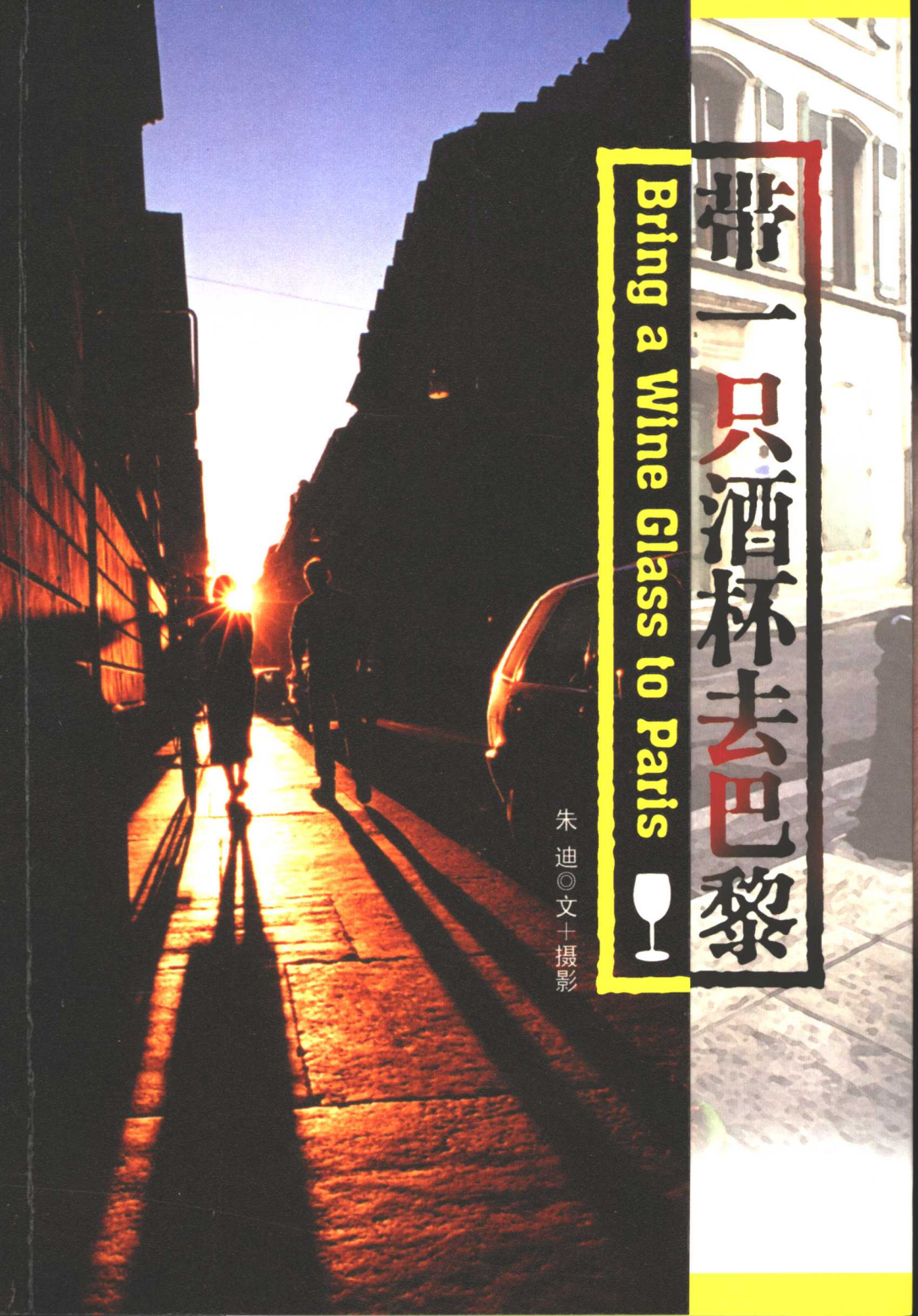




帶一只酒杯去巴黎

Bring a Wine Glass to Paris



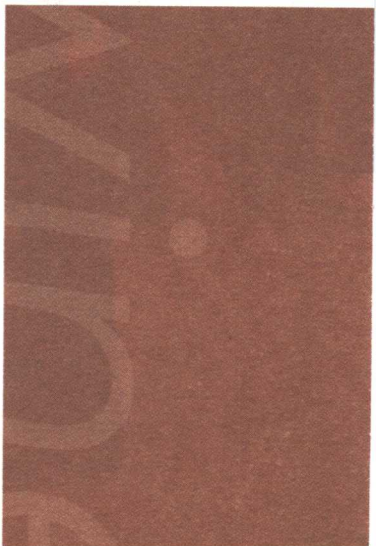
朱迪◎文十摄影



帶一只酒杯去巴黎

Bring a Wine Glass to Paris

朱迪 文/攝影



图书在版编目(CIP)数据

带一只酒杯去巴黎 / 朱迪著. —北京: 团结出版社, 2005. 9
ISBN 7-80214-012-9

I. 带... II. 朱... III. 游记—作品集—中国—当代 IV. I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第087126号

带一只酒杯去巴黎

文字+摄影

朱 迪

出版

团结出版社

北京市东城区东皇城根南街84号

(010)65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010)65228880 65244790 (总编室)

(010)65126372 65244792 (编辑部)

<http://www.tjpress.net>

E-mail: unitypub@tjpress.net

65228880@tjpress.net (投稿)

65133603@tjpress.net (购书)

责任编辑

郭 强

封面设计

大 斧

经销 全国新华书店

印刷 三河东方印刷厂

装订 三河中门辛装订厂

开本 148 × 210 毫米 1 / 32

印张 8

印数 6000

字数 160千字

版次 2005年9月 第1版

印次 2005年9月 第1次印刷

书号 ISBN 7-80214-012-9 / G·336

定价 38.00元(平)

(如有印装差错, 请与本社联系)

序言



踏上法国这片土壤之前，我一直都在思索着这次旅行的目的，思索着我对法国文化的认识究竟有多么深刻、对葡萄酒究竟有多么痴迷，以至于我竟然有足够的勇气去描写关于法国葡萄酒文化的主题。对于法国这个陌生的国度，我试图去发挥自己的想像力，那些想像都建立在过去所阅读的法国古代文学与历史的书籍之上，还有建立在我看过的所有关于法国的图片及电影故事里。

最初产生对葡萄酒的美好印象，缘于少年求学时期，我曾经认识一位法国长辈，从他那儿我对葡萄酒文化产生了一定的好奇与认知，也开始慢慢地学习如何品鉴葡萄酒。我以为葡萄酒本身就是一种有生命的艺术品。饮之，须用心去品。那漂亮的玻璃瓶中摇曳的不仅有芬芳的诱惑，还有几经浮沉的历史意蕴与文化内涵。

从最早有酿酒记载的中东地区到世界各文明古国，几乎都与葡萄酒的发展历史紧密相连。考古学家考证，人类在一万年前的新石器时代就开始了葡萄酒酿造。古希腊人喜爱葡萄酒，荷马史



诗中多次提到葡萄酒。古罗马人对于葡萄酒的酿造工艺最为讲究，甚至能把佳酿存放一百年之久。古代史书也记载，马可·波罗早在15世纪就已品尝到从波斯出口到中国的葡萄酒。我时常想像古代人品酒时的场景，他们品酒的形式和品酒时的心情，与我们现代人一定迥然不同。

对于品酒，我总有一种近乎痴狂的欲望。虽然自己的酒量有限，更算不上是葡萄酒书中的“酒人”，却还是喜欢在淡淡的光晕下把那红酒一点一点地品尝，一滴一滴地感受。品酒的妙处就在于这种微醺的感觉，而不是狂饮滥醉。

身边的几位知心友人，都喜爱品酒，也是喜欢背着包四处旅行的人。周末在家中小聚，打开一瓶红酒，细细品味，分享品酒的不同感受。然后借着微醺的醉意，海阔天空地把我们的旅行见闻相互倾诉一番。

我的新加坡好友伟珍夫妇算得上是法国迷，多年来他们拜访过无数次法国，也曾经在法国南部乡村生活过一段时期。读到未来有可能移居国外的计划，他们一定会首选法国。他们不善于描绘法国的美丽，只是建议我一定要去法国旅行，有机会在那里的乡间长期居住，自然就能领略到法国之美，并体会到法国人的与众不同之处。就他们对我性格的了解，预言我一定会爱上法国，因为那里有挥发个性狂野与自由的空间。

三年前，我就曾错过了一次法国葡萄园之行。当时受几位新加坡友人邀请，并且策划了大半年，最终却只有我一人未能成行。不能不说是遗憾，因我的心一直是渴望的。渴望能生活在葡萄庄园里，脚踏一片生长着葡萄树的土壤，举手之处满是一串串或红或紫的葡萄；渴望着在收获的9月能与酒农们一起劳作，亲手摘下那诱人的

葡萄串，渴望着参加11月第三个星期的新酒节，与品酒师共尝芬芳的美酒。

虽然法国人并不是最早开始酿酒的人，但将酿制葡萄酒的艺术发扬光大的正是法国人。法国历史上的帝王、贵族、修士和革命人士都对法国酿酒工业的发展有显著的贡献。在地理上，地中海沿岸的土壤和气候非常适合生长各种葡萄品种，法国地区更是得天独厚。数个世纪以来，法国葡萄酒及其文化在世界上仍占据着举足轻重的领导地位。

圣经中有521处提及葡萄酒。耶稣在最后的晚餐上说“面包是我的肉，葡萄酒是我的血”。耶稣诞生的前五百年，饮葡萄酒在法国民间已非常盛行。如今，法国人的日均葡萄酒饮用量居世界首位。法国人的日常生活离不开咖啡和面包，也离不开葡萄酒。

葡萄酒的农作物，生长在没有工业污染的田园，附近会有纯净的水源。葡萄庄园坐落子幽静的山谷深处，那里生活着一群辛勤劳作的酒农和学识广博的酿酒师。酒乡的旅行对于我有非常独特的魅力。

赴法之前，我专程走访了美国加州的纳帕酒谷，进行了一次短暂的酒区之旅。赴法之后也亲临德国、西班牙、意大利、希腊、奥地利及匈牙利等产酒国的葡萄庄园，品尝当地的各种葡萄酒。相形之下，我似乎更衷情于法国葡萄庄园的文化，以及产自那里的各种葡萄酒。

2003年我终于踏上了法国的土地，在巴黎、波尔多、勃艮第和普罗旺斯地区，旅居近半年的时间。这期间我走访了三十多个法国著名的酒庄及城堡，品尝了上百种葡萄酒。在那里，我与淳朴的酒农共同劳作，分享他们收获的快乐。我随





同酿酒师一起工作，向他们学习葡萄酒的酿造和品酒的艺术。也参加法国人各种节庆和酒会，体会他们之间的情感交流和对幸福生活的理解方式。

为深入了解法国人与葡萄酒之间的亲密关系，我在巴黎生活了一段时期，体味浪漫的巴黎人与葡萄酒的情感故事。巴黎人喜爱葡萄酒，誉之为浪漫的饮料，爱的催化剂。我以为，会品酒的人们，也一定会享受生活，尤其是高质量的精神生活，而这种取而上的东西，正是如今我们物欲弥漫的社会所淡漠的。

身处于喧嚣都市的我们，心情愉悦或烦躁之时，斟上一杯葡萄酒，想像自己坐在波尔多或普罗旺斯乡村的葡萄庄园藤树下，眼前那蜿蜒起伏的葡萄山坡，身旁起舞欢歌的酒农，我们不再是远方的来客，而成为了葡萄庄园里的一页……葡萄酒的余味在舌间缠绕，它充满果香与芬芳、苦涩与甘甜，它就是我们心情的味道，这醇香将慢慢融入我们的生命之旅。

朱迪

2004年6月

目录

序 言→1

第1节 带一只酒杯去巴黎→1

第2节 漫步艺术之都→13

第3节 贝西公园的野餐→25

第4节 梵高与阿尔勒小城→39

第5节 普罗旺斯的芬芳山谷→55

第6节 生活在葡萄园→69

第7节 度假的巴黎厨师→85

第8节 咖啡馆的偶然→97

第9节 巴黎约会→109

第10节 莎士比亚书店→119





第11节 波尔多港的启航→130

第12节 漫步玛歌酒乡→143

第13节 酿酒的艺术→155

第14节 阿卡雄的一片海→165

第15节 圣美浓收割日→177

第16节 伯恩的屋顶上→191

第17节 古堡酒会→203

第18节 巴黎葡萄酒师→217

第19节 醇香巴黎→229

第1节

带一只酒杯去

Bring a Wine Glass to Paris

起点，是在巴黎。

我拖着沉重的行李来到了这座城市，迎接我的一位法国少年在我脸颊亲吻两下后，开始细致地打量我的身体是否能承受这硕大行李的重量。我的眼神很快从这位棕发碧眼的男孩身上，转移至他身边一条硕大的猎狗。这只狗儿站在候机厅的正中央，如同其他巴黎人那样，由上至下地打量着我这位来自东方的女孩。

这是一只快活而富有个性的大狗儿，它摇着尾巴随着我们走出了戴高乐机场，乘坐计程车到巴黎的第十七区，在我巴黎临时的寓所溜达了一会儿，显得很满意的样子。又悠然地走进了对街的一家咖啡馆里，与我们一起晒太阳、喝一杯浓缩咖啡。我的法语简直是糟透了，除了最基本的问候语外，我无法与少年、他的狗儿有任何的语言沟通。最后，告别式的亲吻之后，我看着他俩离开了咖啡馆，消失在街角的尽头。

其实，一个人逛巴黎，并不寂寞。

法国之旅可以是多种多样的。但无论出于何种目



● 位于巴黎圣母院广场地面的铜碑。



○幸福的巴黎狗儿。

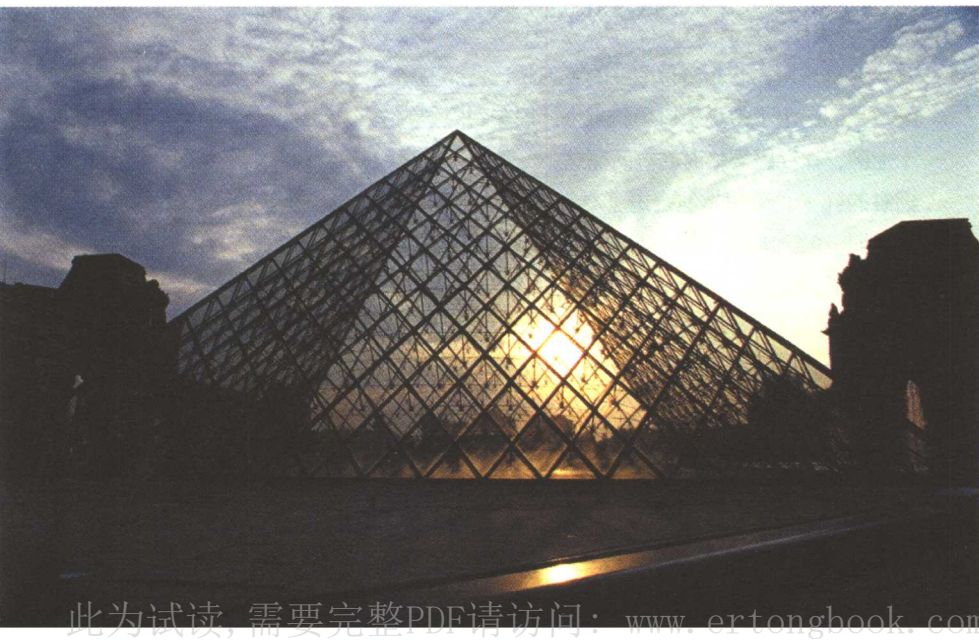
的，采取何种形式，巴黎都是最佳的起点。巴黎圣母院广场的地面有一块铜碑，上面镶嵌着表示巴黎为零起点的星形标志物——从巴黎到世界上任何一个地方，其距离都以此标志作为起点。浪漫的法国人想告诉世界：巴黎不仅仅是法国的首都，也是世界的中心。

巴黎，被世界各国文化如此一致地认同为最繁华、最浪漫的都市。这个坐落于法国北部、塞纳河西岸的城市，不但拥有两千多年的悠久历史，同时也是引无数艺术家、思想家、冒险家折腰的“梦幻之都”。

卡尔维诺说巴黎是一座“透过阅读而熟识的城市”。从雨果笔下上演爱情悲剧的巴黎圣母院，到横贯市中央的塞纳河；从迎接胜利之师归来的凯旋门，再到举世闻名的香榭丽舍大街及美丽的协和广场；最后经过萧条寂静的杜伊勒里公园，到达世界最大的博物馆——卢浮宫，所有的一切都向旅客们展示着她城市文化的博大精深。

巴黎人是幸福的，城市里的任何一个角落都有让他们晒太阳和喝咖啡的地方。他们可以随意在埃菲尔

○卢浮宫的落日。





铁塔下的草坪或塞纳河畔的两岸躺下日光浴、小憩，甚至除去衣衫。在任何一个喧闹的地方，他们可以捧着一本书静心地阅读或者在随身听的音乐里摇摆。他们有一生欣赏不完的艺术作品、音乐和书籍，有一世享用不尽的美酒佳酿。他们总能沉浸入恋爱之中，永无休止地在街头拥吻、追逐、嬉戏。巴黎的狗儿也是幸福的，它们过着天堂般的生活，可以随心所欲地进入公园、咖啡馆、酒店、机场和火车站。它们从不为一日三餐顾虑，还有主人为它们料理生活，有心理医生与它们进行情感交流。人类为它们设计的时装、香水、音乐光碟，在圣诞节狗儿还能收到意外的礼物。

来到巴黎的人们，也是幸福的。

无论走在巴黎的哪个角落，都能让我观赏到她那古老的美丽、端庄。从卢浮宫到数百年历史的圣多诺黑古街，再走过号称世界十大名街的蒙田大道，然后从圣日耳曼街到拉丁区，街道两旁林立一排排的梧桐树，一幢幢的古楼豪宅。这些墙皮正在脱落的



◎“侍者之友”开瓶器。

建筑外观，显露着浓厚的历史感。

我渐渐融入了巴黎人浪漫的情怀，坐在处于拐角的露天座位，轻轻摇曳杯中的红酒，酒杯映现玫瑰色的光影，从这不均匀的光影透视着对街的门窗庭院和茂密的梧桐树叶，从这游离不定的酒色也映现了眼前川流不息的巴黎人色彩斑斓的服饰色彩。

法国人对葡萄酒的眷恋，宛如巴黎女郎对新款时装的痴迷。曾有这样经典的评论把两者融合：“葡萄酒是千变万化的巴黎女郎。”葡萄酒并不是人们所想像的那般高不可攀，也不是只有一种味道。这世界上任何一家葡萄庄园所酿的葡萄酒都有其不同的味道，而每家葡萄庄园所产不同品牌葡萄酒的味道也绝不相同。葡萄酒的色泽宛如巴黎女郎身上那性感服饰的色彩，千变万化，摇曳着诱惑。

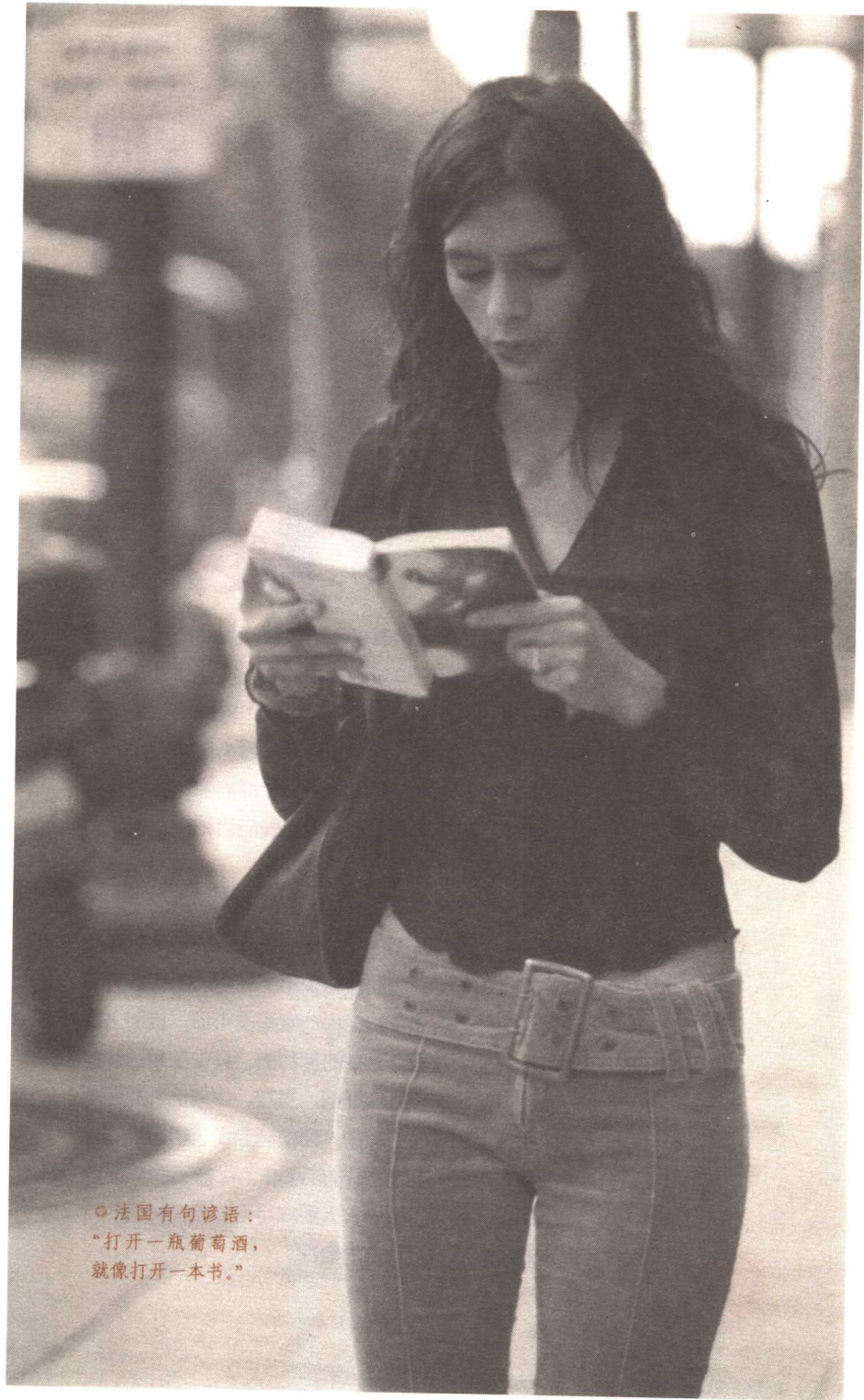
法国有一句谚语说：“打开一瓶法国葡萄酒，就像打开了一本书。”

古罗马帝国的军队征服欧洲大陆的同时也推广了葡萄种植和葡萄酒酿造，公元1世纪时，征服高卢（今法国），法国葡萄酒就此起源。罗马人在法国各地大量栽种葡萄酒并进行酿酒，最初的葡萄种植在法国南部罗讷河谷，公元2世纪时到达波尔多地区。罗马帝国倾覆后，法国的酒农依然采用罗马人的酿酒法，并四处寻找适合葡萄种植的理想土地。

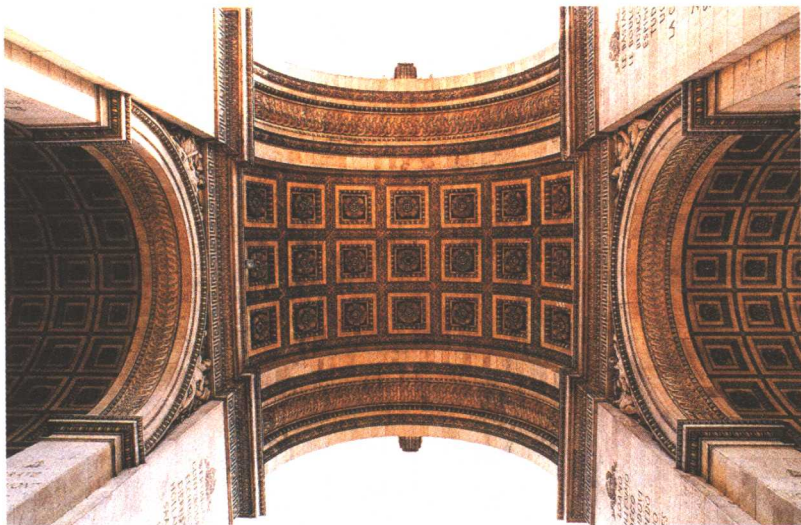
据传公元9世纪时，法国的查理曼大帝曾为挑选新的葡萄园地而费尽心机。后来在勃艮第酒区的高登山丘选了一块坡地种植葡萄。查理曼大帝发现这块坡地因为阳光普照，所以每年冬雪总是融化得最早。勃艮第地区的葡萄酒酿造也归功于修道士们的精心栽培及从罗马迁居于阿维农的教皇们的偏爱。这些葡萄园区尽管都不在巴黎，但都围绕着巴黎。



◎巨型开瓶器。



◆ 法国有句谚语：
“打开一瓶葡萄酒，
就像打开一本书。”



◎迎接胜利之师归来的凯旋门仰视。

人们谈论葡萄酒时，一定会首先想到法国。法文中有大量与葡萄酒有关的专用词汇，其分类之细致和精确程度令人吃惊。法国还有世界上最好的三所培养种植、品尝、鉴定、管理和研究葡萄酒专业人才的学院。在法国，不但聚集着众多的葡萄酒师、品酒专家和酿酒师，而且还聚集着众多热爱品酒和喜爱研究酒文化的酒人。

有一位旅行家曾经说过：去欧洲旅行请记住两件事情，一是要去巴黎，二是品尝葡萄酒。

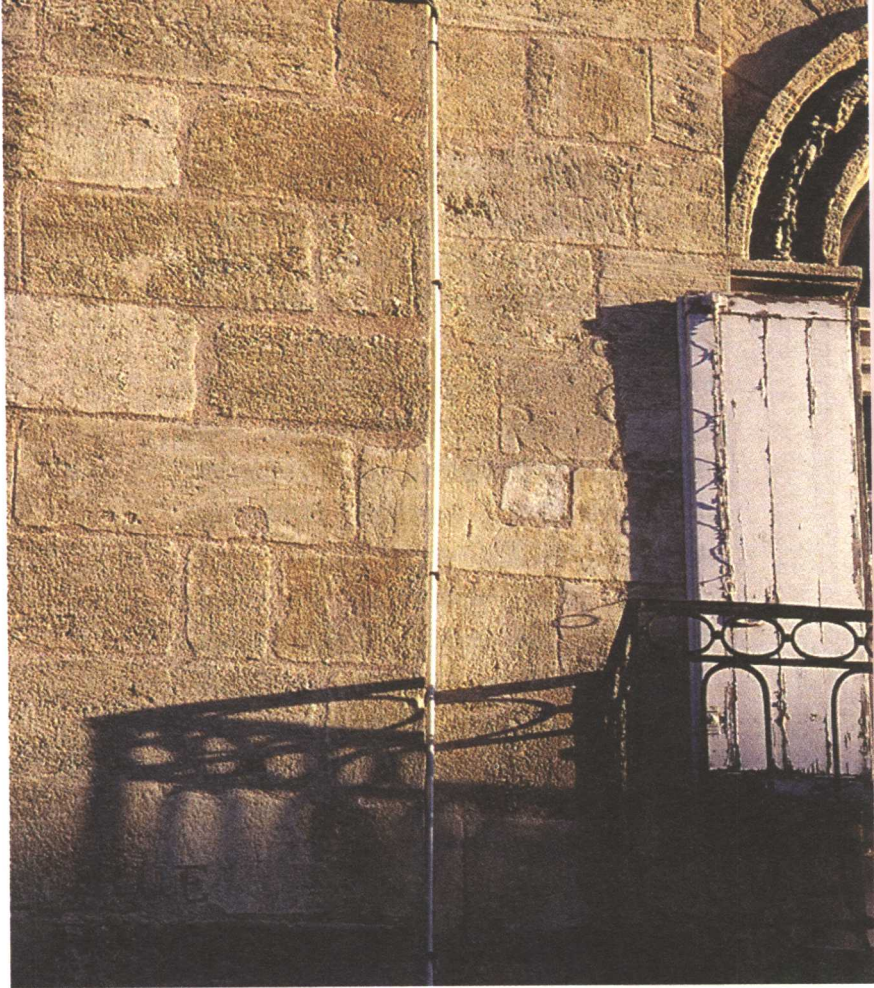
起点在巴黎，房间便总少不了几瓶从超市选购的法国红葡萄酒。巴黎的任何一家超级市场，货架上都会摆放着几十甚至几百种的葡萄酒，其中主要是红葡萄酒、白葡萄酒和玫瑰红酒。当然，店家也不拒绝西班牙和意大利等国的美酒。葡萄酒专卖店里摆设的葡萄酒更为名贵，多数来自有背景、有名气的葡萄庄园，店家会很耐心地向客人解释每类品牌葡萄酒的产地、酒庄的历史及年份的情况。

早期在亚洲，人们谈论起法国葡萄酒，印象中它是非常昂贵的酒，宛似只有贵族、富豪才喝得起的一种酒。其实不然，法国超市行销的出现，很大程度上改变了法国葡萄酒发展的历史，竞争使葡萄酒的价格和品质都发生了巨大的变化，因此现代人几乎可以在世界各地轻易购买到纯正的法国葡萄酒。令我窃喜的是，法国超市的酒比国内的不知便宜多少倍，一般佐餐的葡萄酒要比矿泉水还便宜。每当挑选一瓶红酒时，我总会花费许多的时间，就如同倾听一场交响音乐会，从中煞费苦心地挑选自己喜欢的一段曲子。

尽管随身携带了一把瑞士军刀，在开启瓶塞时会让你感觉自己很明智，但瑞士军刀的启瓶功用却远逊于“侍者之友”(Waiter's)开瓶器。一些旅馆的餐厅里会预备一座巨型开瓶器，免费给客人使用，显得体贴和专业。后来发现，在法国或南欧的大部分旅馆厨房里，都有这种巨大而方便的开瓶器提供给客人。可以说，到了欧洲，不品尝葡萄酒确是旅行的一大

● 挑选一瓶红酒，如同倾听一场交响音乐会。





遗憾。

我想，欣赏法国的葡萄酒，如同欣赏法国的巴黎，往往能够使人浮想联翩。巴黎是法国的代表，到法国，就一定要遍览巴黎的胜景。同样，就如同一位法国好友所说：想了解法国的文化，就一定先要了解巴黎的文化。

巴黎是世界文化名城，也是欧洲大陆上最大的城市，文化建筑更是数不胜数。著名的法兰西学院、巴黎大学以及国家科学中心都设在这里。巴黎大学创建

