

Gibson
CHINA

美国吉他系列教程

GUITAR METHOD

吉他完全教程

威尔·施密特 著
格雷格·科赫
徐笑春 关 睿译



附CD三张

畅销世界的吉他教程
汇集民谣、电声、摇滚吉他精品
引领爱好者步入吉他殿堂

美国HAL·LEONARD公司提供版权
HAL·LEONARD®

SMPP
上海音乐出版社

2J676

美国吉他系列教程

GUITAR METHOD

吉他完全教程

威尔·施密特 著
格雷格·科赫
徐笑春 关 睿译

美国HAL·LEONARD公司提供版权
上海音乐出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

吉他完全教程/威尔·施密特、格雷格·科赫著;徐笑春、关睿译. —上海:上海音乐出版社, 2005. 4
ISBN 7-80667-710-0

I. 吉... II. ①威... ②格... ③徐... ④关...
III. 六弦琴—奏法—教材 IV. J623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 023697 号

责任编辑:范慧英

封面设计:陆震伟

吉他完全教程

威尔·施密特、格雷格·科赫 著

徐笑春 关睿 译

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1. sta. net. cn

网址: www. slcm. com

总经銷 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 640×978 1/8 印张 18.5 谱、文 141 面

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

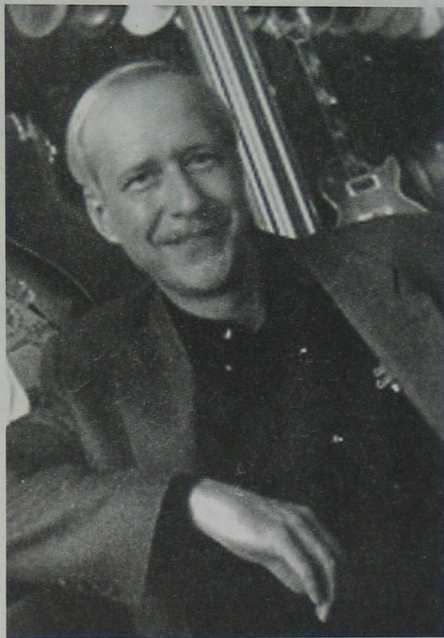
印数: 1—5,100 册

ISBN 7-80667-710-0/J·676 定价: 48.00 元(附 CD 三张)

告读者 如发现本书有质量问题请与承印公司质量科联系

T: 021-56500949

序



欢迎您来到吉他世界!

我有非常强烈而愉快的记忆, 当那一刻我第一次拿起一把吉他时的那种成就感。对我来说, 以及对每一个 GIBSON 家庭世界范围的成员来说, 那种感觉是启示我们每天生产把那么多欢乐带进许许多多生命中的吉他的灵感。

虽然要成为一个专业吉他演奏家需要多年的刻苦努力, 学习您的第一个和弦以及弹出您的第一首歌也许只需几分钟。学会3到4个和弦, 您就可以弹出上千首最通俗的歌。您将体会到您对音乐的爱并且鼓舞您去学更多, 练习总是您企盼着的欢乐。

不管您是为自己而弹, 还是为一大群听众演奏, 弹吉他将成为您生命中永远难忘的经历。

请接受我最诚挚的祝愿!

吉普森吉他公司董事会主席 —— 首席执行官
翰瑞·嘉斯克维兹

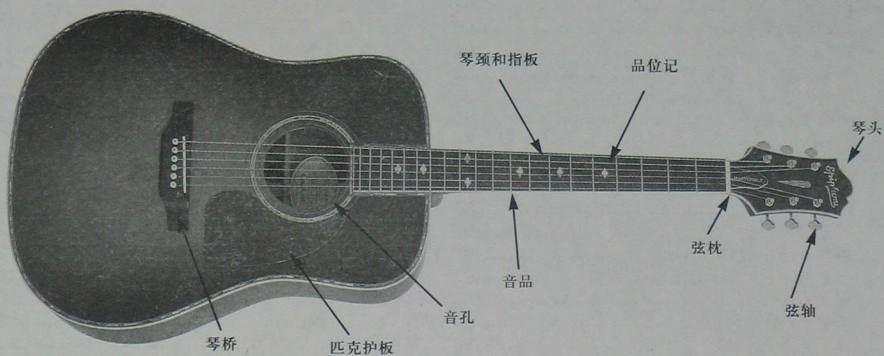
目 录

第一册			
序			
你的吉他	4	D和弦	38
定弦	5	这列火车	38
演奏姿势	6	摇摆低音	39
音乐符号	7	简单礼物	40
第1弦上的音符	8	升C记号	42
西班牙主题曲	9	摇滚布鲁斯	42
第2弦上的音符	10	A7和弦	43
世界节拍	11	谷中高地	43
欢乐颂	12	G大调米奴哀小步舞曲	44
布鲁斯	12	时间在我一边	46
第3弦上的音符	13	终场演奏	48
摇滚的罗宾	14	和弦表	49
扬基傻瓜	14		
冲浪摇滚	14		
在月光下	15		
奥拉李	16	第二册	
他是个快活的家伙	16	A小和弦	50
第4弦上的音符	17	罪人	50
忧虑者布鲁斯	18	附点四分音符	51
和弦弹奏	19	D小和弦	52
C和弦与D7和弦	19	切分音	53
汤姆·多雷	19	约书亚指挥耶利哥之战	53
G和弦与D7和弦	20	摇滚, 我的灵魂	54
立刻支付我的钱	20	别了, 牙买加	55
12小节摇滚乐	21	A和弦	56
惊人的装饰音	22	D大调	57
即兴反复句	22	哦, 玛丽, 你不要哭泣	57
当圣徒们进场时	23	所有的色彩	58
宿命仍将继续吗	23	结束	59
第5弦上的音符	24	我们曾在天空听见过的天使	59
低音布鲁斯	24	易记反复句	59
约书亚指挥耶利哥之战	25	第二把位	60
绿袖子	25	玛丽安	60
第6弦上的音符	26	布鲁斯/摇滚反复句	61
多瓦普	27	高音A	61
代我问候百老汇	27	瓦伯仕快车	61
低音摇滚	27	E和弦	62
半音和全音	28	班巴	62
升F记号	28	A大调	63
丹尼男孩 (伦敦德里的天空)	28	世界的欢乐	63
调号	29	强力和弦	64
塞纳河	29	六线谱 (特安伯兰符号记谱法)	65
间谍反复句	29	稳定的状态	65
休止符	30	摇曳	66
深沉布鲁斯	30	强力和弦摇曳	66
红河谷	31	午夜特使	67
弦声	31	布鲁斯	68
摇滚乐和休止符	31	A大调布鲁斯	68
八分音符	32	C.C. 骑手	68
海边棚屋歌曲谷	33	摇曳反复句	69
你是否入眠	33	A小调	70
弄蛇人	33	徒步旅行的陌生人	70
星光灿烂的旗帜	34	哈哇那基亚 (大家一起来欢乐)	71
更多的扫弦技巧	35	指弹吉他	72
E小和弦	36	慢慢摇晃, 可爱的马车	73
嘿, 嗨, 没人在家	36	斯卡波热集市	74
平安, 我的朋友	36	水面辽阔	75
		F和弦	76
		匹克和弦	76
		旭日之家	77

卡特风格独奏曲.....	78	变奏摇滚.....	112
划啊,划啊,划你的船.....	78	爵士乐.....	113
没完没了悲痛的人.....	78	波萨诺沃舞.....	113
原始森林里的花儿.....	79	硬摇滚.....	113
低音连接.....	80	横按测试.....	113
循路前行.....	81	特拉维斯指弹.....	114
B7和弦.....	82	有时我感觉像个没娘的孩子.....	115
我们三个国王.....	82	货运火车.....	116
E大调.....	83	降D定弦.....	117
巴比伦河畔.....	83	通俗乐/摇滚乐.....	117
共和国战争圣歌.....	83	丑八怪.....	117
三连音.....	84	民谣/摇滚.....	117
耶稣基督,人类祈望之欢乐.....	84	可移动音阶.....	118
深沉布鲁斯.....	85	麦克雷德小姐的线轴.....	119
迷失在摇曳中.....	85	上帝让欢乐的绅士休息.....	120
五声音阶.....	86	小调五声音阶.....	121
摇滚乐小过门.....	86	大调五声音阶.....	121
乡村音乐/摇滚乐.....	86	第五把位.....	122
硬摇滚乐小过门.....	86	深河.....	122
蓝草音乐小过门.....	87	布雷舞曲.....	122
乡村音乐小过门.....	87	重金属摇滚.....	123
布鲁斯小过门.....	87	爵士布鲁斯.....	123
摇滚乐小过门.....	87	F调.....	124
布鲁斯/摇滚乐小过门.....	88	斯乐普 约翰.....	124
五声主音吉他.....	88	复拍子.....	125
即兴弹奏.....	89	我看见三艘船.....	125
空弦即兴弹奏.....	89	慢布鲁斯.....	125
可动强力和弦.....	90	圆滑音.....	126
流行乐反复句.....	91	滑音.....	126
早期摇滚乐反复句.....	91	快活的布鲁斯.....	126
硬摇滚乐反复句.....	91	强力和弦的滑音.....	126
流行乐/摇滚乐反复句.....	91	打弦.....	127
山区乡村摇滚乐反复句.....	92	民谣模式.....	127
经典摇滚乐反复句.....	92	摇滚和打弦.....	127
重摇滚反复句.....	92	原声摇滚.....	127
手掌制音.....	93	波加洛摇摆布鲁斯.....	127
制音状态.....	93	拉弦.....	128
加重旋律.....	93	重拉.....	128
终场演奏.....	94	布鲁斯华尔兹.....	128
		蓝草音乐连奏.....	128
第三册.....		弯弦.....	129
大调音阶.....	96	摇滚小过门.....	129
G大调音阶.....	98	潮湿布鲁斯.....	129
第一个圣诞节.....	98	双停弯弦.....	129
D大调音阶.....	99	摇滚爵士音乐的即兴演奏.....	130
D大调反复句.....	99	流行音乐/摇滚乐民谣.....	130
十六分音符.....	100	乡土音乐.....	130
阿肯色旅行者.....	101	平滑爵士乐.....	130
异国情调摇滚.....	102	拉丁摇滚乐.....	130
自由摇滚.....	102	乡村音乐.....	131
小夜曲.....	102	爵士华尔兹舞曲.....	131
附点八分音符.....	103	瑞格舞曲.....	131
流浪,流浪,流浪.....	103	硬摇滚.....	131
半音阶.....	104	布鲁斯.....	131
艺人.....	105	爵士摇滚乐.....	131
山君之殿.....	106	终场演奏.....	132
练习曲.....	106	参考.....	134
圣路易斯布鲁斯.....	107	五度圈.....	134
横按和弦.....	108	三音符和弦表.....	134
经典摇滚.....	111	混合和弦.....	135
摇摆.....	112	和弦构造.....	136
变奏摇滚.....	112	装备.....	140
慢摇滚.....	112	特殊吉他符号的定义.....	141

第一册 你的吉他

本书之构思系为配合任何种类吉他的使用，包括钢丝弦木吉他、钢丝弦吉他、尼龙弦古典吉他和电声型吉他。这些吉他中的任何一种都能适用于种类繁多、风格迥异的音乐。

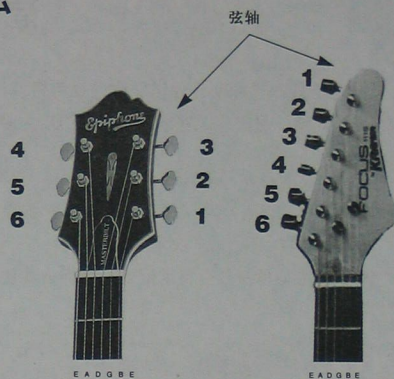


如果你使用的是实心电吉他或者空心电吉他，请务必在需要时使用扩音设备进行弹奏。

定弦

为自己的吉他定弦时，你需要通过旋转相应的弦轴来调节每一根弦的音高（声音的高或低）。绷紧一根弦会提高其音高，而松弛一根弦则会降低其音高。

各弦按照1到6进行编号。最细的弦、也就是距离你的膝盖最近的那根弦定为1弦。请按照下面的指令逐次来为每一根弦定弦，从6弦开始。



用电子校音器定弦

电子校音器可以“读”出声音的音高并且告诉你该音高是否正确。除非你的耳朵在判断音高方面训练有素，否则这不失为一种精确得多的定弦方法。有很多种不同的电子校音器可供选择，每一种都有其更为详细的使用指南。



用键盘定弦

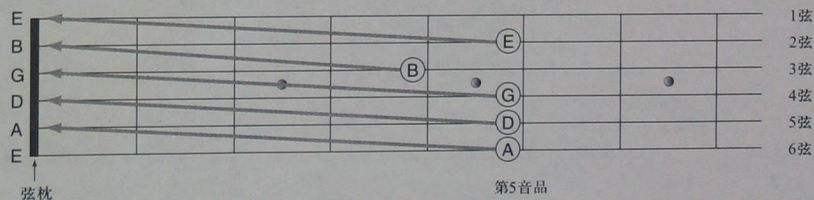
如果你身边正好有一架钢琴或者电子琴，那么请弹奏正确的键（请参看图示）并且缓慢地旋转相应的弦轴，直到弦所发出的声音与键盘所发出的声音相吻合为止。



其他定弦方法

如果身边没有音高来源的话，可以按照下列步骤检查或者校正你的定弦：

- 假定6弦正确的定弦为基本音E。
- 在第5音品处按住第6弦，这样弹拨所发出声音的音高即为基本音A，应依照此音高为第5弦（空弦）定弦。请用你的拇指弹拨按住的第6弦和第5空弦，当两者声音吻合时，你就定弦了。
- 在第5音品处按住第5弦，为邻近的那根第4空弦定弦。定弦方法和步骤与上述用6弦为5弦定弦相同。
- 在第5音品处按住第4弦，为邻近的第3空弦定弦。
- 在第4音品处按住第3弦，校准其邻近的第2空弦，以此为2弦定弦。
- 在第5音品处按住第2弦，为第1弦定弦。



因为这种方法是利用各弦来彼此校音定弦，所以也称为相对调弦法。

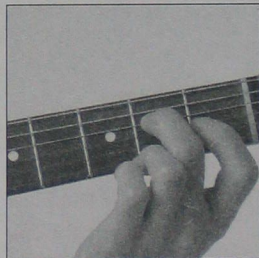
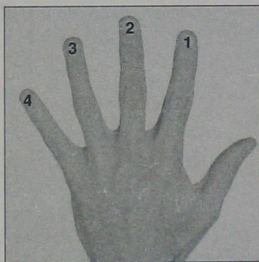
演奏姿势

有好几种方式可以让你以舒适的姿势持琴。下边左图显示的是典型的坐姿，右图显示的是立姿。请确保你既练习坐姿，也练习立姿。在调整你的演奏姿势时请遵守下列通用规则：

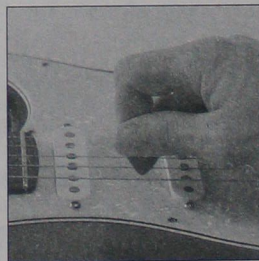
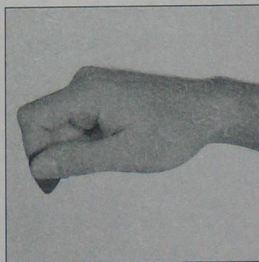
- 放松你的身体、手臂和腿；
- 如果你觉得有点紧，那么你很可以重新调整演奏姿势；
- 向上倾斜琴颈 —— 决不要向下倾斜；
- 保持吉他琴身尽可能地平直，这样你才能看得更清楚，由左至右均衡地分配你身体的重量，坐正（但不要僵直）。



左手的手指从1到4进行编号（钢琴家请注意：大拇指不是1指）。请把大拇指放在琴颈背后大约正对2指的地方。请注意避免像握棒球拍那样紧握琴颈，即手掌接触琴颈的背部。



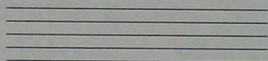
这些照片显示了手持匹克（拨片）的位置以及右手相对于琴弦的位置。在演奏中，请努力做到手指在放松的同时高效运动。



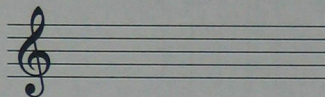
音乐符号

音乐以音符的形式记录在谱表上。五线谱有五根谱线，在各谱线之间有四个间隔。音符记录在谱表的位置决定其音高（高或低）。在谱表的前端是谱号标志。吉他音乐记录在高音谱表上。

谱表

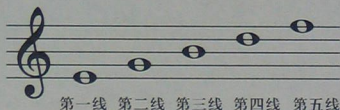


高音谱表



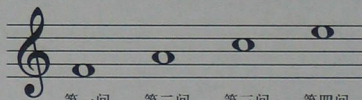
谱表的每一根谱线和每一个间隔都有其名。从下至上，谱线依次名为E-G-B-D-F，你可以用这句话来记住它们：Every Guitarist Begins Doing Fine（每一个吉他演奏者都开始出色演奏）。从下至上，间隔依次名为F-A-C-E，连起来就是“Face”（脸）。

谱线



第一线 第二线 第三线 第四线 第五线

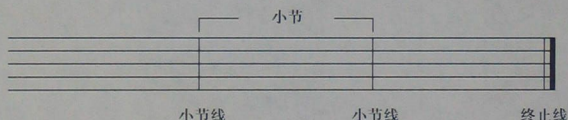
间隔



第一间 第二间 第三间 第四间

小节线把谱表分成若干部分。两根小节线之间的部分称为小节（美国称为measure，也称为bar）。一段音乐的结束以谱表上的终止线标示。

小节线

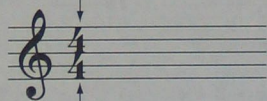


每一小节都包含若干节拍。节拍是音乐的稳定律动。是用强弱关系来组织音乐的。

紧靠谱号标志的两个数字是拍号。

上面的数字告诉你一个小节中有多少拍。

谱表



每小节中单位拍的音长。

每小节4拍

四分音符(♩)占1拍

音符显示乐音的长度（计数的数目）。



音符

全音符 = 4拍



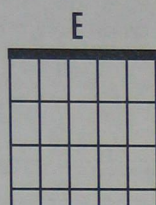
二分音符 = 2拍



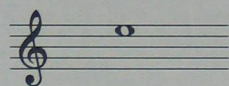
四分音符 = 1拍

当不同种类的音符置于不同的谱线或者间隔上时，你就知道音符的音高和声音持续多久了。

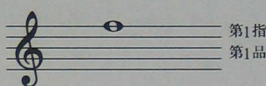
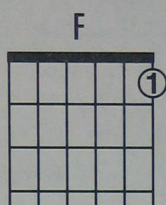
第1弦上的音符



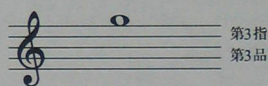
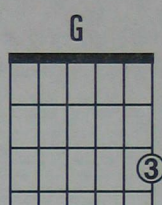
空弦



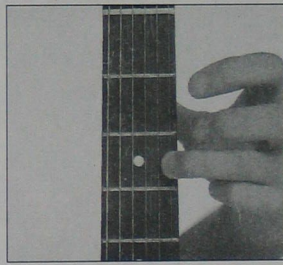
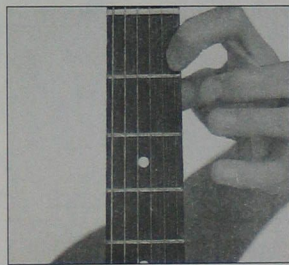
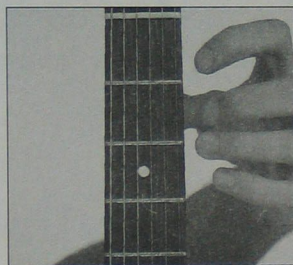
E



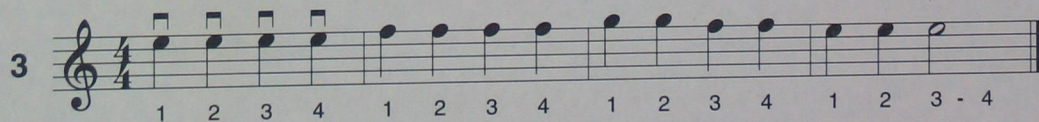
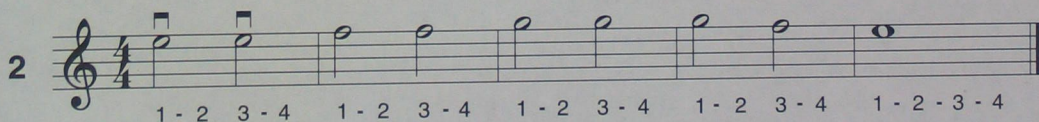
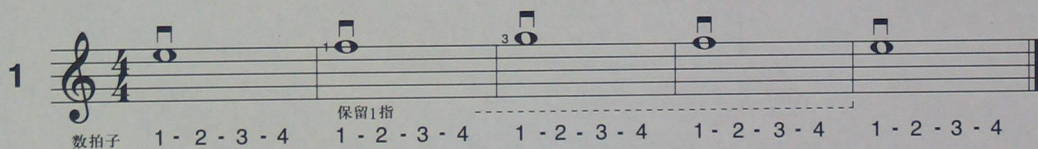
F



G



符号 (▼) 告诉你应该以向下的动作作用拨片拨弦。



开始时缓慢而稳定地弹奏练习曲。当你能以慢速相当好地演奏练习曲时，逐渐提高速度。

4

请用手指的尖端接触琴弦。

[illegible]

保持左手的手指在琴弦上方呈拱形弯曲状。

6

某些歌曲长度超过一行谱，弹奏到转行的地方，请不要停顿。谱表上方的灰色字母表示应由你的教师弹奏的和弦。每一行乐谱前面都给出小节数的编号。

7

继续弹奏下一行

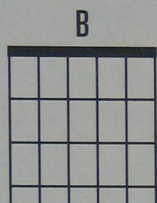
继续弹奏下一行

西班牙主题曲

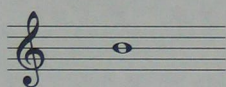
8

The final measure of the exercise contains a single whole note G4, which is positioned on the second line of the staff.

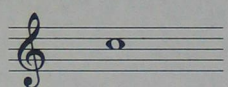
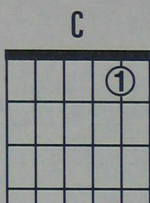
第2弦上的音符



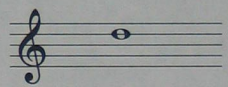
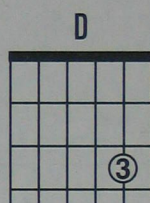
空弦



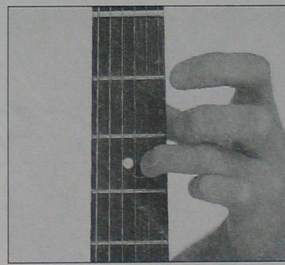
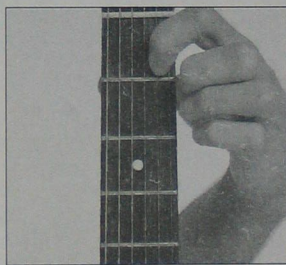
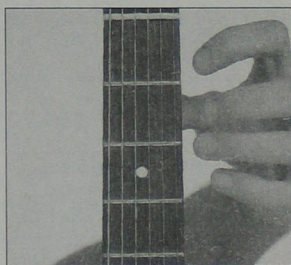
B



C



D



9

数拍子 1 - 2 - 3 - 4 保留1指 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

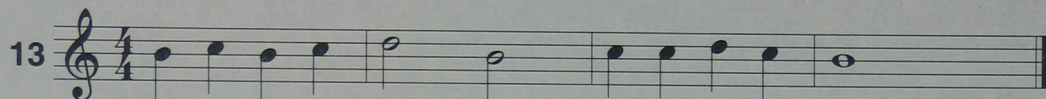
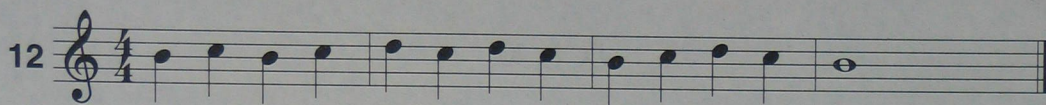
10

1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 - 2 3 - 4

11

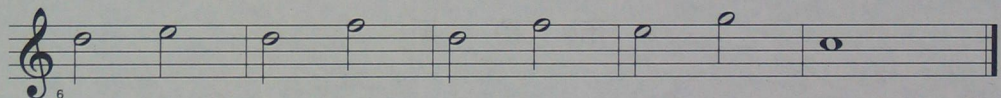
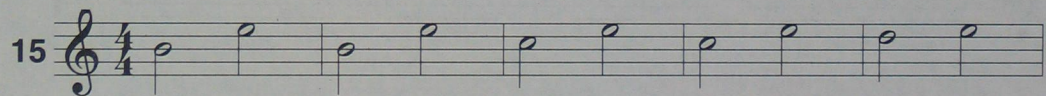
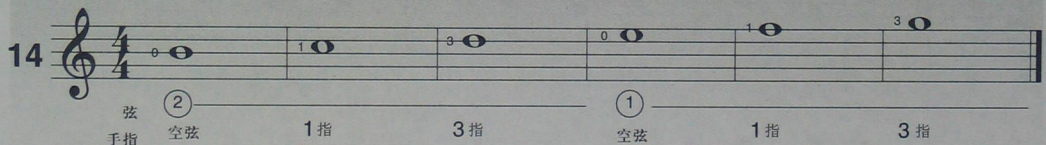
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 - 2 - 3 - 4

请在开始时始终保持缓慢而稳定地弹奏练习曲。在你能够以较缓慢的速度把这些练习曲弹奏得比较好之后，逐渐提高弹奏速度。如果你弹奏的某些音符模糊或者不够清楚，轻微移动你的左手手指，直到你获得清晰的声音为止。

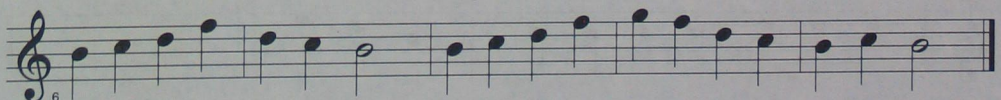
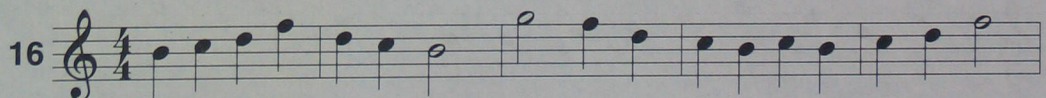


过弦练习

你已经掌握了6个音符：1弦上有3个音符，2弦上也有3个音符。在下面的练习中，你需要在弦与弦之间进行移动。当你弹奏某一音符时，留心下一个音符，并把你的手指放置在合适的位置上。



世界节拍



在第1弦和第2弦上弹奏、练习这些歌曲。请记住先慢速练习，然后逐渐地提高速度。灰色和弦标志的使用贯穿本书始终，用来表示该和弦应该由教师弹奏。

欢乐颂

贝多芬

17

布鲁斯

18

第3弦上的音符

G

↑
空弦

G

A

第 2 音品
2 指

A

请保持手指在任何时候都弯曲在琴弦上方呈拱状，这样它们就能为弹奏下一个音符作准备。

19

20

三根弦所学回顾

下面是我们到目前为止所学习过的所有音符。

G A B C D E F G

请反复弹奏这些音符，然后单独弹奏低音G和高音G，请注意它们听起来是何等相似，因为低音G和高音G之间的距离是一个八度。

下列的歌曲在1弦、2弦和3弦上弹奏。

摇滚的罗宾

J. 托马斯

21

G

5

C

G

9

扬基傻瓜

传统歌曲

22

C

G7

C

G7

C

F

G7

C

5

冲浪摇滚

23

D

G

5

D

9