



山东省文化科技卫生『三下乡』文库

诚实正直 的故事

主 编 周光复 吕世国
编 著 杨 金

山东文艺出版社





山东省文化科技卫生“三下乡”文库

诚实正直的故事

杨 金 编著

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

诚实正直的故事/杨金编著. —济南: 山东文艺出版社, 2002.1

(山东省文化科技卫生“三下乡”文库·中国古代美德故事丛书)

ISBN 7-5329-1267-1

I. 诚... II. 杨... III. 社会公德教育—中国—通俗读物 IV. D648.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 098641 号



-
- 主管部门 山东出版集团
网 址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
地 址 济南市经九路胜利大街 39 号
印 刷 泰安市长城印刷有限公司印刷
版 次 2002 年 1 月第 1 版
2002 年 1 月第 1 次印刷
规 格 开本/787×1092 毫米 1/32
印张/5.125 千字/105
印 数 1—5000
定 价 7.00 元

《“三下乡”文库》编委会

主 任	高挺先			
副主任	王凤胜	张士宝		
委 员	左中一	刘曙光	吴雪珍	周 艺
	刘玉芹	潘洪增	于钦彦	杨学锋
	王 磊	翟黎明	高振江	袁玉森
	马恒祥	聂宏刚	金明善	路英勇
	孙永大	谢荣岱	刘海栖	李图滨
	亢清泉	赵新法	苑继平	柴玉宝
	葛枫安	李广志	樊 刚	程建达
	李富胜	郭长海	陈君业	张升君
	韩书珍	苏星坤	王中强	张文坦

出版说明

为广大农民群众提供一套简明、实用的文化普及读物——《山东省文化科技卫生“三下乡”文库》，是新世纪初山东文化科技卫生“三下乡”工作的一项重要工程。编纂出版这样一套丛书，目的是在全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的进程中，努力提高农民的科学文化素质和思想道德水平，促进农村两个文明建设，更好地实践江泽民同志“三个代表”的重要思想，落实中宣部等中央 12 部门关于深入持久开展文化科技卫生“三下乡”活动的精神，增强“三下乡”工作的针对性、经常性和实效性，推动我省“三下乡”活动向纵深发展。

《“三下乡”文库》从提出编纂设想到编辑出版历时一年多。其间，中共山东省委宣传部等省直 15 部门的有关领导给予了大力支持，山东省出版总社和相关出版社领导以及编辑人员、作者付出了大量心血和劳动。可以说，《“三下乡”文库》的出版，是全省广大文化科技卫生工作者集体智慧的结晶，是山东省、市两级“三下乡”相关部门和单位送给全省农民群众的一份珍贵礼物。

《“三下乡”文库》为多卷本丛书，内容包括农村思想道德建设、农业与农村实用技术、农村卫生保健知识、农村文化建设、政策法规、家庭教育等6大系列，共66种图书。其中，有的是针对农村形势和农民群众需要约请有关方面的专家 and 实际工作者专门编写的，有些则是从已经出版，并经实践证明具有广泛指导意义和参考价值的优秀读物中挑选出来，按“三下乡”要求重新修改，编选而成的。从总体上讲，都充分体现了针对性、实用性、科学性和通俗性的编纂要求，具有选题新颖、内容丰富、科学准确、通俗易懂、携带方便等特点，是“三下乡”常下乡的好载体，是农村基层干部群众学习掌握党的方针政策、法律法规和文化科技卫生知识的好教材，是农民朋友脱贫致富奔小康的好帮手。

2

该丛书分别由山东人民出版社、山东文艺出版社、山东教育出版社、山东科学技术出版社、明天出版社出版。

《“三下乡”文库》编委会

2001年12月

目 录

- 卞和三献宝玉····· (1)
- 董狐修史不隐恶····· (6)
- 季扎挂剑完心愿····· (10)
- 扁鹊四见蔡桓公····· (15)
- 孙武训练“女兵”····· (21)
- 齐威王不受蒙蔽····· (27)
- 曾参杀猪教子····· (33)
- 商鞅立木示信····· (39)
- 庄周辨别真儒····· (44)
- 季布一诺千金····· (49)
- 司马迁直书君过····· (54)
- 第五伦自认有私····· (59)
- 史弼不愿捕风捉影····· (64)
- 华佗注重实践····· (70)
- 马钧不讲空话····· (76)
- 陈寿据实修史····· (82)
- 吴隐之“贪泉”立誓····· (88)
- 祖冲之廷辩“新历”····· (95)
- 范缜不愿“卖论取官”····· (101)
- 戴胄迫使皇帝执法····· (107)
- 王求礼痛斥“瑞雪”····· (113)

诚实正直的故事

柳宗元著文录实·····	(118)
裴度苦寻失主·····	(124)
李沆不愿打小报告·····	(130)
范仲淹不启封袋·····	(136)
欧阳修不掠美·····	(142)
王安石不信“天命”·····	(148)

卞和三献宝玉



卞 (biàn) 和是春秋时代的楚国人。相传他觅 (mì) 得玉璞 (未经加工琢磨过的玉石)，两次献给楚王，都被认为是假的，先后被砍去双脚。楚文王即位后，他抱璞哭于荆山脚下，楚文王使人雕琢这块玉璞，果然得到宝玉，被称为“和氏之璧”。

《韩非子·和氏篇》记载了这个故事。

二千七百多年前的周平王时期，卞和生于楚国荆山（今湖北省南漳县西）地区的一个玉工家庭。古代的玉石用处可大了！诸侯王的印玺 (xǐ) 是玉做的，大臣的珪 (guī) 板、玉带是玉做的，女子的头饰要戴玉，男子的腰带要佩玉，祭祀 (sì) 祖先更少不了玉，总之，玉的用处又多，价值又高。楚国的荆山产玉石，人们祖祖辈辈都在这里采玉，但采到好玉石的却少得可怜。卞和自幼跟随父亲在荆山采玉，日子过得很苦。

这几天，卞和的父亲在荆山的岩壁上发现了一条矿脉，估计在深层地带必将生成世间罕见的宝玉。父子俩抑制不住心中的喜悦，连日在岩壁上拼命开凿。不料，父亲累病了。卞和搀扶父亲回家歇息，一连照料了好几天。父亲对卞和说：“这样下去不行，你不能耽误了采那块宝玉。不要管我了，你接着去干，一定要把那块宝玉挖出来，也算是对我辛

苦一生的安慰吧！”

卞和含着泪水离家搬到采石场去，夜晚也宿在荆山上。他夜以继日地努力开凿，汗水湿透了衣裳，手上磨起了一层又一层的老茧（jiǎn），岩壁被凿进去了几丈深，终于采到了那块璞玉。他捧着璞玉一口气跑回家中。这时，久病在床的父亲已经奄奄一息了。

全家人都异常兴奋。父亲从床上挣扎着坐起来，手捧璞玉不住地喘息。他说：“就是它啊，就是它！真是一件稀世珍宝啊！孩子，这块璞玉需要能工巧匠认真地琢磨雕饰，才能成器。可惜你还年轻，不具备这方面的能力，而我也已经不行了。这样吧，我死以后，你把它献给我们的楚国，让世上的人能见到它的光采。这块宝玉将是一块‘夜光璧玉’，在暗处能够熠（yì）熠发光；它会永远光明透亮，不沾尘埃，带着它能驱怪辟邪；它还有冬暖夏凉的特点，冬天它像一个暖炉，夏天它四周凉风环绕。真是无价之玉啊！”不久，卞和的父亲就与世长辞了。

2

卞和安葬了父亲以后，带着璞玉，一路上跋（bá）山涉水，到了楚国的国都丹阳（今湖北省秭归县东南），要把宝玉献给楚厉王。楚厉王听见有人献宝玉，非常高兴，立即召见了献玉人。他接过璞玉一看，这跟普通的石头有什么两样呀！他左看右看，皱起眉头，心里充满了狐疑。卞和急忙奏道：“大王！这是玉璞，需要高明的工匠精雕细琢，才会成为稀世之宝。它被雕琢成功后，有三大好处：彻夜放光，冬暖夏凉，辟邪驱怪。”楚厉王一听，倒吸了一口冷气，接着吩咐道：“快宣召治玉官来看看！”

治玉官上殿来，接过璞玉颠过来倒过去地再三掂

(diān)量，用钎(qiān)子敲敲，用舌头舔(tiǎn)舔，又走到日光下举起来看看，实在找不出什么稀奇之处。他向楚厉王奏道：“大王！这不过是一个普通的石胆，献玉人想借它领取赏赐(cì)罢了。”

楚厉王一听大怒，指着卞和骂道：“你知道这是欺君之罪吗？”

卞和接过璞玉分辩：“大王！我讲的是真话，这确实是宝玉。治玉官不识，应该另请高明的玉匠来鉴别。我并不稀罕什么赏赐。”

楚厉王气得从座位上站起来吼道：“左右！将卞和推出去斩了！”

大殿上的两个侍臣立即把卞和扭住，一句也不容他分辩。一位大臣急忙向楚厉王奏道：“大王息怒。卞和自认为是宝玉，心里想着国君才会来献宝。如果杀了他，今后可能会阻挡臣民向大王献宝的路子，请大王三思。”

3

楚厉王沉吟了一下，说：“那好吧。死罪可免，活罪不能饶。将他处以刖(yuè)刑，砍掉他的左脚。”

卞和从此失去了左脚。

几年以后，楚厉王死了，他的弟弟楚武王继承了王位。卞和听到新王即位的消息，拄着拐杖艰难地走了二百多里，第二次到丹阳向新王献玉。年青的楚武王仍然让上次那个治玉官来鉴别卞和的璞玉。通过这几年的治玉实践，治玉官也长了不少见识，他接过卞和的璞玉一看，的确可以加工成世上罕见的宝玉。他心里暗暗吃惊，想到如果肯定了这块璞玉的价值，那么上次自己下的结论就是“欺君之罪”。于是他横下一条心与卞和争辩，硬说这块璞玉是一钱不值的破石

头。

楚武王性情急躁，他制止了卞和与治玉官的争论，说道：“卞和，欺君之罪是要杀头的。念你一片苦心，我免你死罪，仿照先王的惯例，砍掉你的右脚。”

卞和从此失去了双脚。

卞和被解回荆山之后，仍然守着璞玉矢（shǐ）志不渝。他一等等了五十年，楚武王死在征讨隋国的军中。楚武王的儿子楚文王继承了王位，把国都迁到了郢（yǐng）。这时卞和已经是风烛残年的残疾人，一步都走不出去了。他听说楚文王北巡到了荆山，就怀抱着璞玉坐在路边哭了三天三夜。楚文王路过荆山听到了哭声，一看是一个白发苍苍的老人，眼里都哭出血来了，就问道：“天底下受刖刑的人很多，你何必哭得这样伤心呢？”

卞和睁开血糊糊的双眼，对着戴平天冠的楚文王说道：“大王！我并不是为了自己受到刖刑而哭。我是为了有人说我的宝玉是顽石，为了我讲真话却被认为是欺君而伤心！”

左右的侍臣忙把卞和两次献玉的故事讲给楚文王听。于是，楚文王叫他们把卞和扶到后面的马车上坐着，一起回到郢都。楚文王召集了几个有名的玉匠共同来琢磨雕饰这块璞玉。在卞和的指导下，不久，宝玉被加工好了。它玲珑剔透，光彩照人，洁白无瑕，确实称得上是稀世之宝。楚文王非常高兴，把这块宝玉命名为“和氏之璧”，封卞和做下大夫的官，还要给他很多赏赐。可是，卞和却说：“大王！我什么都不要。我的心愿已了，宝玉终于成了天下之宝，大家也都知道我是讲了真话。请您还是派人送我回荆山老家去吧。”

楚文王只好派人把卞和送回荆山，但仍然给了他下大夫的待遇，委派专人养老送终，直到白发千古。两千七百年后的今天，在湖北省南漳县城西的荆山，“抱璞岩”仍在苍松翠柏之中巍然屹立，象征着卞和老人的求实精神。

卞和是中国古代的一名工匠，他一生坚持讲真话，保持了我国民族诚实正直的高尚情操。

董狐修史不隐恶

董狐是春秋时期晋国的史官。他家自祖先辛有起，世代承袭(xì)太史的职务。公元前607年，晋国的上卿(qīng)赵盾为了躲避晋灵公的杀害而出走，赵盾的堂弟赵穿杀了晋灵公。董狐认为谋杀国君的责任在赵盾，因而在史策上写道：“赵盾弑(shì)其君。”被孔子誉为“良史”。

春秋时期晋国的国君晋灵公，于公元前620年至公元前607年在位，是个荒淫无道的昏君。晋国当时没有出什么大乱子，主要是因为主持朝政的上卿赵盾是个贤明的宰相。董狐是晋国的太史官，负责占卜和记录朝廷的大事。

晋灵公残酷地剥削人民，用搜刮来的钱财奢侈(shē chǐ)浪费，所有的宫室墙壁装饰得金碧辉煌。他无事就到宫中的阳台上，用弓弩朝宫外的行人身上打弹子，把过路人打得头破血流，东躲西藏，他在台上拍手大笑，以此当做一种娱乐。有一次宫中的厨师烹(pēng)煮熊掌没有焯(chāo)熟，晋灵公等不得，就叫人把厨师杀了。杀了还不算，他又叫人把厨师的尸体大卸(xiè)八块盛在竹筐里，叫所有的嫔(pīn)妃宫女都来参观。宫女们被吓得惊叫，他却乐得哈哈大笑。当盛尸体的竹筐被抬出宫门的时候，正好遇到赵盾和大臣们上朝。赵盾看见竹筐盖布下面露出一只人手，忙叫住宦官问明了情由，心中万分忧虑。他对其他大

臣说道：“我先进去找大王进谏（jiàn），如果他不听，你们接着来。”

赵盾来到大殿前，向晋灵公行了三次礼，表示有十分重要的事要启奏。晋灵公一看赵盾后面还有其他大臣陆续要进来，急忙对赵盾说：“你是为厨师的事而来吧？不要说了，我已经知道我做错了，还不行吗？我今后一定认真改正，你就免开尊口吧。散朝，散朝！”说完就跑进后宫去了。

晋灵公虽然嘴上认错，但是仍然不改恶习，每天依然以杀人伤人为乐。赵盾一而再、再而三地向晋灵公提意见，晋灵公只在嘴上应承，心里却恨透了他，决心把这位执掌朝政的大臣置于死地。这个昏君心生一计，派出了勇士鉏魔（chú mó）去暗杀赵盾。拂晓时分，鉏魔悄悄地翻过了赵盾家的围墙，来到了赵盾的卧室前面。他仔细朝里面一看，只见卧室的门已经关闭，赵盾坐在起居室的案前，已经穿好了朝服闭目养神，等待早朝。鉏魔退到了院子里，叹了一口气，自言自语地说：“大家都说赵宣子（赵盾的封号）是个贤臣，果真不错！他这么早就起来准备去办公了，我怎么能杀害一个勤勉国事的贤臣呢？但是我不杀他，就是违背了国君的命令，晋灵公又怎么会饶得了我呢？不，宁可违背昏君的命令也不能杀害贤臣！”于是他大叫了一声：“赵宣子，您保重！”就一头撞在院子里的大槐树上自杀了。

晋灵公一计不成，又生一计。当年九月，他借观赏菊花为名，邀请赵盾到王宫中赴宴，却在幕后埋伏下许多全副武装的将士，约定以掷酒杯为号，一齐拥出击杀赵盾。赵盾不知是计，遵照约定的时间到了宫中赴宴。宴会开始不久，赵盾的卫士祁弥明猛地发现帷幕后面有刀光剑影，立即三步并

作两步抢上殿去，拉起赵盾说道：“臣子侍奉君王吃酒，饮上三杯就已经不合礼数，快走！”说完拖起赵盾就跑。晋灵公急了，急忙唤出自己豢（huàn）养的大恶狗来咬赵盾。祁弥明一个箭步跃上前去抓住了恶狗的颈毛，忍着被恶狗撕咬的痛苦，拔出匕首刺死了它。赵盾摇头叹息道：“做国君的不重用人而重用狗，狗再凶猛又有什么用呢！”挽着祁弥明的手朝宫外走去。晋灵公眼看赵盾就要逃脱了，大声怪叫：“武士们快去追杀赵宣子！”埋伏在幕后的将士一齐出动，跑上前去把赵盾和祁弥明团团围住。这时，祁弥明已经长剑出鞘，他越战越勇，杀开一条血路，保护赵盾安全地回到了家中。

8

赵盾回到家中，向家人讲述了祁弥明舍己救人的功劳，一再感叹：“多亏了祁弥明，要好好感谢一番。”祁弥明笑着说：“要谢还得先谢您自己。”赵盾吃惊地问：“这话怎么讲？”祁弥明说道：“您不记得吧？三年前，您去首阳山打猎，在山脚下的桑树林中遇见了一个饿昏了的人。您问明缘由，给了他一些食物，他只吃了一点点，说要把剩余的带回去孝敬母亲。于是，您叫人装了一口袋米和肉赠送给他。后来，这个人悄悄地来您家当了仆人，以后又升为您的卫士。”赵盾恍（huǎng）然大悟：“哦，你就是……”祁弥明接着说：“对，我就是您在首阳山山脚下桑树林中遇到的那个饿昏了的人。现在，我和您都得罪了国君，我准备逃到邻国去。我劝您也快离开国都吧。”祁弥明走后，赵盾也收拾东西出了城，但他没有逃亡到邻国去，而是在晋国的边境地区逗留。

赵盾的堂兄弟赵穿，是晋国的将军，而且是晋灵公的姐

夫。他挖空心思寻找机会，把晋灵公引诱到桃园去游玩，派兵围住桃园，把晋灵公杀了。赵盾得知晋灵公被杀的消息，高高兴兴地立即转回国都去主持朝政，并派赵穿到周匡王那里迎立晋灵公的叔叔黑臀（tún）来当国君。

太史董狐目睹（dǔ）了晋国的这一场内乱。等到晋成公即位，晋国安定下来之后，他在史书上郑重地刻写道：“晋灵公不君；赵盾弑其君。”（意思是：晋灵公丧失了为君之道；赵盾杀害了他的君王。）并且把这片竹简拿到朝堂上去公布。赵盾一看大吃一惊，忙说：“先生您错了，杀灵公的是赵穿，不是我。我当时逃亡在外，这件事与我有什么相干哟！”董狐从容地回答道：“赵宣子！您是晋国执掌朝政的大臣，对国家和人民担负着义不容辞的主要责任。事发时您虽然逃亡在外，但并没有走出国境，在晋国仍然可以施展您的权力。您如果不想杀灵公，重新执政后就应该逮捕肇（zhào）事的人，但您回来后并没有处罚赵穿，而是派他去迎立新君。由于以上原因，刺杀灵公的主要责任就应该是您来承担。我并没有写错啊！”好在赵盾是个贤臣，听了解释以后也就无话可说了。

在人们的社会生活中，职位和责任、权利和义务，二者是紧密联系、不可侵害的，有职位就有责任，有权利就有义务，不能片面地强调其中的任何一方面。二千六百年前的春秋时期，董狐就能够洞察到这一点，这是难能可贵的。尤其是那个时代讲究“为亲者讳，为尊者讳”（意思是：要为亲人隐瞒错误，为地位尊荣的人隐瞒缺点），董狐却敢于直言不讳、直书不隐，表现了我国历史家实事求是的精神。