

专业人士讲述仅用 3ds max 默认渲染器（不用 LightScape）进行商业级效果图制作的全过程

3ds max



商业效果图金典教程

适合 3ds max 5、3ds max 6、3ds max 7 版本

王楠 编著

- 近 30 个商业场景的源文件、贴图 and 灯光
- 近 20 个商业级室内效果图的 PSD 文件
- 方便初、中级效果图制作者学习的视频教学文件
- 数百个灯光的光域网文件



兵器工业出版社
北京科海电子出版社

3ds max 商业效果图金典教程

王 楠 编著



兵器工业出版社
北京科海电子出版社

内 容 提 要

本书传授你如何使用最简单、最省力的方法来制作商业级室内效果图的顶级技术。其中凝聚了作者多年室内效果图制作的经验，书中所有实例都是从作者近千幅作品中精挑细选出来的精品，具有一定的商业价值。

本书以 3ds max 的 Scanline Render (线性灯光) 的渲染为蓝本，讲述了如何使用默认的 3ds max 灯光来进行效果图的制作；并且，由浅入深地对 3ds max 中的室内建模、灯光打法和后期处理进行详细的阐述。

本书适合有一定功底，而且对灯光有基本了解的人员阅读，非常适合培训、自学和从事建筑效果图创作的人员使用。

光盘中包括书中所有实例的源文件、贴图素材文件以及光域网文件，还专门为读者录制了实例创作过程的视频教学文件，并且提供近 20 个商业级别的室内模型、PSD 文件、以及数百个光域网文件。

图书在版编目 (CIP) 数据

3ds max 商业效果图金典教程 / 王楠编著

—北京：兵器工业出版社；北京科海电子出版社，2005.3

ISBN 7-80172-369-4

I. 3… II. 王… III. 室内设计：计算机辅助设计

—图形软件，3DS MAX IV. TU238-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 013042 号

出 版：兵器工业出版社 北京科海电子出版社

邮 编 社 址：100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地七街国际创业园 2 号楼 14 层

发 行：北京科海电子出版社 www.khp.com.cn

电 话：(010) 82896442 62630320

经 销：各地新华书店

印 刷：北京市艺辉印刷有限公司

版 次：2005 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计：林 陶

责任编辑：李翠兰 李才应

责任校对：刘雪莲

印 数：1-4000

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：19.25

字 数：468 千字

定 价：39.00 元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)



作者介绍

王楠，室内设计（表现）师。

从事多年室内设计工作，对设计行业的前景和目前的市场状况有着深入的了解；曾在上海，广州等地工作。

参加过国内外大型建筑的设计（表现）大赛。

参加过许多国内建筑和室内设计的行业技术交流会，曾赴上海、北京、河北、河南、江苏等地举行技术交流活动，取得了丰硕的成果。

目前，一直在河北省邯郸市嘉诚室内表现学校任教，并任名义校长的职务。

其作品在 A B B S，火星时代，中国装修论坛，设计大师网上发布，反响巨大。

效果图表现的重点

第一、首先要考虑室内的光源。

第二、室内的采光主要是表现日景、夜景、黄昏 3 种。

第三、每作一张图，首先要提前考虑好下一步准备要作的环境，比如作日光，首先要注意一天的时段，日光分清晨的日光、上午的日光、中午的日光和下午黄昏前的日光。

日景篇

首先来看下清晨的日光，清晨的日光一般发一些淡淡的青色，那么室内受光影响的区域就要考虑用一些青色的光源来模拟；然后慢慢向室内扩散，慢慢的衰减，然后室内靠里的区域就会受室内光源的影响，一般室内不补光源会比较真实，但是商业性质的图一般都不会采用，所以要靠一些补的光源来照亮室内，其颜色稍微的暖一些。

夜景篇

所谓的室内夜景分为两种：一种是室内不开灯，靠窗外照进来的光作为主光源，整体都比较暗，但是窗口会相对的亮一些，光感以深蓝色或深黄色为主，我们可以观察一下夜晚在家不开灯的室内环境；第 2 种是室内灯是打开的，而窗外是没有光源，这样，我们按照真实的布光原则，先把主要的光源模拟出来，然后再局部地调整，效果图表现最重要的是第一要看到所要表现的场景、材质和灯光效果，所以一张完美的效果图缺一不可，当然设计方案的好坏也跟图的效果有关，如果灯光作的好就可以从很大程度上弥补设计的不足。

黄昏篇

所谓黄昏的表现在室内效果图中运用得比较少，大多运用在室外建筑的表现上。室内黄昏的效果主要是考虑那个时间段天空的颜色散到室内，大多以黄、红两个色调为主，窗口处会看到室外的环境，所以后期贴的黄昏景象也要在图上表现出来，环境光感加上室内光的效果，基本灯光就可以完成了。

作效果图表现最重要的是平时要多注意观察每个时间段光的变化和影的变化，尽量作到接近真实，真实的效果图加上后期的巧妙处理才能达到一张好图的效果。还有就是多观察真实物体的材质，看材质的形式是怎么样的，回来用 3ds max 模拟，作出对比。一张好的商业效果图也不是完全接近照片，而是将所要表达的灯光和材质溶入到整个环境当中，使想要表达的东西通过视觉传达给甲方。

以上是笔者多年来制作效果图方面的一些经验，希望大家真正地去理解效果图表现的意义。

























