



北京览胜丛书

主编 侯仁之



北海

BEIHAI PARK

白珍珍 李振西 著

北京美术摄影出版社

北京市东城区图书馆



90299397

北京美术摄影出版

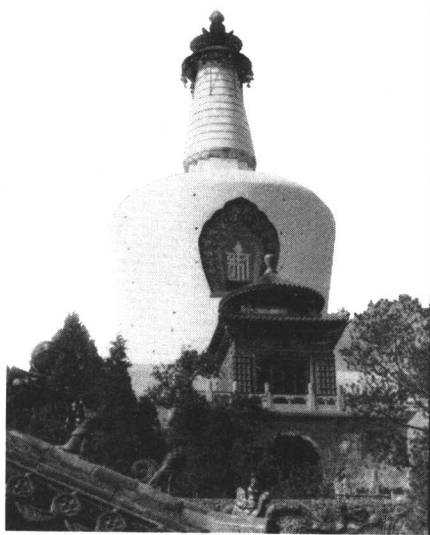
北京览胜丛书 (第二辑)

北海

BEIHAI PARK



白珍珍 李振西 著



SCF18/10

图书在版编目(CIP)数据

北海/白珍珍 李振西著. —北京:

北京美术摄影出版社, 2002

(北京览胜丛书)

ISBN 7-80501-253-9

I. 北… II. ①白…②李… III. 北海公园
—简介 IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 081030 号

北 海

BEI HAI

北京美术摄影出版社 出版

地址:北京·北三环中路 6 号

邮编:100011

网址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团 发行

新华书店 经销

通州区电子外文印刷厂印刷

2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32

印张:4.75 印数:1—5000

ISBN 7-80501-253-9/K·1

定价:9.80 元



北京览胜丛书
(第二辑)

北海

景山

香山

什刹海

北京大观园

北京钟鼓楼

北京胡同和四合院

京水名桥

北京览胜丛书编委会

主 编

侯仁之

编 委

吴良镛	罗哲文	徐苹芳
陈高华	段天顺	金 涛
赵其昌	朱述新	赵 洛
	傅公钺	

执行编辑 赵 洛 张秋月

装帧设计 楚 人 巴 莉

序

侯仁之

北京是一座拥有三千多年历史的古城，特别是作为元明清三朝的国都而崛起为全国的政治、文化中心，这座历史文化名城不仅是我国封建时代国都建筑艺术之集大成的典范，而且作为新中国的首都又在继承历史的基础上发展成为现代的大都会，正是这样特殊的历史积淀和无与伦比的地位，使北京成为全人类极其宝贵的历史文化名城。

尽管岁月的沧桑和人为的因素，北京旧城的面貌已经发生很大变化，但是值得令人欣慰的是，作为这座历史文化名城的许多珍贵的文物古迹，如今不仅得以完好地保存下来，并且作为中华民族的文化瑰宝受到精心保护。北京所拥有的辉煌壮丽的宫阙建筑，气势恢宏的庙宇祠坛，丰美多姿的大小园林，不可胜数的亭台楼阁、城垣陵墓和散在民间的深宅大院、旧日民居，以及具有特殊意义的科学文化遗址和革命史迹等等，既是人类历史文化遗产的具有代表性的杰作，更是源远流长的中华民族灿烂文明的载体，它是历史的精华，民族的骄傲，包含深厚的文化底蕴。

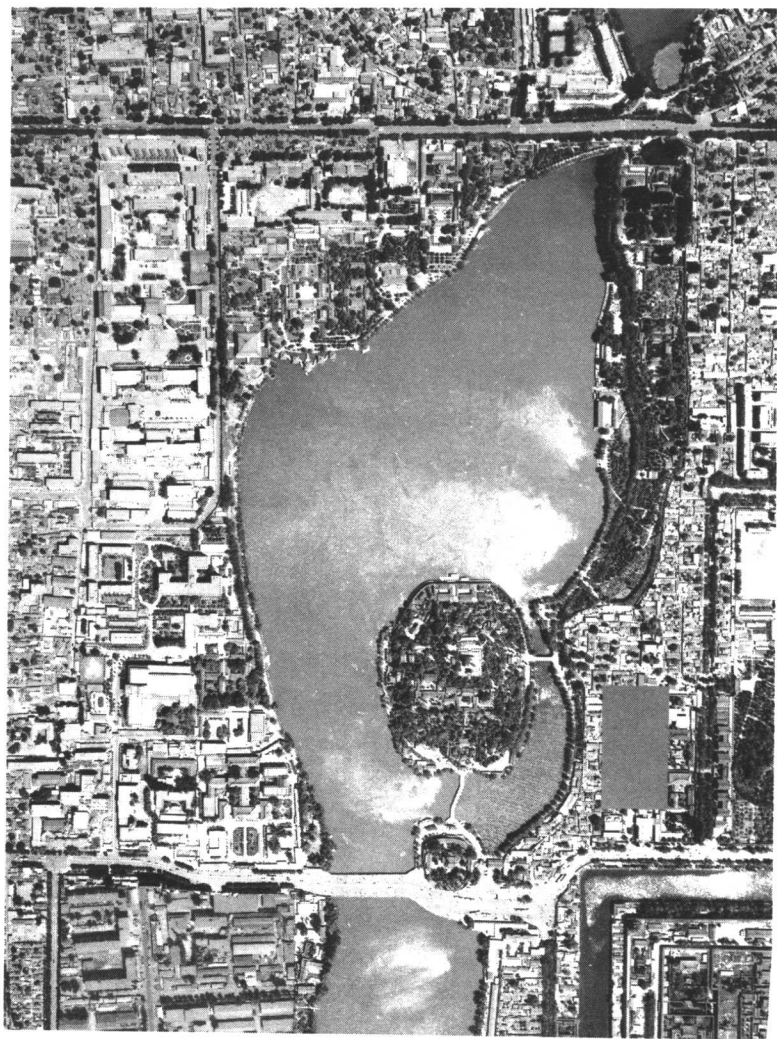
记得1984年我应美国康奈尔大学之邀，在该校研究工作期间，获悉联合国教科文组织有一项“保护世界文化和自然遗产公约”，其目的在于通过国际合作，更有效地保护和保存在人类历史上具有重大价值的文化遗产和自然遗产，该条约是1975年生效的，当

时我国尚未加入该保护公约。于是，回国之后，我于1985年4月，以全国政协委员的身份，提交了一份建议我国应尽早加入该公约的提案，并由其他三位政协委员联合签名，这一提案终获批准。嗣后，我国正式加入了“保护世界文化和自然遗产公约”。特别令人高兴的是，周口店的北京猿人遗址、万里长城、故宫、天坛、颐和园等在北京历史上占有重要地位的历史自然文化遗产率先列入该公约的我国文化和自然遗产的保护名单，受到全世界的格外重视。

正是在这个意义上，北京美术摄影出版社出版的《北京览胜丛书》，选择北京最具有特色、凝集了古代劳动人民和建筑大师创造的历史文化遗产，详尽介绍其建制沿革、建筑风格、艺术与实用功能，旁及其兴衰历程和蕴涵其间的历史烟云，其意义自不待言。从文化建设的角度上看，这套丛书为保存古都风貌留下了一部极其重要的历史记录。然而它的价值并不仅限于此，因为随着人们对古都北京的历史缅怀日渐浓烈，特别是随着旅游业的兴起，这套丛书的面世将会有助于增进人们对北京的深入了解，进而更加珍惜北京珍贵的历史文化，更加热爱这座伟大的历史文化名城。这正是丛书的编者、作者们寄以希望之所在。

北京，不仅属于中国，而且属于全人类。

一九九九年六月一日于
北京医院



北海公园鸟瞰

目 录

引言	(1)
一、北京城的基石	(5)
二、八百年的变迁	(11)
三、园林艺术的瑰宝	(49)
1. 琼岛春阴	(67)
2. 东岸漫步	(90)
3. 北岸风光	(103)
4. 团城古迹	(128)
结语	(140)

引 言

在北京城的中心，有一座景色绚丽的园林，山清水秀，风景如画，湖光塔影，相映生辉，这就是驰名中外的皇家御苑——北海公园。

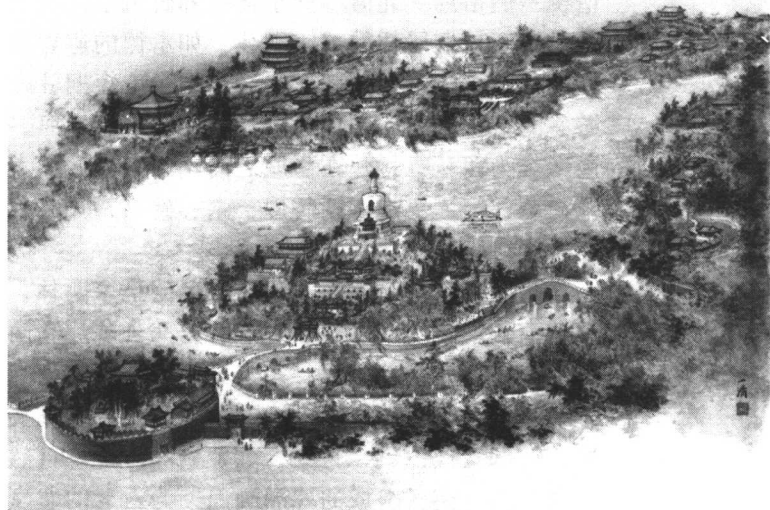
北海是我国现存历史悠久，规模宏伟而保存完整的古典皇家园林。它历经辽、金、元、明、清五个朝代，逐步完善和扩建，形成既具有皇家园林的富丽辉煌，又有江南园林的灵秀典雅、和谐统一的格局。北海不同于建在郊野风景优美之处供帝王长期居住的离宫御苑，如承德的避暑山庄，也不同于建在京郊及其周围供帝王短期驻蹕游幸的行宫御苑，如钓鱼台行宫；北海和中海、南海合为西苑，是建在皇城之内毗邻紫禁城的大内御苑，因之更加富丽辉煌，雍容磅礴，具有浓郁的宫廷特色。

北海公园是以湖光山色而著名的皇家园林，占地面积 68.2 公顷，其中水面 38.9 公顷。它南临中南海，北连什刹海，东与景山为邻，东南与金碧辉煌的故宫相望。园内湖面宽阔，水波涟漪，杨柳轻摆，风光秀丽，璀璨多彩。这一自然美与人工美交融组成的瑰丽画面，为古老的北京城平添了几多绮丽色彩，在世界现代化大都市

中，能够拥有这一极为罕见的园林景色，确是不多见的。

世界各民族都有自己的神话传说，中国的神话中有两个最重要的系统，一个是发源于西部高原的昆仑神话，另一个是沿海地区的蓬莱神话。昆仑神话发源于西部高原地区，它那神奇瑰丽的故事流传到东部沿海地区，与浩渺大海的境界相结合，在沿海地区形成了蓬莱神话系统。皇家园林的形式就是将这两支神话系统相结合孕育出“一池三山”的园林格局。

北海园林是根据我国古代神话幻想中的仙境建造的。相传，渤海的东方有蓬莱、瀛洲、方丈三座仙山，山上有许多琼阁瑶池，那里是神仙所住的地方，藏有长生不老药。秦始皇想长生不老，派人渡东海寻找“三仙山”，求长生不老药，但没有找到。于是，秦始皇就“作长池、引渭水”，营造“人间仙境”。汉武帝也曾派人渡东海寻找“三仙山”，仍没有求到长



北海宫苑

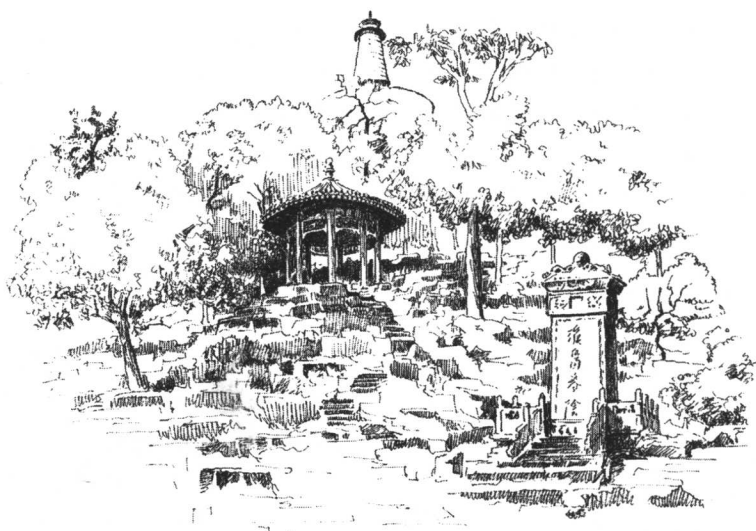
生不老药。遂降旨在建章宫后挖一大水池，取名“太液池”，用挖出的泥土在池中堆了三仙山，象征蓬莱、瀛洲、方丈。从此，历代封建帝王都在宫苑附近建筑“一池三山”。隋炀帝在洛阳西苑挖海，方圆十余里，水深数丈，堆筑三山，高出水面百余尺；唐朝皇帝也在长安大明宫后挖太液池，建三仙山；宋朝皇帝徽宗赵佶在河南汴梁建造艮岳御园，周围十多里亭台楼阁环绕太液池，北面建宫阙，象征三山，将从江南太湖等地寻找的太湖石点缀艮岳园。北海的兴建也是遵循皇家园林“一池三山”传统模式进行挖池堆山。北海和中海象征太液池，琼岛如蓬莱，团城为瀛洲，中海的犀山台似方丈。

北海园林始建于金大定六年(1166年)，元、明、清三代相继对北海进行了增建和扩建，从而奠定了今日北海公园的整体格局及建置规模。北海园林体现了中国传统造园艺术各种流派的完美结合，在园林布局方面不但保留着神仙宫苑艺术鼎盛时期的基本形态，而且还把寺庙园林、江南园林和风景名胜的艺术成就融合在整个皇家宫苑之中，其规模之大，艺术成就之高，称得上是我国古典园林的杰作和人类最珍贵的文化遗产之一。

北海园林规模宏大，水面占了一半以上，湖光山色相映生辉。北海包含了中国传统园林艺术和园林建筑的全部因素。它以琼岛为中心，四面湖水环抱，周围陆地围绕，巍峨的白塔雄踞在琼岛之巅。园内水面开阔，湖光塔影，苍松翠柏，浓阴密蔽，叠石岩洞，巧夺天工，楼台亭阁，错落有致，景色绚丽，宛如仙境。北海有宽阔的太液池，金碧辉煌的殿宇，幽静古雅的佛寺，有象征古代高超雕刻艺术水平的“溟山大玉海”、九龙壁；有古木参天、闻名于世的琼岛春阴；有精巧别致的园中之园静心斋、濠濮间、画舫斋……总之，这些精美的建筑和珍贵的文物，都是经过设计师的精心设计，极其巧妙而合理地散

落在全园之中，它们和整座园林和谐地组合在一起，使整个北海园林成为十分完美的、令人神往的园林艺术的瑰宝。

无论什么季节，什么时候，人们来到这里，宁静、古雅的气氛使人们忘记了都市的喧哗。面对绮丽如画的湖光山色，仰望高耸入云的白塔，遥望飘浮在湖面上的若隐若现的亭台廊榭，都会给人以超然出尘之感，仿佛置身于神话般的仙境之中。



一、北京城的基石



琼岛鸟瞰

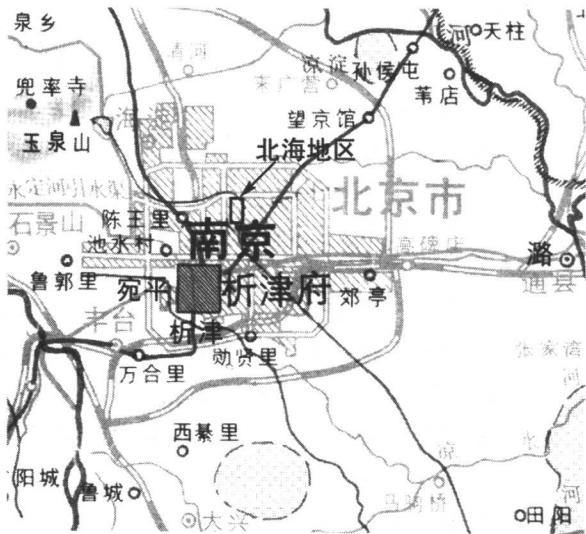
北京是一个举世瞩目的历史名城，但很多人也许并不知道，北海公园与北京城的关系。原来北京早期的城址并不在现在的位置，当北海开辟为一处重要的风景区之后，北京才从原来的旧址迁移到这里来。也就是说，北海最初的开辟，还要比现在北京城的建址更早一些。如果没有北海，也就没有元大都和明清的北京城。从这个意义上说，北海不仅仅是一座园林，它在北京城市发展的历史上也是有过很大贡献的。一座园林竟关系到一座历史名城的选址与兴建，这在世界城市发展史上恐怕也是罕见的。那么，北海究竟是怎么形成的，又是如何成为北京城的奠基石呢？这就要追溯它的历史变迁了。

远在有文字记载以前，北京这一地区就已经成为我们祖先劳动生息的聚居点。后来逐渐发展为燕国的统治中心——薊城，其地理位置在今天的北京城西南一带。公元10世纪以来，辽、金两代亦相继在此定都（辽为陪都）。可是为什么元代修建的大都城要迁移到它的东北方向呢？这就是北京城市变迁史上与北海有着密切关系的重要问题了，北海园林的形成是了解这个问题的关键所在。

北京文物考古工作对北海的由来提供了许多证明材料。1956年旃檀寺西街（今爱民街，在北海公园西墙外）出土唐代《周元长墓志》，志文载：“开成三年（838年）葬于薊城东北七里龙道之古原。”^①1979年北海中学（北海公园北墙外）出土的唐代《宋再初夫妇墓志》记载：“大中十三年（859年）正月十五日归窆于幽都县礼贤乡龙道村。”^②据此可知北海地区在唐代为幽州城东北郊礼贤乡龙道村一带，为古高粱河的故道。北海园林的形成，与历史上此地区的水域有直接的关系。“从地质史上看，这一带湖泊原是古代永定河的故道，河流改道之后，残余的一段河床积水成湖，又有发源于今紫竹院湖泊的一条小河即高粱河，分流灌注其中，然后再向南流去，形成了古高粱河南段水道，即相当于今积水潭、什刹海、北海、中南海水系。”^③



唐开元二十九年（741年）北海地区位置图



辽太平六年（1026年）北海地区位置图

从地理环境上看,正是因为高粱河的水流经这里,形成充沛的水利资源,人们自然要利用它从事农业生产。北海地区在唐代属幽城(今北京城西南一带)东北郊礼贤乡龙道村一带,当时居住在这里的人们,在河流湖泊地区经营水田,种稻植荷,天长日久,终于在北国的原野上,开辟出一片江南水乡般的秀美景色。宋人潘自牧在《纪纂渊海》中形容“海子(今北海上游积水潭)……汪洋如海,中有芰荷凫鸥可玩”,说明当时河流湖泊一带的景色是十分优美的,为后来北海园林的形成创造了很好的自然条件。

公元10世纪,我国北部契丹族入主中原。辽代会同元年(938年),后晋将幽、蓟等十六州献辽,辽将幽州城定为南京(陪都)。辽帝经常巡幸南京并扩建南京的宫殿,同时还看中了南京城东北郊风景优美的湖泊地区,兴建行殿,作为外出巡幸途中的临时驻跸之所。

关于辽代的北海,历史文献未见过详细记载。据清代《日下旧闻考》载,辽帝在南京城东北郊湖泊地区所建行殿,为《辽史·地理志》中的“瑶屿”所在。《光绪顺天府志》也认为,辽代的瑶屿是金代琼华岛的前身。《金中都》一书对此持不同看法,认为辽代的瑶屿在南京城内,而不是在南京城东北郊的湖泊地区,但同时又认为辽代已对南京城东北郊地区进行了初创,建有行殿,金代又在此地建筑行宫,并不是偶然的。也有的书上记载说琼华岛曾是辽太后的梳妆台,当然,这也仅是一个传说,因为至今既没有发现当时的文字记载,也没有发现当时的遗物,所以我们也就把它当做一个传说姑妄听之就是了。从仅有的文献记载使我们得知北海园林的开发始于辽。

金灭辽后,金代的第三个皇帝海陵王完颜亮于天德三年(1151年)下令扩建燕京城(即辽南京城),次年正式迁都燕京,改燕京为中都城。在扩建燕京城时,完颜亮曾命画工摹绘宋代汴京宫殿制度营建中都宫室,并在中都近郊多处兴建行宫苑