

以 力 许

人类文明与出版

生活·讀書·新知三联书店

人類の成長出版

張力以



生活・讀書・新知三聯書店

封面设计：宁成春

人类文明与出版

RENLEI WEN MING YU CHU BAN

许 力 以

生活·读书·新知三联书店出版发行

北京朝阳门内大街166号

新华书店经销

北京新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 12.75印张 271,000字

1990年12月第1版 1990年12月北京第1次印刷

印数 0,001-3,000

定价 6.15 元

ISBN 7-108-00329-5/G·47

写在书前

我在这里集聚了一些文章，都是关于出版与人类文明方面的。文中议论到出版的历史，并且追溯到文字的起源。

出版，是通过出版物传播科学文化和对人进行思想交流的一种活动。出版物凝结着人类的思想与智慧。我试图探讨出版活动与社会进步的关系；寻求出版的规律与发展方向。在这里，我涉及编辑和作家，读者和传播，印刷和社会生产诸方面，有些也反映了海外出版的动向。感谢三联书店的编辑，在较短的时间内，把这个集子呈现在可敬读者的面前。

在人类发展的漫长岁月里，有文字的历史，到现在只是一个短暂的时期。世界上产生猿人，已有几百万年，而人类发明文字，只有几千年的历史。书籍的出现，在人类历史上，还要短些。

然而，文字和书籍，现在又要走到另一个时期了。研究出版历史的发展，是很有意思的。

由于科学的进步，人类思想的记录与传播手段，现在开始发生了巨大的变化。录像、录音与缩微的使用，正在逐步地和部分地取代书籍。一个磁盘，只有六英寸大小，就可以储入整个《莎士比亚全集》。以后图书馆的仓库，不要盖得那么大了，除了存放文物和版本，留作纪念和参观之外，只有几个放置现代设备的小柜子，就够用了。况且将来人们的富有和进步，研究者自己也不必到图书馆里去，在家里有了磁盘和缩微之类的设备，自己查一下就可以，或者打一个电话向咨询机构查问一下，就可以得到解决。

我现在不时回忆起一段有趣的事情。一九八六年五月，我曾访问日本。当时我会见了我的一位日本朋友，他是东京一家出版社的社长。他主持这家出版社在日本是很有名的，出书很有影响，他们出版世界各国重要的社会科学学术著作，同时也翻译出版中国作家的著作。我们在出版社客厅里谈了两个多小时，之后他请我们到一家古老的日本料理店用餐。大家坐定，我的这位朋友突然问我：“你还管出版吗？书籍就要消灭了，你还管出版？”我感到问得太特别了，“书籍就要消灭了”？这是什么意思？他接着说：“现在在日本图书销售下降、出书的生意很难做，而录像、录音则到处都是，这些东西就要代替书籍了！”他说了许多这类话，后来他还加重语气问我：“你想过这个问题吗？这是真的呀！”他的这些话，使我不时思索。现在东京这家著名的出版社还继续开着，而且比过去还发展了。但是，他看出的前景，不能不让人们深思。我记不清楚当时如何答复他，我只模糊记得我说到中国科学技术比先进国家落后一些，“书籍就要消灭”，中国还未到那一步。

是的，学者确认，作为文字语言载体的书籍，将会衰落。由于科学的进步，新的载体新的设备，将会代替书籍。书籍这种载体，在人类社会的历程中，在无限的天体运行之间，时间不算长。

现在研究图书出版的历史，从古代拓印到活版印刷，从现代铅印到电子、激光照排，今天又包括录像、录音的复制和缩微的使用在内。录像、录音等都是人类思想语言和图像的载体。这些载体虽然和书籍不同，但都是一种手段，都是思想语言和图像记载、传播和保存的工具。在人类历史的长河中，思想语言的载体是会不断发生变化的。随着科学的发展，思想语言的载体也会不断向前发展，以适应新的环境和人们的需要。

出版学是一门新兴的科学，现在世界各国都正在进行研究，西方的学者有专门的著作。我国的学者和出版界的理论研究者，

也踊跃探讨，写出了不少论文，有的写出了长篇的著作，这是值得庆贺的。

我在这本集子里，对出版也作些议论。说实在的，里面谈不上什么精华，只不过是自已探索的足迹罢了！书中的问题肯定是不不少的，愿热心的读者和朋友们提出意见，加以匡正。

许力以

一九八九年春

目 录

写在书前	1
------------	---

出版和时代步伐

人类文明和社会主义出版事业	3
发展旅游读物, 配合对外开放	26
加强少数民族文字图书出版工作	31
促进对外交流, 开展合作出版	47
重视和关心少年儿童的健康成长	58
地方科技出版社的任务	75
提高人民觉悟, 促进科学文化繁荣	80
农民的要求	84
出版工作三十五年的认识	87
通俗理论读物的编撰和出版	95
讲究社会效果和注意经济效益	102
必须坚持社会主义出版方针	109
对一九八五年图书出版的回顾和展望	111
要跟上时代的步伐	125
地方出版社出书的新趋向	128
呈现在人民的面前	134
既严肃认真, 又生动活泼	137
放眼未来	140

全国和地方出版动向	142
国际合作出版概观	157
评一九八六年的图书出版	166
出版自由和社会主义文明	174
明确方向, 坚持改革	180
要按照价值法则办事	185
落下旧帷幕, 探索新格局	188
提高效力, 探求新路	201

编辑出版工作者

编辑和资料信息	203
促进科学研究, 加强资料编辑	208
出版工作者的光荣职责	214
漫话编辑	218
重视和加强图书评论	220
编辑工作者的历史重任	223
社会需要默默无闻者	226
为了表彰无名英雄	228
编辑的业绩	230
从《汉语大字典》编撰中得到的教益	233
编辑出版理论探讨	238
提高编辑出版科研水平	241
图书评论是活跃思想的武器	244
编辑出版队伍的培养和训练	247
他默默地奉献了一生	258
读者的需求	262
《上下五千年》	265

知识的足迹	269
-------------	-----

印刷和传播

印刷和两个文明建设	277
历史繁华的一角	285
必须重视印刷工业的发展	289
图书馆是传播科学文化的阵地	291
图书传播和社会文明	302
世界书市	314
世界书店侧影	322

奋读·知识和追求

努力吸取人类的文化知识	331
伟大的爱国主义者是人民的楷模	335
提高学生的政治素质	339
开展读书活动和出版工作	344
青年读书之我见	349
沟通思想 提高水平	351
书山有路	353
时代的脉搏和人才的造就	356
知识和奋读	360
展现中华文明的历史足迹	362

出版和时代步伐

人类文明和社会主义出版事业

图书是人类文明的总汇。世界上各个国家,各个民族,在不同的历史时期,他们的社会生活、精神面貌和习俗,他们的经济形态和科学文化水平,都反映在图书上。一个国家的图书出版事业的发展状况,其出版物的内容质量,是检验这个国家科学文化发达水平的重要标志。

要了解人类历史的进程,在人类没有文字和书籍以前,我们就要研究早期人类所创造遗留下来的花纹、符号和其他文物。有了文字的记载,我们想了解世界上某一国家在某一个时期的经济状况,我们就要去查阅这个国家当时出版的图书。

图书是传播科学文化的重要工具,历史上是这样,现在还是这样。目前世界上有了新的发明,记录人们的语言、思想和形象,有了新的工具,诸如录音、录像、缩微胶卷和电子计算机等仪器和设备,而且世界上还会有更新的发明,虽然如此,但是在现阶段,传播交流科学文化,还是离不开图书。图书仍然是观察人们思想的窗口,是推动人类社会的经济、科学和文化向前发展不可忽视的重要工具。

一、人类文明的步伐

出版和人类文明有着密切的关系。从文字的发明到印刷的创造,是一部人类的文明史。由于印刷术的改良和进步,人们借助印

刷的手段，扩大科学文化的传播范围。人类的文字从手写、雕刻到拓印再到印刷，是科学进步的伟大步伐。这个步伐随着经济的发展，促使人们思想进步。印刷使科学文化向广度发展，使接受知识的人们越来越广泛；而在深度方面，由于交流经验，传播信息，互相启发，使人类的发明、发现日益增多，同时使发明和发现的水平更加提高，人们的思想也迅速进步。

人类创造有文字，从地下发掘出来的文物，经过研究证明，至少已存在三千五百年以上。

中国文字的起源，有仓颉创造文字之说；也有说见有鸟兽之文。这些都是历史上的传说。中国最早的文字，是从古代遗留下来的甲骨中发现的。乌龟的甲壳和牛羊等的骨头刻有文字，称为甲骨文。现在判明是殷商时代的遗物。甲骨文最初发现于中药的“龟板”、“龙骨”，这是一种清补药。农民将陈旧的“龟板”、“龙骨”卖给药材铺，吃药者发现“龟板”、“龙骨”中刻有文字。甲骨后来又在殷朝首都的遗址——河南安阳县发掘出来。这些称为“殷墟”出土的甲骨达十几万片，每片刻有文字，有的骨片汉字多达九十几个字。单字共有五千个。这些文字，经过文字学者和考古学者辨认，只认得一千五百个字。这就是中国最古老的文字。同时从出土的文物中发现，差不多和甲骨文同时代的或年代稍后一些的，还有殷商时代和西周、春秋战国时代的金铭文和石鼓文。金铭文是铭雕在当时的青铜器皿中；石鼓文则凿刻在鼓形的石头上。著名的出土青铜器“毛公鼎”被学者论证为西周末年的遗物。“毛公鼎”中的铭文，共有四百九十几个字，年代距今近三千年。石鼓文被学者论证为秦时的遗物，距今约二千七百年，石鼓文凿刻有四言诗，记述当时君主游猎的情况。这些石鼓文现陈列在故宫博物院。

从半坡村出土的文物来看，有象形的图案、花纹和符号。半坡村在西安东郊，这个地方为原始公社的遗址，是属于新石器时代，

距今约六千年。这是个群居的村落，村落在山坡上，山坡下是一条河，靠河取水。半坡村出土的陶器是非常精致的，陶器上画有美丽的花纹、图案，比较多的彩画有鱼、鹿等动物和人的面，画得生动有趣，而且很规整。彩陶上还有一些重复出现的有规则的简单符号，如丁 1 个才 X 十 Z E 丰米。属于同一时期的其他古代文化遗址的出土文物上也有类似的符号。这些符号同流传下来的古代汉字有某些相同之处。这些符号很可能是古汉字的前身。

在外国，有文字出现的情况是怎样呢？据英国出版的《泰晤士世界历史地图集》（这本地图集在世界上相当有影响，被认为有较高的学术水平）记载，公元前一千一百年腓尼基人发明字母书写体，就是现在欧洲书写体文字的基础。古代腓尼基人集居的地方，就是现在黎巴嫩一带的地方。腓尼基人发明字母书写体，距今三千余年。《泰晤士世界历史地图集》又记载，公元前三千一百年，苏美尔人发明象形文字。古代苏美尔人的地方，就是现在伊拉克一带的地方。

世界上哪些地方发明文字最早，现在没有定论，可能还有待于历史的发掘。我们古代中国，从甲骨文得到证明，我们至少在三千五百年以前，已有成熟的文字。但文字起于何年，还有待于新的发现。

美国、加拿大和南美委内瑞拉的历史学者都认为白种人进入美洲以前，印第安人与爱斯基摩人没有文字，但是有象形图案和符号。印第安人的玛雅文化，在人类的文明史中，有伟大的贡献，但并没有文字出现。

由于航海事业的发展，美洲大陆发现以后，接着又发现大洋洲澳大利亚大陆。这是资本主义前期，殖民主义者为了掠夺和开拓，抢占新的领地，寻找新的天地。历史证明，无论是美洲北大陆、南大陆和美洲中部，或者是大洋洲澳大利亚大陆，他们都处在原始公

社或原始公社以前时期，也就是处在新石器时代，或者旧石器时代，他们都还没有创造文字。澳大利亚的土著，虽然能编织有美丽图案的手工织物，但是没有文字；他们虽然创造了世界上独一无二的“飞去来”这种武器（这种武器是非常高明的，狩猎时把“飞去来”打出去，打不着猎物，“飞去来”会自动飞回来）。但是他们离发明文字还有相当长的距离。

人类文化发源较早的，除了中国以外，还有波斯湾、地中海与红海沿岸等地方。现在出土文物证明，这些地方和中国首先发明了文字。文字发明较早的地方，也是人类科学文化最发达的地方。我们伟大的祖国，三千五百年以前发明了文字，不愧为世界上人类文明策源地之一。

文字用手写、石刻、铭刻，都是传不广的。为了扩大传播，人们开始在碑文、铭文上拓印。拓印开始用丝帛，丝帛太贵。后来发明了纸，用纸拓印。在中国，纸开始发明于汉代。据史料记载，东汉蔡伦发明了纸。实际上纸的发明早于东汉，根据近年发掘出来的文物证明，西汉已有纸，不过比较粗糙，是一种麻纸。蔡伦对造纸方法进行了改造，又由于宫廷对纸的需求日增，促使造纸技术提高，因此创造了适宜于书写的纸，纸的改良，又促进了拓印工艺的发展和提高。

木雕板印刷，现在证明，发明于我国隋唐时代。在敦煌莫高窟发现的《金刚般若波罗蜜经》，是公元八百多年的刻本，为雕版印刷。可惜原版本已不在我国，早被外国人掠去。一九六六年又在南朝鲜庆州佛国寺发现汉字释本《无垢净光大陀罗尼经咒》，此经咒为木雕板所刻印，是公元七百多年的刻本。因此，可以证明，雕版印刷至少发明于一千二百年以前。雕版印刷的发明，在人类历史上是一个大进步。

宗教的传播，对推动印刷的发明和改良，起着重大的作用。我

国隋唐时代，佛教盛行，佛教的传播，主要靠佛经，佛经只有大量印刷，才能在广阔地区上传播。

活板的印刷术，最早发明者是宋代的毕昇，距今近一千年。毕昇的发明，在沈括的《梦溪笔谈》中，有详细的记载。毕昇以胶泥制造单字，再加以固定，用完可以拆散，需要时又可重新组排。在当时真是巧夺天工。活字印刷的发明，在历史上起着无比重要的作用。由于有了活字印刷，书籍的品种大增；又由于节省每次刻板的时间，印刷的速度大大加快了，而且质量有很大的提高。活板印刷的发明，可以说是人类文明史中的丰碑。这个发明，对于科学文化的传播，对于人们思想的进步，对于社会经济的发展，起着不可估量的作用。

活板的印刷，外国的发明比中国晚得多。最早的要算德国的兴登堡，他发明了活板铅字。同中国相同，宗教的传播，对印刷术的改良和推广，起了推波助澜的作用。当代的欧洲，《圣经》的需求量大增，使兴登堡的活板印刷术，得到迅速推广。他的发明当然是了不起的，但是比我国的毕昇晚了四百年。我国的毕昇发明于一〇四一年，德国的兴登堡发明于一四五〇年。

无论是中国，还是后来的德国，发明活板印刷，都具有伟大的历史意义。这个发明是在资本主义前期，但对资本主义的发生、发展起着巨大的促进作用。它把新的生产技术，向人们广泛传播；把新的理论和思想意识，深入地灌输到人们的头脑中。对社会生产力的发展和人们思想的进步，起着重大的作用。

伟大的哲学家培根，对印刷术的发明和作用，作了充分的估价。他在一六二〇年说，中国的印刷术和火药、指南针三大发明，改变了世界事物的全部面貌。伟大的经典作家共产主义理论的创始人马克思和恩格斯，对印刷术的发明，给予很高的评价。马克思在一八六一年写的《经济学手稿》中认为，印刷术是“对精神发展创

造必要前提的最强大的杠杆”。恩格斯在一八四〇年专门写有诗篇，对古代印刷术加以赞美。诗的题目为《咏印刷术的发明》。诗云：

“你是启蒙者，
你是崇高的天神，
现在应该得到赞扬和荣誉，
不朽的神，
你为赞扬和光荣而高兴吧！
而大自然仿佛是通过你表明，
它还蕴藏着多么神奇的力量。”

（见《马克思、恩格斯全集》第四十一卷，第四十二——四十四页。）

的确，它蕴藏着无比神奇的力量，对新思想的传播，它堪称启蒙者和崇高的天神。

资产阶级革命的先驱、进步思想的传播者法国启蒙思想家如伏尔泰、卢梭、狄德罗等，他们的著作，通过出版物向欧洲和全世界的传播，为资本主义开辟了道路。狄德罗主编的《百科全书》的出版和传播，马克思和恩格斯给予高度的赞扬。狄德罗主编的《百科全书》，邀集了一百三十多个启蒙思想家与科学家、工程师、医生和进步律师参加撰稿。《全书》一七五一年出版，引起社会强烈的反响。《全书》尖锐地抨击专制制度，揭露教会的黑暗，宣扬理性主义、人道主义和唯物主义，宣扬无神论。《全书》译成各国文字，利用新的印刷技术，广为传播。《全书》不仅在欧洲，而且以后在美洲和亚洲也产生重大影响。恩格斯在《反杜林论》中说：“在法国为行将到来的启发过人们头脑的那些伟大人物，本身都是非常革命的。他们不承认任何外界的权威，不管这种权威是什么样的。宗教、自然观、社会、国家制度，一切都受到无情的批判。”

恩格斯又同时指出，十八世纪的伟大思想家们，和他们一切先