

殘墨

天晴自題



残
里

天晴自題

Rw/649/9



中華民國二十三年四月再版

天嘯殘墨 洋裝一冊

【定價八角】

著者 海虞徐天嘯

校訂者 海虞徐枕亞

出版兼 上海福州路中市

發行者 廣益書局 上海棋盤街中市

分發行所

廣州長沙漢口南昌
北平開封宜昌重慶

廣益書局

翻印必究

序一

昔漁洋西崖兄弟也。隨園香亭亦兄弟也。夫瑰異奇特不世出之才。得一已難。况獲其兩而爲同懷共母也哉。是則吾於徐子昆仲。能不生其欣羨歟。雖然。以才論。徐子昆仲固不前人愧。以際遇與時世論。則不逮前人也。遠甚。吾又不得不爲之惜。吾惜之者。以枕亞之墨而忍以浪名。以天嘯之墨而忍以殘名。夫孰使之至於此也。或疑而問曰。殘字非美號。豈天嘯之文詞。采有未富耶。氣韻精神有未足耶。骨幹理法有未堅密耶。愚曰。烏有是哉。君南籍也。其文之奇秀處。如天台雁宕。汪洋浩瀚。處如龍湫瀑。如浙江潮。蓋得山川之助者也。君善書。其行文。又如墜石崩雲。驚蛇入草。蓋將草書之法而鎔冶一器者也。復工鐵筆。故其文又如夏鼎秦彝。漢瓦唐碣。斑斑駁駁。光怪陸離。蓋兼扶金石之奧者也。且君爲共和之熱心士。揮其慷慨淋漓之筆。以爲發蒙起懦之資。直欲補千秋缺陷而彌兩大之不足焉。口如子言。此等文字。無論莊諧。皆卓然有以自立。可歷刦而不磨滅者。何有於殘。曰。以是作。非其全璧也。曰。我輩能有此一寸物。流散人間。以存斯文於一脈。斯亦可矣。又安必以完不完爲言哉。曰。以殘名其書者。殆以殘誌其恨也。身心窘迫。已非一日。故甘此殘字。而不厭歟。天有以使之然也。才人之厄也。嗟乎。因惠連而得句。稱子由爲知音。古人蓋有以自慰者。弟不愧兄。兄不愧弟。著書養親。花萼相輝。爲今日之雙丁。二陸。天嘯亦有以自慰者。若僕之墨。乾筆禿頭。鈍不才而又雁行中斷。早失其季焉。則對古人與天嘯。其將何以自慰也。哉。淮陰陳醫隱謹序。

序二

千古河山打劫。則殘棋戰局。一江煙水寫真。則殘稿成圖。黑白紛爭。幾經禍亂。丹青點染。十幅鴉塗。慨念時艱。適逢世變。置驛之書。俱在登樓之賦。猶存金盞殘缺。墨汁尙新。寶笈殘摧。筆香依舊。剪翠裁紅。不棄零統。碎錦紆青。蘭紫甯分。古服新裝。此天嘯所以以殘墨名篇也。繁繁大才。落落高致。著作等身。填笥競美。聰明絕頂者。宿傾心玉宇。青琳鴻裁。訂墜金臺。紫館雀簾。拾遺古書。殘卷恆多。辟俗奇文。斷簡殘編。不少驚人名句。振藻揚華。崑山片玉。敷榮發秀。安石碎金。十色五光。長篇短什。蟬穿冊而皆紅。螺潑膏而盡綠。石韓陵而一片玉。魯壁而七林銀礫。流輝摘星樓上。金城耀彩。垂露毫巔。探驂一笑。有句皆珠。繡鳳雙飛。無文非錦。螭食不嫌過半。豹班與用。窺全與其。數見不鮮。曷若知希爲貴。定夷松烟。染綠薇露。盥紅手把一篇神遊。萬古登高。舒嘯青眼。猶明守缺。抱殘素心。可慰斯文。未墜同病。相憐默契。雲霞有詩書之夙好。止談風月。緝翰墨之良緣。觀成有日。願獻不文。

民國六年春日毘陵李定夷謹序於願月常園樓

序三

予不嘗謂天嘯善以文鳴者乎。初於壬癸間之上海民權報作激昂豪放之鳴。次於女子新史（天嘯傑著）作俯仰今古之鳴。又次於小說叢報作零星斷碎之鳴。又次於征途客邸愁邊恨底作思鄉感物之鳴。又次於風晨月夕書城酒國作不可名狀之鳴。則洵乎其善以文鳴也。其鳴之聞於人者十之三。其鳴之未聞於人者十之七。吾知愛天嘯文字者莫不喜聞其鳴而恨聞之未能盡也。予嘗以之譽天嘯。天嘯曰：「否。予自鳴而自聽已耳。何必聞於人。且年來情場失意。其鳴也不平。其爲文也牢騷。使人聞之增忤怛耳。則毋甯秘之。予曰：「嘻。子謬矣。吾人耗心血而事著述。其文能壽世與否姑勿論。要當出而問世。與海內著作者一較短長。且以結一重文字。因緣是亦快意事。故鐵冷有碎墨之輯。枕亞有浪墨之輯。不文如予亦復有嚼墨之輯。而子安可以獨無天嘯曰：「善。因集其宿構十之二。新著十之五。梓以行世。曰天嘯殘墨。曷言乎殘也。以文豹不全亡其十之三云。嗚呼。殘碑斷碣。彌復可珍。片羽吉光。以少爲貴。寄語大家。須記取此書。莫作等閒看。」

中華民國六年二月二十五日雙熱吳恤序於海上

序四

天嘯負不羈之才。挾遠大之志。思有所表。建於世。歷碌頻年。卒無所遇。而憂來逼人。蒼茫四顧。既不得於社會。復見厄於家庭。哀傷憔悴。豪氣消磨。兩鬢愁絲垂垂。老矣往歲。遊粵復不得志。而歸知世之終不我與。而此生已虛。於是蟄伏不復出。比年來余飄零海上。以無聊著作。與海內相見。諸書繼出。天嘯見而喜之。閒亦有所作。願隨手散棄。不復愛惜。其意以爲大者遠者。既無所表見。則此文字之微殊不值識者一哂。且卽以文字言。天嘯固喜作莊語。以警人。不屑作小言。以媚世。曩昔主任民權筆政洋洋灑灑。豪竹哀絲。有倚馬萬言之概。然以此等文字。與今人語舊話。重翻其有不掩耳而走者。幾希丈夫在世。不稱意降。而至於文字。亦幾幾不能與世人。以其見是何傷已。天嘯不自惜。余固代爲惜之前途渺渺。往事悠悠。一旦蛻化。并紀念而無之。是奚可者。爰集其舊報文字。刪繁就簡。賸以詩詞小品。說部談乘。諸作編次成集。名之曰殘墨殘者。缺陷不全之謂也。天嘯一身之遺際。固缺陷不全者。則其零星斷碎之文章。亦不能加以完全之名目。世尙有知其人而哀其志者。手此一編。作惻惻之相惜。則又天嘯之幸也。書既成。誌數語於簡首。

民國六年三月同懷弟枕亞叙於滬濱之望鴻樓

天嘯殘墨目次

藝苑 卷之一

今交古文

蛩吟集

筆記 卷之二

懺廬譚乘

粵西遊記

天涯淪落人印話

說部 卷之三

湖上百日記

鴛鴦夢劇本

天嘯殘墨 目次

天嘯殘墨 目次

雜著 卷之四

斷簡一束

弄翰餘譚

聯語偶錄

雀脾觴政

藝苑 卷之一

今文古文

◎神州女子新史序論

美哉世界……美哉世界……非男子與女子公共之世界乎
美哉世界……美哉世界……非男子與女子公共構造之世界乎

予嘗讀西國近數百年史。其可歌可泣可矜式者。不一而足。而其愛國之大英雄大豪傑。足令人思之夢之崇拜之者。不一而足。而其以一女子投身社會中。其一舉一動。之或成或敗。皆於世界之進化。民族之強弱。有絕大之關係。如彼其人。又不一而足。斯誠世界之英雄。斯誠世界之女傑。而其旨趣之高尙。其思想之奇特。其精神之獨立。其事業之偉大。抑何若是之轟轟若是之烈烈。足令世之人。讀其書。生敬愛心。而感想之。讚美之。謳歌之。崇拜之。而不能已也。

吾乃返而求諸吾國。則見夫吾國之女子。耳目口鼻。其構造無異於彼國也。聲容笑貌。其態度無異於彼國也。而其所居地位之卑下。所具智識之薄弱。則爲世所詬病。而爲西方美人所竊笑者。也。嗚呼。男子與女子同爲

世界之人類。人類之所以高出於物類者。以其有特殊之本能耳。而今也。中國之女子。既無高尚之旨趣。又無奇特之思想。既無獨立之精神。又無偉大之事業。廉恥道喪。依賴性成。奈何奈何。

方今世界日新。文明日進。先進國種種新知識新學問。遂逐太平洋之風潮而輸入亞東。女子界上亦大受其激盪。然足則猶是其纖小也。體則猶是其妖嬈也。妝束則猶是其輕佻也。衣服則猶是其麗都也。香粉胭脂則猶是其厚塗濃抹也。而陽剛陰柔。天尊地卑。一派腐敗之謬說。猶日接於耳。而衣食生活。悉仰給於男子之一主義。猶固結於胸中。而牢不可破也。嗚呼。吾中國四萬萬同胞女子。居其半數於此。四萬萬半數之中。而欲求一孝養。盲父侍不離側。如法之『路衣慈』。其人者不可得。而欲求一天性友愛善事。其兄如法之『罷賴茵』。其人者不可得。而欲求一善繼前志。能盡孝思。如英女王『維多利亞』。其人者不可得。而欲求一好學深思。著書立說。卓然爲專門學名家。如法之『盧月』。其人者不可得。而欲求一熱心社會。百折不回。而卒思有以遂其志。如法之『梅曉若』。其人者不可得。而欲求一以一枝纖弱之筆。拔無數沉淪苦海之奴隸。俾得復歸於人類。而後之人。嘖嘖稱爲女聖。如美之『批茶』。其人者不可得。而欲求一以纖纖弱女子。投身黨會中。有犧牲社會之志。如俄之『蘇斐雅』。其人者不可得。而欲求一智勇兼全。排人之患。釋人之難。解人之紛亂。不惜身家性命。而能奏莫大之奇功。如法之『貞德』。其人者不可得。而欲求一以纖弱女子。愛平等自由之主義。臨百難而不疑。處萬死而不顧。而卒能放一文明燦爛之花於黑暗世界中。如法之『羅蘭夫人』。其人

者不可得而欲求。一有軍國民資格精神。尙武思想。愛國毫無一點兒。女子柔弱巽惠之常情。如「斯巴達之婦女」。其人者更百不得一也。千不得一也。嗚呼。二十世紀之時代。非女子飛躍之時代乎。而吾國之女子。猶若是之昏昏焉。懵懵焉。暮氣沉沉。鬼脈陰陰。病質奄奄。如大睡而不覺。如大醉而不醒。間有少數人不甘雌伏。有志雄飛。求學識。倡平權。而羣且目而笑之曰。此釵而弁者也。此不守閨範之女子也。嗚呼。吾不知其果是何居心。而所見之邪。何小自待之又何卑耶。嗚呼。豈吾國之女子。果不足有爲子豈吾國之女子。果無完全之能力。僅足爲男子之玩物乎。豈吾國之女子。果不足自強自立。立人而與世界有名之女英豪齊驅並駕。而爲世界之大人物乎。嗚呼。吾書至此。吾心碎矣。吾羞煞矣。吾憤死矣。而吾一片疑團。萬般感觸。數點血淚。遂不知不覺於頃刻間。共奔赴於腕下。而有投筆唏噓。拔劍起舞之概。吾不知果何爲而然歟。

夫天地生人。本無厚薄。豈獨鍾才於男子哉。五步之內。必有芳草。豈獨生彼美於西方哉。况吾中國爲文明祖國。土地廣漠。人口繁殖。豈他國有路衣慈吾中國竟無之乎。豈他國有罷賴茵維多利亞。吾中國竟無之乎。豈他國有盧月。梅曉。若批茶蘇。斐雅貞。德羅蘭夫人。吾中國竟無之乎。思之。思之。吾又重思之。吾更大疑之。吾斯之未能信。

吾求之今之世。而不可得。吾於是求之上古時代。而得數人也。吾爲之一喜。吾於是求之中古時代。而得數人也。求之近古時代。而又得數人也。吾又爲之一喜。合上古中古近古三時代之人物而觀之。有高尚之旨趣者。

有之有奇特之思想者有之有獨立之精神者有之有偉大之事業者有之其生平歷史有令人感想之讀美之謳歌之崇拜之如讀路衣慈史如讀龍賴茵史如讀維多利亞史如讀盧月史如讀梅曉若史如讀批茶史如讀蘇斐雅史如讀貞德史如讀羅蘭夫人史如讀斯巴達之婦女史者如彼其人實不一而足噫嘻偉大哉吾中國偉大哉吾中國之女國民非至文明之國非至文明之女國民其曷克有此其曷克有此吾於是爲之大喜過望而吾之心於以稍慰而吾之羞於以稍釋而吾之憤於以稍平而吾之氣焰遂如海如潮空涌而起而吾之手足遂不知不覺舞蹈而起而吾生平所不即不離之一枝秃筆遂不由不奮躍而起而欲於女子界上稍盡義務也作『神州女子新史』

◎神州女子新史結論

女史氏述神州女子新史既畢不禁肅然起敬額手歡呼曰此非吾中國古代吾女子界上優美之歷史耶於戲偉大哉吾中國偉大哉吾中國之女國民何若是之多賢也何若是之多賢也夫自陰陽剛柔尊卑強弱種種之界說發生以後男女兩界間遂劃然分一鴻溝男子既以陰柔卑弱相待女子亦以陰柔卑弱自居一舉也一動也皆服從於男子號令之下而不敢有所反抗一衣也一食也皆仰給於男子股掌之上而不能自作生涯以顧則圓趾則方官則五肢則四之人受制於顧同圓趾同方官同五肢同四之人而不知羞恥不知憤恨不知奮發靡靡慣慣相習成風而是書所探入賢豪之女子獨能奮起於千載以上或建偉大之事業或垂

優美之名譽。或任家庭之教育。或抱明決之見解。或懷慈善之心腸。或秉貞潔之德性。或雄尚武之精神。或具愛國之思想。炳炳焉。彬彬焉。足以一革吾女界陰柔之故習。足以一洗吾女界卑弱之奇羞。其生平歷史。有令人感想之。而不能已者。有令人讚美之。而不能已者。有令人謳歌之。而不能已者。崇拜之。而不能已者。非中國女子界上優美之歷史耶。非中國女子史上偉大之人物耶。吾感想之。讚美之。謳歌之。崇拜之。而不能已。吾更願與吾女界同胞。時時感想之。時時讚美之。時時謳歌之。時時崇拜之。此是書之所以作也。

吾書至此。客有過而詰之者。曰。子之爲此書也。豈不欲以古人過去之事實。爲後生未來之模範乎。然吾中國女學界上古聖豪傑之著述。如『女憲』『女訓』『女誠』『女範』『女鑑』『女規』『列女傳』。亦既汗牛充棟。詳哉其言之矣。亦既大聲疾呼。不憚以一人之筆之舌。爲女界之木鐸。女界之警鐘矣。子又何是書之作也。女史氏聞言退而若有所思。繼而起曰。唯唯。否否。不然。夫所貴乎歷史者。貴乎以悲壯淋漓之筆。寫古人之性行事業。尤貴乎以偉大高尚之理想。發明一民族興亡盛衰之原因。結果使後之讀是書者。聞風興起。贊嘆。舞蹈。忽焉而喜。忽焉而怒。忽焉而精神若有所刺激。忽焉而志氣若有所發揚。忽焉而相戒曰。吾儕宜無爾忽焉。而相勵曰。吾儕宜如此。而決不可斷斷於一人一事之短長得失。而又是非過當也。女憲也。女則也。女訓也。女誠也。是也。非也。吾不敢知。然要皆撫探古聖賢人訓戒之言。而爲之者。乃修身教科。非歷史之體裁也。卽如女範女鑑女規則女傳。亦既採集古女子之性行事業。而敘述之。紀贊之矣。然而殘編斷簡。無首無尾。如

海岸之石亂堆錯落徒從事於一人一事之短長得失而於列代事局之遷變興亡之原因政治之良窳文化之進退舉凡中國史上之緊要條件均未能約略紀述要而言之乃合無數之墓誌而爲之者非所謂完全之歷史也且其所短長褒貶者乃依據於陰柔卑弱種種之界說而權衡于其間以之束縛女子之身心則有餘以之振起女子之志氣則不足以涵養女子之德性則有餘以之發揚女子之精神則不足此是書之所以作也此是書之作所以以振起女子之志氣發揚女子之精神而提倡女權之發展爲惟一之目的也

客又曰子既以提倡女權之發展爲惟一之目的則吾國女權之不昌互古如斯子何不於西國史上採取女英豪之歷史以勸勉之感化之而又何必拘拘於中國哉

女史氏不禁勃然變色而起曰子何崇拜外人而蔑視己國哉夫西國女英豪之所以爲英豪者以其有高尙之旨趣有奇特之理想有獨立之精神有偉大之事業耳吾中國地大物博開化最早數千年以來豈果無一二英豪之女子足爲吾中國女子界上生色子吾嘗冥求之於古代史中而見有主持大局提倡風化於國計民生上有絕大之關係者如女媧之正婚姻嫗嫗之教育蠶馬后之崇節儉長孫后之獻可替否高太后之舉賢斥佞馬皇后之輔濟仁慈非中國之『維多利亞』子而見有含垢忍辱屈體事仇隱以一身爲犧牲而父之仇卒以報國之恥卒以雪者如妹喜之亡夏妲己之敗商褒姒之滅周西子之沼吳非中國之『蘇斐雅』乎而見有天性友愛甘自苦辱卒以揚弟之名成弟之事而勉其禍患者如聶嫫之殉弟曹姑之上書文姬之

匿弟。辛女之勸義。何母之報復。陳姑之撫育。非中國之「罷賴茵」乎。而見有慈善爲懷熱心公益。不忍同胞之慘酷。而犧牲其身。家生命以救之者。如巴寡婦之捐財免役。章氏母之還箭甘屠。曾氏婦之結砦活民。非中國之「批茶」乎。至若楊敝妻之以廢昏立明。勸夫決議。則卽「梅曉若革命主義」之端倪也。徐皇后以翼贊夫主諭諸命婦。則卽「羅蘭夫人平等自由主義」之濫觴也。至若絹女之鼓楫緹縈之上。書曹娥之投江。龐娥之礪刃。荀灌之乞師。木蘭之從軍。王舜之踰垣。盧氏之冒刃。顧妻之跪桑。張女之禱女之臥板。石女之自經。王女之斷指。孝女俠女。千古流芳。彼「路衣慈之孝養盲父」。何以過之。而且傳經有伏女也。續史有班姬也。觀書有二喬也。謝女有詠絮之才。劉妻獻椒花之頌。衛夫人創簪花之格。卓文君之升堂。講周官。宋若昭之入宮爲女教。要皆才德兼美。學識並優。又豈「盧月」輩所能頡之頡之者哉。

而吾之所以尤重吾國女子者。則以吾國女子之有「武德」也。是當神州陸沉。外族憑陵。干戈四起。胡塵撲地。之秋。堂堂鬚眉男子。或束手待斃。泯泯焉與秋草同枯。或搖尾乞憐。屈身爲累。朝長樂老。而女子界上往往有一二英傑之女子出而維持一面。纖纖玉手支撐半壁江山。赫赫香名壓倒一朝文武夫人。城外擊鼓喧天。娘子軍前繡旗蔽野。如趙昂妻之畫奇計。李穀女之破荅夷。朱序母之却秦寇。張茂妻之討沈充。孟太妃之安危。城劉夫人之討梁兵。洗夫人之平番禺。平陽公主之置幕府。劉將軍之從征討。梁夫人之破金兵。秦良玉之勤王事。劉夫人之射國賊。武德昭著。非歷史上佳話乎。卽或不幸而家國淪亡。則以身殉之。無吝無畏。蓋之亡。

也有邱妻魏之亡也。有乳母楚之亡也。有虞姬而五胡之亂晉也。則有惠風梁妻許妻及尹虞之二女。趙宋一代外寇最盛而死國之女子亦多。金之攻淮也有毛惜惜。元之南下也有韓希孟。有徐元娘。有王貞婦。有譚氏。有趙昂發之妻。有陳文龍之母。有謝枋得之妻。及其亡也。而又有投海殉國之楊太妃。自是而後。歷史中斷。而大明之亡也。則有周皇后。則有長公主。則有魏宮人。費宮人。則有黎宏業之母。金毓峒之妻。及婦。以及衛景燾之母。楊鶴之母。姚士忠之女。孟章明之妻。馬世奇之妻。劉理順之妻。周鳳翔之二妾。汪禕之妻。陳良謨之妻。成德之母。金紘之母。及妾李夢禱之妻。女曹持敏之母。吳武弁之妻。劉文炳之祖母。王延禔之妻。王世琇之女。陳氏之婦。婢以及張羅彥之二妾。張羅善之妻。張羅輔之妻。張羅士之妻。張羅吉之妻。張羅彥之伯母。張羅彥之姪婦。張羅彥之子婦。張氏之婢等。或投繯殉國。或入井就義。吾於是益信吾先民之有尙武精神。愛國思想也。彼『貞德氏之解圍』以及『斯巴達婦女之愛國』又何足多焉。又何足多焉。

夫吾先民之精神。既若是之尙武。吾先民之思想。又若是之愛國。而吾先民腦經中復有一最高尙最完全最優美最純粹之一大特性。而爲他國女子所萬不逮者。而爲吾生平所思所夢所崇拜而未嘗一刻忘者。斯性何性。則『節烈』是也。上古之世。不可考矣。自有書契以來。如湘妃竹淚。衛女桃湯。寡夫人柏舟之詩。蔣烈婦白蓮之種。要皆矢志清貞。至今讀其書。猶令人齒頰生香也。至若晏娥之踰垣。越姬之從死。孫夫人江上全貞。孟才人床頭殉節。又皆以國君夫人從容就義。更不可及者也。至若皇甫妻之被箠。朱貴兒之被殺。王凝妻之