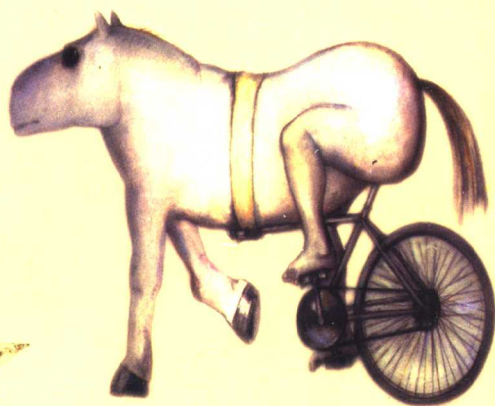


侍 桁等 著

閑話連篇

朱 波 編

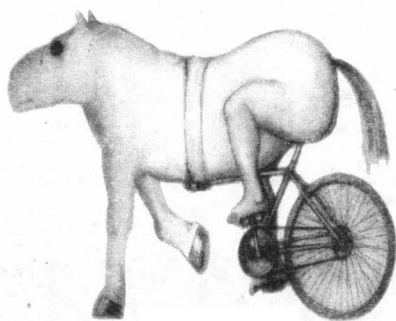


遠方出版社

侍 朽等 著

閑話連篇

朱 波 編



遠方出版社

责任编辑:愚 夫

装帧设计:可 嘉

闲 话 连 篇

朱 波 编

远方出版社出版发行

全国各地新华书店经销

中国人民解放军 1201 工厂印刷

开本:850×1168 1/32

印张:18 字数:330 千字 插页:4

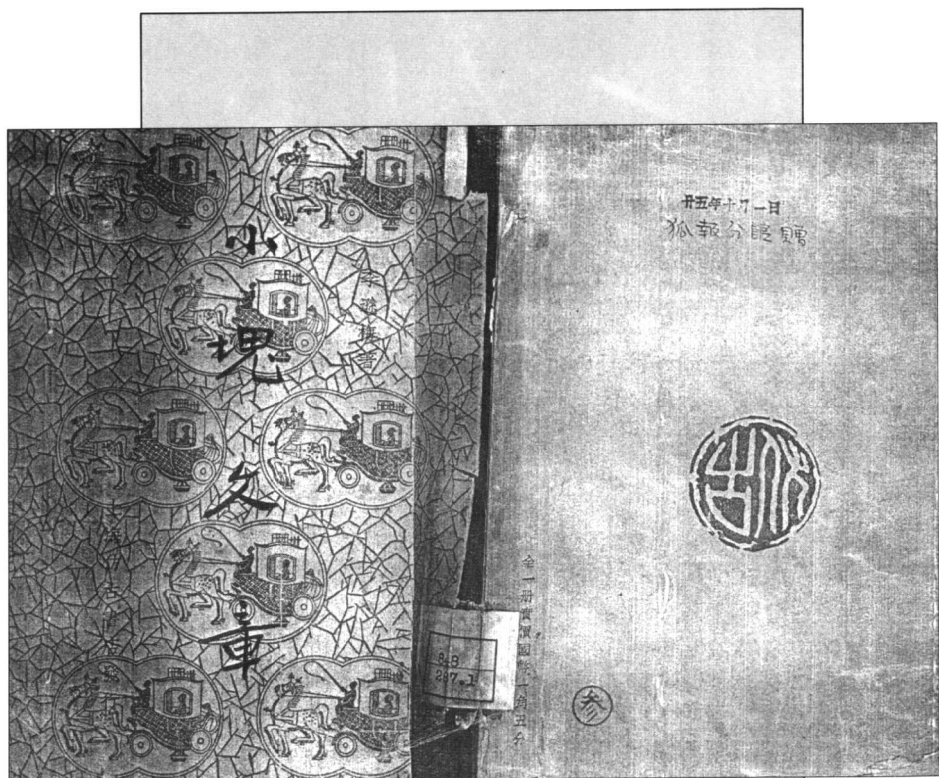
1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

ISBN7-80595-439-9/I · 184

定价:29.80 元



一九二九年再版的《西滢闲话》一书封面。



一九三六年九月版的《小块文章》封面。

4349
0010



小文章

侍桁 著

上海良友圖書印刷公司印行

1934

一九三四年九月版的《小文章》封面。此书曾被新民会订为禁书。

段秀亞等 著

廢話連篇

朱波 編



遠方出版社

已出版的《废话连篇》封面。（左图）

段秀亞等 著

瘋話連篇

朱波 編



遠方出版社

已出版的《疯话连篇》封面。（右图）

编者的话

我告诉孩子，说她已经上完了幼儿园。“明年，你就要到大学去，会有新老师和新同学。在学校不再有小床休息了，你还会有个新书包，里面装着练习簿和铅笔盒。”

孩子沉思片刻后问道：“那我的名字是不是还叫嘉嘉呢？”

因为集中有一部分原是《西滢闲话》中选的，又都是些叙述个人私见的小文章，所以旧料新裁，就取为书名。

讲闲话又要连篇，似乎大可不必。但就象古典音乐总是有人听一样，几十年前的文章拿起来读，道理还是其中的道理。莎士比亚说：“一则笑话的成功与否，乃在于听者的耳朵，而非在说者的舌头。”古老的笑话最合适讲给年轻

人听。我们所需要的并非新的笑话，而是新的听众；并非新的故事，而是新的读者。

朱波

九八年春

前 言

集中选择了《小块文章》、《小文章》、《西滢闲话》中的部分优秀杂文。著者李逊梅、侍桁、西滢分别为本世纪二、三十年代进步作家。三十年代，以鲁迅先生为代表的左翼作家群和他所团结的朋友，是当时杂文创作的主要势力。《太阳月刊》、《文化批判》等报刊或专门刊登杂文，或辟有杂文专栏，推动了杂文的发展。为了“反围剿”，团结朋友，宣传革命，争取生存，左翼作家们还广开门路，涉足不同政治派别和思想倾向的刊物，构成浩大声势。此三位原著者便是其中的一支。鲁迅的杂文将思想家、小说家、诗人气质熔为一炉，汪洋恣肆中见出深沉、冷隽、犀利、自成一派，雄踞群峰之上；翟秋白杂文显现出政治家与诗人的敏感及理论家的理性光芒；茅盾、郁达夫等笔端变化自如，流露出一种高远、通脱的豪气；唐弢、徐懋庸、廖沫沙等一大批青年杂文家目光敏锐、文风泼辣、促迫中透露

出逼人的锋芒；阿英、曹聚仁等专家学者视点独特，发语奇警，行文老到之中往往带有一种“学究气”，别具有一番风姿；李逊梅、侍桁、西滢等文笔细腻，情感深挚，多在描述中见感慨，更富散文气息。从文学角度说，鲁迅先生认为杂文“恐怕要侵入高尚的文学楼台去了”，并坚决不同意把杂文当“小摆设”式的玩意。当时的杂文“是匕首，是投枪，是给读者杀出血路的东西”，而今天的杂文则是社会主义两个文明建设的有力工具。这也是编者想把方向一致、风格不同的杂文介绍给广大读者的原因。

编者朱波曾编《疯话连篇》（山西古籍出版社）、《废话连篇》（远方社出版）。此书系另一册所编杂文集，关于此系列文集的源起，还可参看《废话连篇》序文。

一九九八年三月

目 录

一、小块文章	(1)
期望着异性的安慰	(3)
张君瑞也会说大话	(4)
赏“月”的机会少了	(6)
国产硬性影片的缺乏	(8)
复活的丁香(电影本事)	(9)
“近之则不逊远之则怨”	(12)
言行未必一致	(13)
英雄难过美人关	(15)
一夜夫妻百日恩	(16)
打球	(18)
说国医	(20)
作文与环境	(23)
花花世界	(25)
逛西湖	(28)
老夫少妻	(34)
女友	(37)
酒后无德	(40)

终身大事	(42)
释鬼神	(45)
写小说	(47)
偷	(50)
偶像思想	(61)
谋事难	(64)
作马牛	(66)
鸡声	(69)
开门七件事	(71)
口才与技能	(74)
中秋节	(76)
文艺与吃饭	(79)
书癖	(81)
习惯与嗜好	(83)
心理的变迁	(86)
借本钱	(88)
发财捷径	(90)
四川故事	(93)
寄人篱下	(95)
秋蚊	(98)
稿纸	(100)
看杀人	(103)
闹家务	(105)

邻居	(108)
挨骂	(110)
吃醋	(113)
成名	(115)
出身	(118)
万能嘴	(122)
泼辣货	(124)
英雄末路	(125)
人浮于事	(127)
摆架子	(129)
佳人才子	(131)
邯郸生之梦	(133)
泛谈妓女	(146)
“沙漠之花”电影本事	(150)
道是无题却有题	(152)
“窦娥冤”与“金锁记”	(154)
奇馐异味不知名	(155)
我也不大赞成简体字	(157)
集团结婚观礼记	(158)
闲话牙牌	(160)
冤枉煞了关汉卿	(162)
巫云严锁洞房春	(163)
伉俪分合话灶神	(165)

二、小文章	(167)
“谈幽默”	(169)
请批评家们注意	(172)
新的譬喻	(174)
文人有行	(177)
没有批评	(180)
此路不通	(183)
观念论的游戏	(186)
谈文学副刊	(188)
讽刺和被讽刺者	(192)
创作与模仿	(194)
现今文学的要求	(197)
论海派文学家	(200)
“印象的批评”	(203)
时髦的书评	(206)
传记文学	(209)
质与量	(212)
关于批评	(214)
批评与作家	(216)
答一切零零碎碎的论第三种人	(219)
论文学电影	(221)
连上帝都不能懂	(225)
大小文章	(227)

古文观止与 ABC	(229)
棍子的文学家	(231)
幽默贩卖	(233)
论续书及续文	(235)
庄子与文选	(237)
戏小鬼	(239)
狗的本命年	(241)
礼教杀人的纪录	(243)
白玉堂之死	(247)
宗法社会的故事	(251)
艺术的欺骗	(254)
从“大悲寺外”谈所谓教育小说	(259)
《老祖母》	(262)
《建塔者》	(265)
世界大战什么都没有给我们	(268)
《妒误》·三幕剧·法国培尔纳原作·	
黎烈文译·商务印书馆出版)	
悲剧的喜剧	(268)
《医学的胜利》·三幕喜剧·法国洛曼著·	
黎烈文译·商务印书馆出版)	(276)
健康的礼赞	(282)
知识阶级的丑态	(284)
民族之声	(286)

谈说谎	(287)
命运与投机	(290)
街道的展览	(293)
屠场	(295)
腥臭	(297)
义勇军的末路	(299)
日本的“浪人”	(301)
三、西滢闲话	(305)
中山先生大殡给我的感想	(307)
民众的戏剧	(311)
哀思	(316)
小戏院的试验	(319)
中国报纸的外闻	(324)
独身主义萧士比亚兄妹	(327)
开铺子主义	(328)
“非利士第恩”(Philistines)	(332)
清宫	(335)
“观音”与国剧	(337)
“报娘恩”	(338)
“一天星斗”	(339)
文艺出版物	(340)
吴稚晖先生的著作	(342)
妙论	(343)