

明 黃 成著 楊 明注

髹飾錄

合印 日本兼葭堂藏本 朱氏丁卯年刊本

王世襄 編

 中國人民大學出版社

髹飾錄

明 黃 成 著
楊 明 註

王世襄 編

合印
日本兼葭堂藏本
朱氏丁卯年刊本

紫江朱啟鈴



图书在版编目(CIP)数据

髹饰录/(明)黄成著;(明)杨明注;王世襄编.影印本.
北京:中国人民大学出版社,2003
(王世襄著编文集)

ISBN 7-300-04949-4/C·218

I.髹…

II.①黄…②杨…③王…

III.漆器—工艺美术—技法(美术)—中国—明代

IV.J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 081640 号



王世襄著编文集

髹饰录

(明)黄成 著

(明)杨明 注

王世襄 编

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242(总编室)

010-62515351(邮购部)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 12.125

字 数 45 000

邮政编码 100080

010-62511239(出版部)

010-62514148(门市部)

版 次 2004 年 1 月第 1 版

印 次 2004 年 1 月第 1 次印刷

定 价 99.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

谨合印兼葭丁卯兩本

紀念蠖公朱桂辛先生

景印日本兼葭殿堂藏鈔本

癸丑春日 吳鈞傳申署

合印日本蒹葭堂藏本朱氏丁卯年刊本髹飾錄

目 錄

蒹葭堂藏本髹飾錄	〇〇一
序	〇〇三
乾集	〇〇六
坤集	〇三一
景印蒹葭堂藏本髹飾錄後記	〇七九
朱氏丁卯年刊本髹飾錄	〇九一
序	〇九七

弁言 〇九九

乾集 一〇七

坤集 一三一

髹飾錄箋證 一七一

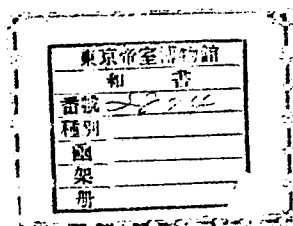
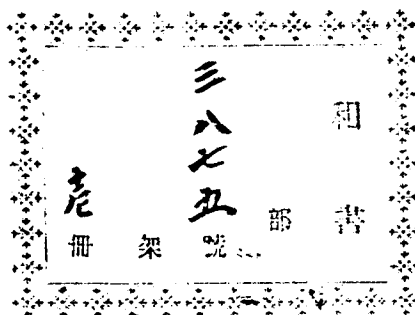
跋 一八一

合印蒹葭丁卯兩本髹飾錄後記 一八三

髮飾録

乾坤

全



髹飾錄序

漆之為用也、始^①于書、竹、簡、而舜^②作食器、黑
漆之、禹^③作祭器、黑漆其外、朱畫其內、於此有
漆^④貢^⑤周^⑥制^⑦於車、漆飾愈^⑧多、馬^⑨於^⑩弓^⑪之^⑫六
制^⑬上^⑭不可闕^⑮、皆取其堅牢於質、取其光彩於
文也、後^⑯王^⑰作祭器、尚^⑱以著色、漆金、之文
則^⑲鏤^⑳王^㉑珽^㉒之飾、所以增敬盛禮、而非如其
漆^㉓城^㉔其^㉕漆^㉖頭^㉗也、然^㉘後^㉙用^㉚諸^㉛樂^㉜器^㉝或^㉞用^㉟諸^㊱漆^㊲

①前漢書趙主
戶傳曰中庭彫
朱而殿上懸漆
②禮記檀弓曰君
位而為椁成一
漆之
③抱朴子曰漆葉
枯凡數之草
也焚阿膠之膏
得二百歲④
液溫漆也功用
詳于諸書
⑤史記曰漆讀又
漆身為漆註
古亦假漆為相
今之廟宇後病
後漢書曰中庭
懸字子說家
貨備為漆工
郭林宗見而
奇之

器或用諸兵仗或用諸文具或用諸宮室或
用諸土時器皆取其堅牢於質取其光彩於
文嗚呼漆之為用也其大哉又液系其療病
其益不少唯漆身為癩狀者其毒耳蓋古
無漆工今百工各隨其用使之迨漆固之
益於器而咸世別有漆工漢代其時也
後漢中庭蟠假其名也然而今之工法以
唐為古格以宋元為通法又出國朝廠工

① 遵生八牋曰：穆宗時新出黃平沙，造別紅可比。因祿花果人物之妙，刀法圓滑，清朗。
 ② 格古要論古犀：此下曰元朝嘉興府西塘楊匯新作者，雖重致多，則得深峻者，其音子少。開楊明其楊匯之高乎。

始製者殊多，是為新式。於此千文萬華，紛然不可勝識矣。^④新安黃平沙，稱

一時名匠，復精明古今之髮法，曾著髮本飾錄二卷，而文質不適者，陰陽失位者，各色不應者，都不載焉。是以為法令每條贅一言，傳諸後世，為工巧之一助云。

大曆乙丑春三月^⑤西塘楊明撰

髣飾錄乾集

平沙 黃成 大成著

西塘 楊明 清仲註

①書經卑陶謨曰天工人其代之
②五雜俎曰大約百工技藝俱有至極造其極者謂之聖不可知者謂之神

③論語之語
④考工記曰天有時地有材有美工有巧合此四者然後可以為良注良善也
⑤易經乾卦彖曰大哉乾元萬物資始乃統天

凡工人之作爲器物猶天地之造化此以有聖者有神者皆示以功以法故良工利其器然而利器如四時美材如五行四時行五行全而百物生焉四善合五采備而工巧成焉今命名附贅而示于此以爲乾集乾所以始生萬物而髣具工則乃工巧之元氣也乾德至哉一本作大爲是

利用乎一
非利器美材則巧工難爲良器故
列在子其首

①朱子大學所曰天運
循環無往不復
②輟耕錄曰於旋年上
天運

即旋牀
良方昇

膠漆而成名曰素素
今見華產漆器灰漆
黑光其用之磨者多矣
③史記五帝記曰昔音
古廣也音音度病也
④老子曰天之道其損張
予予高者抑之下者舉
之有餘者損之不足者
補之
⑤淮南子曰日者太陽之
精人君象也
⑥白虎通曰金精和之
至也
⑦前漢書曰使絕國者
皆受金泥璽封泥
以金為泥封璽鬼魅
不敢干也
⑧徐氏筆精曰陰不可抗
陽日不可敵君欲於文
明者為月
⑨楚書曰楚國無以為寶
惟善以為寶朱任言寶
善人也
⑩亦雅註曰銀有精光如燭
也

日輝

有餘不足損之補之
其狀圓而循環不輟令梳合盆盂正圓無苦
竅故又天名焉

即金有泥屑麩薄片線之等

人君有和螭魅無犯

太陽明于天人君德于地則螭魅不干邪諂
不害諸器施之則生輝光鬼魅不敢干也

月照

即銀有泥屑麩薄片線之等

寶臣維佐如燭精光

其光皎如月又有燭銀凡寶貨以金為主以
銀為佐飾物亦然故為臣

宿光

即帶有木有竹

明靜不動 百事自安

木蒂接牝梁竹蒂接牡梁其狀如宿列也動則不吉亦如宿光也

星纏日

即沽架牝梁為陰道、牡梁為陽道、

一 昭宣皇帝京篇曰
 上驛連數集星經
 曰車韻瑞曰星之錄
 次星所次行也
 二 登壇必先曰星在下
 而上曰陵在下而下曰
 乘

次行連影
陵來有期

北梁有竅故為陰道。壯梁有筍故為陽道。鉅
數器而接架其狀如列星次行反轉失候則
淫泆水解故曰有期又業曰宿日星皆指器
物比百物之氣皆成星也。

津横[△]

即蔭室中之棧

衆星攢聚
爲章於空

天河小星所攢聚也、以棧橫架蔭室中之空處、以列衆星其狀相似也、

風吹

即揩光石並浮炭。

△尔雅曰析木謂之津
橫即天河也
△天徑或曰天河實
是星攢聚一帶
為一直白練焉
詩註曰倬彼雲漢
當章於天
●耕錄曰用指光
石磨土法中懸
上聲即通行者也
●琴經退光出光法
曰以楊木燒為粉炭
又用砂粉不

又用砂杉木

○丑雜組曰凡之微也一
 祇之隔則不能過及
 其然也拔木折屋言
 物之生非凡不能長
 養
 曰四礼曰毋雷同注曰雷
 之发声無不同時應者
 曰駘駘曰磳石車磨
 玄之擊法
 寂名曰雷礪也如轉物
 有所礪
 東坡詩曰電光時刻紫
 金蛇
 楊雄賦曰霹靂列缺
 吐火施鞭
 埤雅曰電信陽激耀
 与雷同气
 韓愈度雲表曰丑采
 丑色光華不可偏觀
 西京雜記曰丑色雨另
 瑞

雷

輕為長養。怒為拔折。
 此物其用与風相似也、其磨輕則手面光滑、
 無抓痕、怒則稜角顯、灰有玷瑕也、
 即磳石有廣細之等

礪聲發時 百物應出

髮器無不用礪磨而成者、其聲如雷其用亦
 如雷也

電

即鏑有劒面茅葉方條之等

施鞭吐光、與雷同氣

施鞭言其所用之狀、吐光言落屑霏、其用
 似磨石故曰与雷同氣

雲彩

即各色料有銀朱丹砂絳礬赭石雄黃
 雌黃靛花漆綠石青石綠韶粉烟煤之

三才圖會曰黃帝與蚩
尤戰于涿鹿之野常有五
色雲氣金枝玉葉止於帝
上成花萬之象因作華
蓋

日月令曰季春月虹始見
目詩註曰衣裳楚々註楚々
鮮明兒
目說文曰霓屈虹青赤或白
色

虹見

即五格搭筆覘

燦映山川

人衣楚楚

每格寫合色漆其狀如蝦蟇又覘筆描飾器
物如物影文相映而暗有畫山水人物之意

霞錦

即鈿螺老蚌車螯玉珧之類有斤有沙

天機織貝 氷蠶失文

天真光彩如霞如錦以之飾器則華妍而康
老子所寶亦不及也

雨灌

即髮刷有大小數等及蟹足踈鬣馬尾

劉尚錫詩曰餘霞展錦張
顏服齊詩曰天孫機上綺
羊
高貢曰其達織貝鄭注云貝
節名也
山海經曰東海有氷蚕其繭
五色織為文錦
拾遺記曰唐老子嘗受一
節過有一皮斯見之曰此氷蚕
所織也
淮南子曰春雨三雁万物也洋
然而風沛然而施