



爱国主义教育丛书

Aiguo Zhuyi Jiaoyu Congshu

主编：陈玉刚 凌行正

Zhubian Chen Yugang Ling Xing zheng

李道英 编著

185

才艺照千秋

西苑出版社

●爱国主义教育丛书●主编 陈玉刚 凌行正

AI GUO ZHU YI JIAO YU CONG SHU

才艺照千秋

李道英 编著

西苑出版社

(京)新登字 304 号

图书在版编目(CIP)数据

才艺照千秋/李道英编著. —北京: 西苑出版社, 1994. 9

(爱国主义教育丛书/陈玉刚 凌行正主编)

ISBN 7-80108-023-8

I. 才… II. 李… III. ①爱国主义教育—学习参考资料

②文学家—生平事迹—中国 IV. ① D647② K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 10236 号

西苑出版社出版发行

(北京市北长街甲 1 号 邮政编码: 100031)

外文印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/36 4.75 印张 84 千字

1994 年 9 月北京第一版

1994 年 9 月北京第一次印刷

印数 1—5300 册

定价 4.80 元

前 言

明清之际的大学问家顾炎武在其《日知录·正始》中说：“有亡国，有亡天下。亡国与亡天下奚辨？曰：易姓改号，谓之亡国；仁义充塞，而至于率兽食人，人将相食，谓之亡天下……知保天下，然后知保其国。保国者，其君其臣，肉食者谋之；保天下者，匹夫之贱与有责焉耳焉。”后人将这几句话概括为“天下兴亡，匹夫有责”两句名言。而这两句话的确是中国历代优秀知识分子爱国精神的真实写照。

这本小册子选录了中国古代 34 位著名文人的 42 篇作品。这在我国浩如烟海的爱国主义文学作品中不过是沧海之一粟，但我们希望通过这一滴水能反映出大海，通过有限的作家和作品，反映出我国历代优秀的知识分子对祖国、对人民的深厚感情和赤胆忠心，以及他们不顾自己的安危生死，为民请命，勇赴国难的可歌可泣的献身精神。这些作家，有文官，也有武官；有学者，也有诗人；有男有女，也有老有少。他们所处的时代不同，经历和事迹也不同，但他们的爱国爱民是一致的；这些作品，有诗，有文；有长篇，也有短制；有抒情，也有叙事。文体不同，风格各异，但它们所体现出的爱国精神、民族气节是同样感人的。爱国主义精神的表现是多方面的，但“时危

见臣节，世乱识忠良”，在国家、民族危亡的关头，知识分子对国事的思考更深沉、感情更强烈、行动更果决，当然也就更能体现他们的思想面貌和精神风采，因而，这本小册子所选的作家作品更侧重于这一方面的内容。

受儒家修身、齐家、治国、平天下的思想影响，中国历代知识分子都有强烈的忧患意识和参与意识，他们以天下、国家为己任，忠国忠君，忧国忧民。从屈原的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”（《离骚》），到杜甫的“穷年忧黎元，叹息肠内热”（《自京赴奉先县咏怀五百字》），再到范仲淹的“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐也？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”（《岳阳楼记》），无不倾注着他们对国家、对人民深挚的感情。

中国历代优秀的知识分子不仅忧国忧民，而且随时准备为国家、为民族献出自己的一切。曹植所谓“弃身锋刃端，性命安可怀。父母且不顾，何言子与妻！名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，誓死忽如归”（《白马篇》），鲍照所谓“投躯报明主，身死为国殇”（《代出自蓟北门行》），陆游的所谓“一身报国有万死”（《夜泊水村》），都集中体现了他们可贵的献身精神。而文天祥、夏完淳、秋瑾、林觉民等无数民族英雄和革命先烈，更以他们的鲜血和生命实践了他们的报国誓言，用自己的死去换取国家的安全、民族的

尊严和人民的自由；用自己的死去唤醒更多的人去为国家、为民族而斗争。

文如其人。读一读古代仁人志士们感人肺腑的作品，了解一下他们一生的言行，更可以印证这一真理。这些作家之所以能够写出如此大气磅礴、令人感奋的作品，根本原因在于他们首先是道德高尚、有气节的坚强的爱国主义者。他们之中的绝大多数人并无意于戴上“作家”的桂冠，更无意靠“作”文章去沽名钓誉。这些诗文都是他们人生理想、斗争历程和献身精神的真实写照。我们今天读这些诗文，与其说是学习他们如何“为文”，不如说首先是为了学习他们如何“做人”。当然，我们学习古人，不是简单地去模仿他们的言行，而是要领会其精神实质，择其善者而从之，择其不善者而弃之，把过去时代的精华变成我们这个时代的瑰宝。

在中华民族漫长的历史进程中，杰出的知识分子代不乏人。他们或大声疾呼，为民请命；或攘斥夷狄，力挽狂澜。“位卑未敢忘忧国”（陆游《病起书怀》）。在上位，谋其政，忧其国；在下位，甚至不在位，也要谋其政，忧其国，甚至是知其不可为而为之，这正是这些志士仁人高度社会责任感和强烈参与意识的集中表现。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”（文天祥《过零丁洋》）为国献身，名标青史，正是古代志士仁人们对生命价值的最高追求。他们是中国古代知识分子的优秀代表。他们是所处时代的先知先

觉者。他们站在了时代和斗争的最前列，唱出了时代的最强音。他们是为国家、为民族利益而冲锋陷阵的勇士，是社会的中流砥柱，是中华民族的脊梁，是国家 and 民族精神的象征，是中华民族子孙万代永远仰止的对象。

这些作家的事迹无疑是让人肃然起敬的，这些作品的思想无疑是动人心魄的，但同时，我们也必须注意到：这些作家和作品都是特定历史时代的产物，必然带有时代的烙印和不可避免的局限。比如：

民族关系问题。中国是一个统一的多民族的国家。在这个民族大家庭形成的漫长过程中，朝代的更替，不同民族或同一民族多政权并存形成了极为复杂的民族关系和政权关系，形成了“国家”和“民族”在不同历史时期的不同内涵，这是人所共知的。生活在不同时代、不同政权下的古人，只能从当时的实际情况出发，按照他们自己对“国家”、“民族”的理解来行事。他们从各自的“国家”、“民族”立场出发，表示出对敌国的仇恨，对祖国的忠诚，都应视为爱国之举；他们为国家、为民族而献身，都应视为爱国精神和民族气节的体现。对于这些问题，我们必须运用历史唯物主义的观点，把它放在特定的历史条件下去考察和评说，而不能用今天的情况去解释历史，更不应掺杂任何狭隘的民族主义情绪。在我们这个多民族国家形成的过程中，各个时代、各个民族中先进人物所表现出的坚贞不渝的爱国精神和崇高的民族气

节，都应视为我们中国和中华民族共同的精神财富。

忠君问题。中国经历了漫长的奴隶制社会和封建社会，帝王思想根深蒂固。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”因此，皇权至上成为千古不易之定则。皇帝被称为“天子”、“至尊”，他们就是国家和政权的象征。在许多古人的头脑中，“君”和“国”就是一个东西，忠君就是忠国，爱君就是爱国。从鲍照的“投身报明主，身死为国殇”（《代出自蓟北门行》），李贺的“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”（《雁门太守行》），到辛弃疾的“了却君王天下事，赢得生前身后名”（《破阵子》），再到文天祥的“为子死孝，为臣死君，死又何妨？”（《沁园春·题潮州张许二公庙》）无不是把忠君与爱国混在一起的。他们的所谓“君王天下事”，即是为国家建功立业的大事；所谓“报君”，即是“报国”；所谓“死君”，就是为国捐躯。在封建社会里，皇帝在臣民心目中是神圣不可侵犯的，即使是一些识见过人的杰出人士，他们对某个皇帝可以不满，甚至直言谏诤，但他们绝不反皇帝。他们都是“补天派”，决不是“翻天派”。君叫臣死，臣不敢不死，他们绝不会违背皇帝的“圣旨”，如宋高宗赵构一天下十二道金牌召岳飞回京，岳飞明知是秦桧的毒计，明知自己回京是凶多吉少，但他还是奉诏回去了，结果惨遭杀害。这样的事情在今天看来几乎不可理解，但在当时却是理所当然。我们可以去说，假如岳飞抗旨不回去会如何如何，但却不可对其进行不切实际

的非议，否则，我们就是苛求古人了。

此外，由于受时代、条件和思想的局限，古人对一些问题的认识和处理，大到军国大事、为人大节，小到家庭琐事、人际关系，都不见得那么正确，那么恰如其分。如一些人有过分偏激的民族情绪，区分不清异族统治者和异族人民的关系，甚至识见不凡的梁启超也只把中国“老大”的原因简单归于之统治者的昏庸老朽，不免于偏颇。这些，也是我们应该注意到并加以正确认识 and 理解的。毛泽东同志在《纪念孙中山先生》一文中说：“象很多站在正面指导时代潮流的伟大历史人物大都有他们的缺点一样，孙中山也有他的缺点方面。这是要从历史条件加以说明，使人理解。”对孙中山是如此，对其他历史人物更应如此。

“其人虽已没，千载有余情。”（陶渊明《咏荆轲》）这本小册子所涉及的作家均已属于过去了的时代，但他们的名字，他们的事迹，他们的诗文，都与日月同辉，与山河共存；他们的爱国思想、高风亮节，均超越民族，超越时空，作为一份极为宝贵的精神财富，永留人间。它既属于中国人民，也属于全世界人民。

封建时代和资产阶级改良派、革命派的思想家、政治家或仁人志士，他们尚能有如此的爱国之心和忠义之举，那么，随着时代的发展，社会的进步，他们的精神一定会为后来人学习、继承、发扬、升华，一定会放出更加灿烂的光辉，结出更加丰硕的精神文明

之果！

限于篇幅，不免挂一漏万，有遗珠之憾；限于水平，不免粗疏寡陋，切盼读者赐教。

作者

目 录

前言	(1)
屈 原	(1)
国殇	(2)
曹 植	(5)
白马篇	(6)
刘 琨	(9)
重赠卢谿	(10)
鲍 照	(14)
代出自蓟北门行	(15)
杨 炯	(17)
从军行	(18)
王昌龄	(20)
从军行	(20)
李 白	(22)
永王东巡歌(其二、其十一)	(23)
高 适	(26)
燕歌行	(27)
杜 甫	(31)
登岳阳楼	(33)
岑 参	(35)
走马川行奉送出师西征	(36)
李 贺	(39)

雁门太守行	(39)
范仲淹	(42)
渔家傲·秋思	(43)
陈与义	(45)
伤春	(46)
张元幹	(48)
贺新郎·送胡邦衡待制赴新州	(49)
岳 飞	(52)
满江红(怒发冲冠)	(53)
张孝祥	(55)
六州歌头(长淮望断)	(56)
杨万里	(60)
初入淮河绝句	(61)
陆 游	(62)
金错刀行	(64)
病起书怀	(66)
示儿	(68)
辛弃疾	(70)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	(72)
贺新郎·同甫见和再用韵答之	(74)
陈 亮	(76)
念奴娇·登多景楼	(77)
水调歌头·送章德茂大卿使虏	(79)
刘 过	(82)
西江月·贺词	(83)

刘克庄	(85)
贺新郎·送陈真州子华	(85)
文天祥	(88)
过零丁洋	(89)
指南录后序	(92)
陈子龙	(102)
易水歌	(103)
张煌言	(106)
被执过故里	(107)
夏完淳	(111)
别云间	(111)
顾炎武	(113)
精卫	(114)
全祖望	(116)
梅花岭记(节选)	(117)
张维屏	(123)
三元里	(123)
丘逢甲	(127)
岁暮杂感	(128)
病中赠王桂山	(130)
梁启超	(131)
少年中国说(节选)	(132)
秋 瑾	(140)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(141)

鹧鸪天(祖国沉沦感不禁).....	(142)
林觉民.....	(144)
与妻书.....	(145)
方声洞.....	(150)
致父诀别书.....	(151)

屈原

屈原(约前 340—约前 278),名平,字原,战国后期楚国人,是一位杰出的政治家和伟大的爱国诗人。

屈原生活在中国即将实现大一统的前夕,秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏七国之间的斗争空前剧烈。“横则秦帝,纵则楚王”,这是当时的基本形势。屈原立志要由楚国来统一中国,早年曾一度受到楚怀王的信任和重用,任左徒和三闾大夫。他“明于治乱,娴于辞令”,对内主张重用贤才,彰明法度;对外则主张联齐抗秦。这一系列正确的内外政策,使楚国取得了国富兵强、威震诸侯的业绩。但后来屈原遭到上官大夫靳尚等人的嫉妒与诬陷,楚怀王逐渐疏远了他;顷襄王即位,更将他流放到江南。屈原在江南度过了二十多年的流放生活,始终忧国爱民。顷襄王二十一年(前 278),秦兵攻破郢都(今湖北省江陵县西北),屈原痛感理想破灭,祖国前途无望,相传他于这一年的夏历五月五日投汨罗江自杀,以身殉国。一年一度的端午节,就是纪念这位伟大诗人的传统节日。

屈原是先秦时期唯一有诗集传世的诗人,是楚辞的创始人,也是楚辞作家的最高代表。他继承并发展了《诗经》的“比兴”传统,在楚国民歌的基础上创

造了楚辞这种新体诗，为中国的诗歌发展写下了崭新的一页。

屈原的作品，有《离骚》、《天问》、《招魂》、《九章》和《九歌》，共23篇。这些作品集中反映了屈原热爱祖国、热爱人民、坚持正义、追求真理的崇高理想，以及执着追求理想，为理想而奋斗、献身的悲剧的一生，并以其浓郁的楚国地方色彩和积极浪漫主义的特色，在中国诗歌史上树立了一块不朽的丰碑。他的诗集《楚辞》与《诗经》一起，象两颗璀璨的巨星，照耀着我国两千多年的诗歌发展道路，风骚的优良传统一直沾溉着后人。

国殇^[1]

操吴戈兮被犀甲^[2]，车错毂兮短兵接^[3]。旌蔽日兮敌若云^[4]，矢交坠兮士争先^[5]。凌余阵兮躐余行^[6]，左骖殪兮右刃伤^[7]。霾两轮兮絏四马^[8]，援玉枹兮击鸣鼓^[9]。天时怱兮威灵怒^[10]，严杀尽兮弃原野^[11]。

出不入兮往不反^[12]，平原忽兮路超远^[13]。带长剑兮挟秦弓^[14]，首身离兮心不怨^[15]。诚既勇兮又以武^[16]，终刚强兮不可凌^[17]。身既死兮神以灵^[18]，魂魄毅兮为鬼雄^[19]。

【注释】

[1]《国殇》是屈原《九歌》中的第十首。古时称为国捐躯

的人为“国殇”，在战场上阵亡的将士，国家是他们的祭主。本篇是一首祭祀为国牺牲战士的乐歌。《九歌》共11首，其他各篇均为祭祀天神、地祇之作。

[2]操：持，拿。吴戈：吴地所产之戈，特别锋利。戈：古时用的一种平头戟，顶端带横刃，作战时可击可钩。被：披。犀甲：用犀牛皮制作的铠甲。

[3]车错毂：敌我双方的战车互相交错。毂：音 gù，指车轮中心用以贯轴的圆木，这里代指战车。短兵：指近距离作战用的兵器，如刀、剑等。接：交战。

[4]旌：指军旗。这句是写敌方旌旗蔽日，兵多如云。

[5]矢：箭。坠：落地。士争先：指我方将士奋勇向前冲锋。

[6]凌：侵犯，指敌兵的冲击。躐：音 liè，践踏，蹂躏。行：音 háng，行列。这句是说，敌军冲击我军的阵势，并且冲入我军的行列。

[7]左骖：战车左边的边马。古时一车驾四马，中间两匹称“服马”，两边的马称“骖马”。殪：音 yì，死。右刃伤：右边的骖马被刺伤。

[8]纍：音 mái，“埋”之假借字，掩埋。縶：音 zhí，绊住，捆住。这里用了古代一个战术用语。《孙子·九地》有“方马埋轮”之说，曹操注曰：“方，缚马也；埋轮，示不动也。”这里的縶马就是孙子所说的“方马”。在战争激烈之时，把兵车的两轮用土埋住，不使转动；把战马的腿用绳捆住，使其不能奔跑，这样就断绝了退路，只能与敌人决一死战。

[9]援玉枹：抡起鼓槌。援：抡起。玉枹：以玉为装饰的鼓槌。鸣鼓：特别响的鼓，此指战鼓。

[10]天时：天象，此指天地。怱：怨恨。威灵：有威力的神灵。天怨神怒，指战斗激烈，打得惊天地、泣鬼神。