，四川人民出版社1987年，成都。

语》中多次以文与质相对，“质”是未经修饰加工的质朴，“文”是经过修饰加工的华丽。修饰加工要遵循规律，遵循美的规律；这种规律和体现规律的格律、体制、表现形式，也可以叫做文。《礼记·乐记》说“乐文同则上下和矣”，“乐”是音乐，“乐文”是音乐的和谐、变化造成的美。孔颖达疏：“文，谓声成文也，若行乐文采谱同，则上下各自和好也。”《乐记》又说：“屈伸俯仰、缀兆舒疾，乐之文也……升降上下、周还裼（加在裘上作为美饰的外衣）裘（衣外之衣），礼之文也。”《荀子·礼论》：“故钟鼓管磬、琴瑟笙簧，《韶》、《夏》、《护》、《武》、《洵》、《桓》、《箛》、《简》、《象》，是君子之所以为慥诡（意为变异激发的情感）其所喜乐之文也。”音乐的美的规律，就表现在高低、疾徐、清浊、轻重的变化和配合上，这就是它的文。作为表现形式，大而言之，天有天文，地有地文，人有人文；细而言之，音乐之文是声文，绘画之文是形文，文学之文就是言文。这些“文”都是相通的。以上说的是作为名词的文，作为动词，文有修饰、粉饰的含义。《礼记·玉藻》：“大夫以鱼须文竹。”孔颖达疏：“文，饰也。”文，就是修饰、装饰。文的另外重要义项是字或文辞，《孟子》说“不以文害辞”，那个“文”就是字。《国语·楚语》“文咏物以行之”，韦昭注：“文，文辞也。”

所以，文的多重含义，一头是文字、言辞，一头是修饰、藻丽。东汉刘熙《释名·释言语》将两者结合起来解说：“文者，会集众采以成锦绣，会集众字以成辞义，如文绣然也。”《文心雕龙》说：“古来文章，以雕缛成体。”“圣贤书辞，总称文章，非采而何？”文，就是以语言文字造成的审美艺术品。

在古代，与我们要讨论的文学问题有关的词语最早的不是“文学”，而是“文章”。章，有花纹的意思，是对“文”的修饰等含义的强调。《墨子·非乐》说墨子“非以刻镂华文章之色以为不美也”，“文章”指美丽的外形。屈原的《橘颂》说“青黄杂糅，文章烂兮”，形容橘树叶子青、果实黄，色彩斑斓。稍后，文章用于指精心修饰的文字，《史记·儒林列传序》说“文章尔雅，训辞深厚”，《后汉书·延笃传》说“能著文章，有名京师”。曹丕《典论·论文》誉称“文章经国之大业”，他说的“文章”所指较为宽泛；曹植《与杨德祖书》说自己“少小好为文章”，那里的“文章”很具体，所论“今之作者”都是诗歌辞赋作家。陆机《文赋》第一段谈创作的准备说道：“游文章之林府，嘉丽藻之彬彬。”“文章”与前面的“典坟”明确区分，是指有美感的作品。及至唐代，杜甫诗中频频使用了“文章”，如“文章曹植波澜阔”（《追酬故高蜀州人日见寄》），“文

章有神交有道”(《苏端薛复筵简薛华醉歌》)，“文章惜命达”(《天末怀李白》)，“庾信文章老更成”(《戏为六绝句》之一)，“文章千古事，得失寸心知”(《偶题》)，文章则指狭义的文学创作了。

现代汉语里的文学一词，现代文艺学里文学这个术语，其学术性内涵是近代从西方的 literature 翻译移用过来的。作为古汉语词典的《辞源》(商务印书馆 1988 年修订版)和《古代汉语词典》(商务印书馆 1998 年版)，对“文学”的解释都没有和“语言的艺术”相关的内容。《论语·先进》讲的“文学，子游、子夏”，邢昺疏释为“文章博学”。从秦汉到明清，学者所说的文学，大都是指文献典籍和精通文献典籍的人。即如《文心雕龙》，其《时序》说“自献帝播迁，文学蓬转”，那个“文学”也是如《韩非子·六反》所说“学道立方，离法之民也，而世尊之曰‘文学之士’”，泛一点是指有才学的人。西方的 literature，含义也有历史的发展变化，《简明不列颠百科全书》“文学”条解释：“用文字写下的作品的总称。常指凭作者的想像写成的诗和散文，可依作者的意图以及写作的完美程度而识别。”《中国大百科全书·中国文学》卷“文学”条说，西方狭义的文学观念是 18 世纪确定，中国是 20 世纪初确定和流行的。我们在本书中依据现代文艺学的文学观念，重在概

念的内涵而不是表达概念的词语,凡是古人有关文学问题的论述,不管用什么词语表述,都是我们研究的对象。当然,我们也将注意概念的形成和发展变化。

国 学 举 要 · 文 卷



目 录

总序	1
绪论	1

· 历史概要 ·

一、中国古代文学思想的文化背景和文学背景.....	3
(一)宗法制度下以伦理为社会意识的核心,文学思想注重教化	3
(二)以抒情文学为正宗,轻视模仿艺术,叙事理论发展滞后	11
(三)独体、表意的文字带来的对文学形式美的特殊追求.....	17
二、中国古人对文学的几种基本态度	23
(一)以文为用	23
(二)以文为哭	28
(三)以文为戏	31
三、中国古代文学思想发展的几个阶段	35
(一)中国文学思想的发源(泛文学时代)	37
(二)从广义文学向狭义文学的过渡(经学时代)	50