

QINXINJI QINXINJI 广西人民出版社

琴心集

潘琦 著



# 琴心集

QIN XIN JI

QIN XIN JI

潘琦 著

广西人民出版社

(桂)新登字01号

责任编辑 姚丹林

琴心集

潘琦

---

出版 广西人民出版社

(邮政编码: 530021)

南宁市河堤路14号)

发行 广西新华书店

印刷 广西民族印刷厂

开本 787毫米×960毫米 1/32

印张 5.75

字数 106千字

版次 1992年3月第1版

印次 1992年3月第1次印刷

ISBN 7-219-02007-4/ I·530 定价: 3.95元

# 秋来话春时

——序潘琦《琴心集》

---

■春天，播种。潘琦和许多同时代的人一样，总不愿遗忘春天那个季节。那个季节有过早春的欢乐，早春的悟情，早春的疲倦。

记得第一次与他深谈的时候，是在他屋前的玉兰树下，那是个早春的傍晚。那时我还在桂西山区工作，省文学刊物的编辑约我来修改一篇小说。于是，便有了机会在那夜一同“举杯邀明月”。记得见面时我说：“最近我去采访一位老将军，他没谈出什么名堂来，只是卧室那一幅

长联对人生很有启迪：‘读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理使人庄重……’”

他说：“散文使人深沉。”悟道颇深。在大学期间，他攻读政治，但是却很喜爱散文与诗。从先秦诸子散文到唐宋八大家名篇以及屠格涅夫。于是他以灵秀与深沉去开创了自己的散文创作天地。别后多年，“不管工作如何变动，环境如何变化，我都没有离开方格稿纸，依然痴情地爱着文学，钟情于忘我的笔耕，于是慢慢地走出一条自己创作之路。”（《后记》）十多年后的今天，在又一个春天即将来临之时，我翻读他送来的《琴心集》的校稿，并应约写序时，我便陷入一种长久的沉思。

一个作家，总要“走出一条自己创作之路”才好。我们民族建立的卓绝功勋便是一种伟大的自我突破。这种突破的实现就是今天有血性的头颅高昂的中华民族，正在走自己有特色的社会主义道路。作为仫佬族作家，潘琦在“走出一条自己创作之路”的艰难爬涉过程中，我以为那种独特的悟性是难能可贵的。

有人说，文学是一种对历史、人生的品味。这也许尚欠深刻。但是，这中间确实需要作家有一种独特的足深的悟性。悟性的觉醒，悟性的思索，悟性的反省。潘琦的散文往往将自己情感的悟性毫无保留地化入大时代的浪涛之中。从茫茫宇宙到一片红叶，再加上民族意识的张扬，这便是他“自己的路”的路基。他在《滇池的晚霞》里行走，便悟出了人民教师是“托

起太阳的人”；在《石景山游乐园掠影》中，看到的是人民共和国里的“一颗颗璀璨的明珠，向世界展示五彩的姿色”；在香山的红叶面前，他把爱的深沉赠予年轻的朋友们；在《冰雪情思》时，让情感倾吐出“我怀念南方，也喜欢北方，我爱幅员辽阔的祖国”；在港湾静夜里望月，便寄望“人应该象月儿那样笑着生活，笑着去播种美丽的理想，象月儿那样纯洁雅致，凝聚人世间的一切和睦、安宁与寄托”。

《琴心集》选取了作家的《风情揽胜》、《故土情深》、《爱海扬帆》和《生活浪花》四辑五十篇散文。其中许多妙文皆出自妙悟。他的一种自由自在的、内动奔涌的、深层隐秘的思维活动，是一种感知的自觉融于感情的思维世界。当他携带妻子去寻找故乡当年那株古榕故址时，发现在古榕生长的地方已栽上新树，于是感慨道：那新生叶上的雨珠，是“那样光洁，那样莹润，这是一枝枝新生的幼芽凝聚着雨露的光点”。于是作家领悟到了“故乡春天已经来了”。这春天已经不是大自然的春天了。就连同那潺潺流动的小溪，也非同凡响，她是“流在佻佬山乡的天河！”更耐人寻味的《瑶山珍宝》，并不是当今世界上最大的那一棵银杉，而是那种“在任何时候，任何环境，只要有一种精神，一种勃勃向上的生命力，就一定能在物种的竞争中生存、发展。这乃是人类发展的珍宝”。

散文总是一种审美情感的倾斜的产物。每个作家都试图营筑自己那权威性的哲理道德意识。潘琦正是利用自己那种独特的悟性与灵秀去实践，有时也带有一种缺憾美。那《山坡上的小屋》，一位被遗弃

的村姑在痛苦地等待，等待那“失去的会回来”；一对情人用《泥泞中的脚印》向社会展示了一种真诚的爱的力量。悟性属于一种哲学范畴，往往是以哲理来实现其中的某些奥妙。《早春二月》，那种男女之间的痛苦离别，令人心碎。然而只要有了“真诚的爱，真诚的奉献，就不枉了生活在这春意盎然的二月！”《秋恋》提示人们：“一场浩大的结束，便是一个新奇迹的开始。”

潘琦在走“自己的路”上无疑是成功的。近年来写了数百篇散文，便是对哲学贫困、思维僵化的一种挑战。诚然，在这丰收的季节里，我实在难忘他那种“一次次捕捞，一次次积累，一次次呕心沥血”的精神。包括那失败后的奋起。

另外，同许多作家一样，潘琦离不开仫佬族文化的滋养。在天河两岸的沃土上，有过智慧超人的潘曼；有过只有三只脚便可以飞奔的骏马。这匹骏马的精神已经融在他的民族的血液里，融在每个仫佬族一代新人的血管里。我衷心地祝愿潘琦再骑着一匹有四只脚的仫佬族的骏马，在文学的广阔天地里，驰风、踏浪、腾飞。

蓝怀昌

1991年秋。于邕城。

# 目 录

---

## 风情揽胜

- 滇池的晚霞 ..... (1)  
漫话大观园 ..... (4)  
石景山游乐园掠影 ... (7)  
红叶情 ..... (10)  
好啊,大邱庄..... (14)  
冰雪情思 ..... (17)  
海港的月亮 ..... (20)  
海湾的白帆 ..... (24)  
观黄果树瀑布 ..... (27)  
登中央电视塔 ..... (30)

## 故土情深

- 春游小龙江 ..... (33)  
红水河掠影 ..... (37)  
寻访珍珠城 ..... (41)  
故乡的古榕树 ..... (45)



---

古灵渠寻迹·····	( 49 )
都乐碑林遐想·····	( 52 )
那小溪那生活·····	( 55 )
绿色的山岗·····	( 61 )
绣江初游·····	( 65 )
情系侗乡·····	( 68 )
瑶山珍宝·····	( 72 )
山乡晨曲·····	( 75 )
赤诚游子心	
——访香港《文汇报》	
代总编辑	
·····	( 82 )
深沉的怀念	
——悼刘名涛同志	
·····	( 86 )
将军,丹青永垂	
——悼念韦国清同志	
·····	( 91 )

---

## 爱海放帆

- 早春二月…………… (97)  
秋 恋…………… (102)  
衣着的哲理…………… (107)  
洁白的灵魂…………… (111)  
依依别离情…………… (115)  
红绿灯亮的时候…… (119)  
情到深处人孤独…… (123)  
情 笺…………… (126)  
悠悠深情正隆冬…… (128)  
山坡上的小屋…… (133)  
泥泞中的脚印…… (138)

## 生活浪花

- 秋 韵…………… (141)  
土地颂…………… (143)  
江河赋…………… (145)

---

大山情(外二章)·····	(147)
山 泉·····	(149)
山 路·····	(151)
深情的大海·····	(153)
富有的拓荒者·····	(155)
桂东南拾零·····	(157)
春的阳光·····	(160)
古松的风采·····	(162)
山水杂感(三章)·····	(164)
公仆的情怀·····	(167)
山村的早晨·····	(169)
绿色情·····	(171)
后 记·····	(173)

## 滇池的晚霞

---

人们也许欣赏过烟波浩淼的洞庭湖，也许赞叹过柳浪闻莺的西子湖。然而，镶嵌在云贵高原的滇池，又是别具一格的绝妙境地。

那天，当我们游罢天下奇观石林，乘着豪兴，风尘仆仆地乘车赶到滇池时，已是日落时分。一下车，滇池那洋溢着诗情画意的景色便深深地把我们吸引住了。

感谢大自然的精心造化，在这绿荫掩映的大山之中，竟深藏着这么一片波光潋滟的高原湖泊。我们的汽

车沿着池边的柏油路行驶。凭车窗远眺，远山含晚照，近水映彩霞，满天祥云，金光四射，山被晚霞染成了橙黄色、胭脂色；晚风徐徐吹来，滇池波浪涟涟，放射出灿烂的斑斓，真是美不胜收！

一条弯弯曲曲的小径，直伸入茂密的树林。我们停下车来，穿行在黄石铺成的道路上，一步步渐至滇池畔，如今看得更明朗，更清晰了：池水晶莹透剔，碧波滢滢。时值初夏，池畔开放着鲜红的杜鹃花、火焰般的月季花，那绽蕾怒放的石榴花也争奇斗妍；一排排杨柳溢绿摇翠，葱葱郁郁，沐浴着飘忽无形的落霞，映于湖中，水上水下，一片彩色缤纷。同伴对好相机的光圈，给我摄下了这难得的镜头。

霞云追逐着点点晚归的渔舟，成群的鸥鸟浮在水面上，象开放一片雪莲；滇池岸边层层梯田叠叠碧绿，织成一幅锦绣图案；村民们的笑声絮语，姑娘们的动听歌声在晚霞中荡漾；新建的居民区，高耸的楼群，崛起的厂房，刚开张的商店，琳琅满目的橱窗……呵，一派现代化的气息。

我们顺着池岸的林荫道缓行。在绿叶掩映中有几座典雅的屋宇。昆明的朋友告诉我们，这是省总工会疗养院，到这里疗养的大都是省里机关厂矿企事业单位的干部职工，他们之中不少是劳动模范和先进工作者。

看，在琉璃瓦盖的古亭里，光亮洁白的大理石圆桌上，长长的花栅栏边，有的人踱着方步，在思索着什么；有的手拿袖珍收音机，静心地收听当天的新闻；有的如醉如痴地佇立在池边，看天边的晚霞映红

的粼粼水波；有的围坐在一起热烈地讨论着共同关心的问题。在装饰淡雅的小厅里，不时传出电视录像的话音和歌声……。

林荫下的长椅上坐着两位穿西装、戴眼镜的中年男子，我走上前和他们攀谈起来，才知道他们是省城一家工厂的技术员；长年累月地在试验室里工作，身体有些毛病，组织上几次安排到这里疗养，都因试验丢不开没来成。上个月当他们完成一个重大的试验项目之后，厂长硬派车把他们送进了疗养院。眼下，他们正商量进行新的攻关项目。此刻，我注视着技术员们的脸，他们的眼睛，那轮廓分明的脸庞，被霞光映照得格外透红！

离开林荫，我们沿着一条水渠向前走去。脚下流水，浪花朵朵，晚霞朗照，波光点点。对面走来三、四位稍上年纪的妇女，她们一边走，一边欣赏这湖光水色。那衣着，那面容，那步子，都透出知识分子的风度。我猜对了，她们都是中学的教师，一生在讲台上辛勤劳作，粉笔尘染白了双鬓，面颊上已刻下了几道深深的皱纹。相遇时她们向我们点头微笑着，那笑容多么和蔼可亲。这就是被人们誉为“托起太阳的人”。顿时，我心中涌起崇敬的心情……。

啊！滇池的彩霞、晚风、湖光、山色把生活色彩渲染得又艳又浓，滇池的人们就在这彩霞中工作和生活着……。

1986年5月

## 漫话大观园

---

■ 仿古建筑奇观——北京大观园，正以她独特的风韵，吸引着中外游人。

北京大观园是根据驰名中外的古典名著《红楼梦》描绘的“典型环境”建造的。它位于北京市区西南隅护城河畔，这里原是清代皇家菜园。

每天大清早，这里便拥挤着各地游客。大观园的正门，地坐北朝南共有五扇，顶为筒瓦泥鳅脊，门栏窗棂俱加细雕。一色水磨裙墙下为白石台矶，凿花为西番莲纹样；左右雪白粉墙，虎皮石为

基，依势砌就，蜿蜒而去。带着鲜明的民族风格，浓烈的古代建筑的色彩。

走进门内，只见一座用南北名石、土石相衔，精心叠成的翠嶂横于眼前，其上白石纵横拱立，苔藓斑驳，藤萝掩映。沿微露的羊肠小径朝前走，一镜面白石上赫然镌刻着“曲径通幽处”五个秀气大字，登山穿洞，居高临下，园中诸景尽收眼底。此时此刻，不觉有一种身居古院的扑朔迷离之感。大观园的总体规划方案是经著名红学家、古建筑家、园林学家及清史专家多次会商制定的。其园林建筑、山形水系、植物造景、小品点缀，均力图忠实于原著的时代风尚和具体描绘，并严格按中国古代建筑的规范和传统造园艺术设计施工。

呵，这里集聚着美的形象！

看，一座别致的亭桥置于翠嶂之外，白石为栏，环抱池沿，石桥三港，兽面衔吐，桥上有亭，清溪泻雪；吊钟海棠、北方水仙、仙人掌诸花，迎风嬉戏，一缕缕清香拂面，叫人精神为之一振，好似置身于童话世界。

走过沁芳亭桥往西北行便是怡红院，是贾宝玉的住所。三间垂花门楼，四面抄手游廊，院内正房五间，上悬“怡红快绿”匾额。院中点缀山石，碧草清香，直沁肺腑。整个院落雍容华贵，富丽堂皇。

怡红院东面是潇湘馆，是林黛玉的住所。院内回廊曲折，翠竹掩映，楔下引泉一脉，绕阶绿舍，盘旋竹下。曹雪芹用这种典型的环境来表现“潇湘妃子”孤高自许、多愁善感的性格，真是恰到好处。



.....

大观园是太虚幻境被搬到了人间，也是清代社会没落贵族生活的一个缩影。感谢专家、学者们的精心设计，工人技师悉力施工，为人们提供了这么一处别具风格的游览胜地。

啊！大观园，就象一颗璀璨的明珠，点缀在北京这幅雄伟壮丽的画卷之中，闪射着夺目的光华！

1986年9月

